

رئيس مجلس الإدارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري







الإعلانات : شركة الإعلانات المصرية
التوزيع : شركة التوزيع المتحدة
المطابع : شركة الإعلانات الشرقية

AL-GOMHOURIA 17 AUGUST 1989 — TELEX 92475 TAHRIR UN



المرحلة الأولى للتنسيق اليوم لـ ٣٠ ألف طالب
الحد الأدنى ٢٧٦ درجة للعلمى و ١٨٢ للأدبى

مبارك يزور ميناء الاسكندرية اليوم



ويرفع العلم المصرى على السفينتين العصر ونويبع

الإسكندرية – محمد عبد المجيد :

يقوم الرئيس حسنى مبارك اليوم بأول زيارة لميناء الاسكندرية ، يرافقه عدد من كبار المسئولين بينهم المهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات والنقل البحرى ، والمستشار الجوسقى محافظ الاسكندرية .

يرفع الرئيس مبارك خلال هذه الزيارة ، العلم المصرى فوق السفينتين الجديدتين : العصر .. ونويبع ، واللتين تم بناؤهما فى ترسانة الاسكندرية لحساب الشركة المصرية للملاحة . تبلغ حمولة كل سفينة ٣ آلاف طن . وطولها ١٧,٢ متر وعرضها ١٧,٩ متر . وأقصى رحلة بحرية لها تصل الى ٨٥٠٠ ميل بحرى .

السفينتان متعددتا الاغراض ، وتستخدمان لنقل البضائع والحاويات وبضائع الحرجة وبلغت تكاليفهما ٥٤ مليون جنيه .

وقد استعدت أجهزة الميناء لاستقبال الرئيس مبارك بمظاهرة ترحيب بحرية باللنشات بينما تطلق السفن المصرية والعربية الراسية فى الميناء صفاراتها ترحيبا بالرئيس .

رسالة من مبارك لرئيس موزمبيق

وصل الى مابوتو امس الدكتور بطرس غالى وزير الدولة للشئون الخارجية حاملا رسالة من الرئيس حسنى مبارك الرئيس الحالى لمنظمة الوحدة الافريقية الى الرئيس جواكيم شيسانو رئيس جمهورية موزمبيق .

ومن المقرر ان يجرى الدكتور غالى محادثات اليوم مع عدد من كبار المسئولين فى موزمبيق .

بدء الدراسة بالقاهرة ١٦ و ٢٣ سبتمبر

تبدأ الدراسة بجميع الصفوف الابتدائى يوم ١٦ سبتمبر القادم وان تبدأ الدراسة بالاعدادى والثانوى يوم ٢٣ سبتمبر القادم .

رئيس الوزراء يعود خلال يومين

يعود الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء الى القاهرة خلال يومين قادما من واشنطن بعد انتهاء رحلته العلاجية ، وتأكيد المصادر الطبية بمستشفى كليفلاند انه اصبح فى حالة صحية جيدة للغاية .

عدل الدكتور صدقى عن التوقف فى واشنطن خلال رحلة العودة للقاهرة .

كتب – محمد خليفة :

قرر المجلس الاعلى للجامعات فى إجتماعه أمس برئاسة د . فتحى سرور وزير التعليم قبول ٦٣ ألفاً و ٢٢٥ طالباً وطالبة بالجامعات منهم ٢٩ ألفاً و ٢١٥ من القسم الادبى و ٢٢ ألفاً و ٢٧٠ طالباً وطالبة من شعبة العلوم و ١١ ألفاً و ٧٤٠ طالباً وطالبة من شعبة الرياضة . وبالتالى سيكون هناك مكان بالجامعات للحاصلين على ٥٩,٥٪ فى الادبى و ٥٨,٢٪ من شعبة العلوم و ٥٧,١٪ من شعبة الرياضة .

ويبدأ مكتب التنسيق من التاسعة من صباح اليوم بيع استمارات التقديم للمرحلة الأولى للقبول بالجامعات للطلبة والطالبات الحاصلين على مجموع ٢٧٦ درجة للعلمى و ١٨٢ درجة للأدبى ، على أن يبدأ تقديم الأوراق ابتداء من غد الجمعة حتى يوم الاثنين القادم ، وذلك من الثالثة حتى السادسة مساء .

ويبلغ اجمالى الذين ستقبلهم هذه المرحلة ٢٩ ألفا و ٩١٤ طالبا وطالبة . صرح بذلك جمال الجوهرى وكيل أول وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب التنسيق .

وقال إن بيع الأوراق سيستمر يوميا فى الفترة الصباحية .

الغاء اختبارات السياحة والفنادق

قرر المجلس الأعلى للجامعات فى اجتماعه امس الغاء اختبارات القبول بكليتى السياحة والفنادق بالقاهرة والاسكندرية والمفاضله بين الطلاب المتقدمين على اساس المجموع الكلى فقط .

ويعقد صباح اليوم المجلس الاعلى للمعاهد الفنية اجتماعا برئاسة وزير التعليم لتحديد أعداد المقبولين بالمعاهد العليا والمتوسطة .

تنسيق الكليات العسكرية اليوم

ويبدأ اليوم تنسيق الكليات العسكرية . ستقبل الكلية الجوية الحاصلين على الثانوية العامة حتى مجموع ٥٠٪ وستقبل الكلية الحربية . والكلية البحرية وكلية الدفاع الجوى الحاصلين على الثانوية العامة حتى مجموع ٦٠٪ وستقبل الكلية الفنية العسكرية الحاصلين على مجموع بحد أدنى ٧٠٪ .

نحن معك فى مكتب التنسيق ص ٤

أعداد الذين تقبلهم كل كلية ص ١١

عبد المجيد يشيد بالعلاقات بين مصر والسعودية

وصف الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العلاقات المصرية السعودية بالترابط والتلاحم والقوة منذ القدم .

وأكد الدكتور عصمت عبد المجيد فى حديث لصحيفة « عكاظ » السعودية أمس أهمية التنسيق والتعاون بين مجلس التعاون العربى ومجلس التعاون الخليجى واتحاد دول المغرب العربى لتقريب المواقف بينهما وتوحيد الكلمة .

صفوت الشريف :

مصر تستعد لاستقبال أمير الكويت

رحب صفوت الشريف وزير الاعلام بالزيارة المرتقبة للشيخ جابر الاحمد الصباح أمير الكويت لمصر التى تبدأ فى الثامن والعشرين من الشهر الحالى . وقال فى حديثه لصحيفة « السياسة » الكويتية أمس أن مصر تستعد حكومة وشعبا لاستقبال الامير ضيفا على شعب مصر وشقيقه الرئيس حسنى مبارك .

خطة موحدة للدعوة الاسلامية بمجلس التعاون

صرح الدكتور محمد على محجوب وزير الاوقاف بأن وزراء الاوقاف بدول مجلس التعاون العربى اتفقوا على وضع خطة موحدة للدعوة الاسلامية داخل دول المجلس بصفة خاصة وعلى المستوى العالمى بصفة عامة لتصحيح مسار الدعوة الاسلامية واسلوب عرضها وتنقيتها من الدخلاء عليها وأعداد فريق من الدعاية المستنيرين يتم اختيارهم من العلماء المشهود لهم من دول المجلس الاربع وتأهيلهم .

سعر البترول المصرى وصل ١٥ دولارا

كتب – ناصر البعثى

رفعت الهيئة العامة للبترول سعر البترول المصرى بواقع نصف دولار للبرميل خلال النصف الثانى من الشهر الحالى . اصبح السعر ١٥دولارا لخام خليج السويس بدلا من ١٤.٥ . وخام خليط بلاعيم ١٤.٥ بدلا من ١٣.٦٥ وخام رأس بدران ١٣ بدلا من ١٢.٥ وخليط غارب ١٢.٧ بدلا من ١٢.٢ دولار .

زيادة منافذ التقديم للمعهد الفنى للقوات المسلحة

تقرر زيادة منافذ صرف وتلقى طلبات الالتحاق بالمعهد الفنى للقوات المسلحة بكوبرى القبة وذلك بعد اعلان نتيجة الثانوية العامة لاتاحة الفرصة امام الراغبين فى الالتحاق بالمعهد على ان يستمر صرف وتلقى طلبات الالتحاق للحاصلين على الثانوية العامة بشعبيتها العلوم والرياضيات بمجموع ٥٥ فى المائة فأكثر حتى نهاية أغسطس الحالى . صرح بذلك اللواء مدحت السداوى مدير المعهد .

مصر ترحب ببيان مجلس الأمن حول لبنان
البيان يدعو لوقف النار وتأييد اللجنة الثلاثية

أعرب مجلس الامن الدولى المنعقد فى جلسة طارئة عن قلقه الشديد من تدهور الوضع فى لبنان .

واصدر المجلس بيانا ناشد فيه جميع الاطراف وضع نهاية عاجلة لكل أشكال القصف وأطلاق النار فى البر والبحر وفتح خطوط الاتصال .

وأعرب البيان عن تأييده الكامل لجهود جامعة الدول العربية وطلب من خافيير بيريز دى كويار الامين العام للامم المتحدة متابعة كل الاتصالات المناسبة بالتنسيق مع جامعة الدول العربية للتأكد من التقيد بوقف النار .

وقد رحبت مصر امس ببيان مجلس الامن وأعرب الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية عن تأييد مصر للبيان .

وقال أن مصر ترحب بما ورد فى هذا البيان من مساندة وتأييد للجنة الثلاثية العربية العليا وتتفق مع ما ورد فى البيان من ضرورة وقف أطلاق النار بطريقة شاملة وبصفة عاجلة ..



حسين وعرفات يبحثان قرار فك الارتباط

ذكرت صحيفة « الاتحاد » الصادرة فى أبو ظبى أمس ان الملك حسين عاهل الاردن سيبحث مع الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات الذى سيزور عمان خلال اليومين القادمين صيغة جديدة معدلة للقرار الذى أتخذه الاردن بفك الارتباط القانونى والادارى مع الضفة الغربية

اجازة بدون مرتب .. لفائض المدرسين

اصدر الدكتور احمد فتحى سرور وزير التعليم قرارا بأنه يجوز لمديريات التربية والتعليم على مستوى الجمهورية منح المدرسين فى المواد الدراسية التى بها فائض اجازة بدون مرتب عند التعاقد الشخصى للعام الدراسى ١٩٩٠/٨٩ .

ونص القرار على ان الاجازات بدون مرتب تمنح حسب ظروف كل مديرية تعليمية وذلك استثناء من الضوابط المنصوص عليها فى القرارين الوزاريين ١١ و١٤١ لسنة ١٩٨٨ .

انشاء ١٢٠٠ مصنع صغير بالعامرية والعاشر من رمضان والسادات

انتهت الهيئة العامة للتصنيع من دراسة انشاء ثلاثة مجمعات صناعية كبيرة تضم ١٢٠٠ وحدة ومصنع صغير سيتم اقامتها فى كل من مدن السادات والعامرية والعاشر من رمضان وتبلغ استثمارات هذه الوحدات الانتاجية الصغيرة حوالى ٨٠ مليون جنيه وتبدأ باكورة انتاجها فى عام ١٩٩٢ اما المشروعات التى ستنشأ فى مدينة العاشر من رمضان فسيبدأ انتاج بعضها قبل نهاية هذا العام .

وصرح المهندس مالك الاشقر مدير عام مشروعات الصناعات الصغيرة بالهيئة بأن كل مجمع من هذه المجمعات الصناعية سيضم ٤٠٠ مصنع صغير ووحدة انتاجية لانتاج الصناعات المغذية للمنتجات الهندسية والغزل والنسيج وكذلك المنتجات الغذائية والملابس الجاهزة وغيرها

محافظة سيناء تعترف : السكرتير العام حصل على ١٨ ألف جنيه

اعترفت محافظة سيناء بأن سكرتيرها العام حصل من المحافظة خلال عام ١٩٨٨ على مبالغ تصل جملتها الى ١٨ ألفاً و ٩٩ جنيها قالت المحافظة أن هذه المبالغ هى راتبه الشهرى بالإضافة الى الرواتب الاضافية والبدلات المقررة للعاملين بسيناء والمكافآت والحوافز .

دافعت المحافظة عن حصول السكرتير العام على هذه المبالغ بقولها ان هذه المبالغ مازالت دون الحد الأقصى الذى حدده قرار رئيس الوزراء عام ١٩٨٦ للعاملين بالحكومة والقطاع العام والحكم المحلى وهو ٢٠ ألف جنيه .

كلمة حب ص ٦

الوصايا العشر للاحتفاظ بزوجك على قيد الحياة

حدد الخبراء اليابانيون الذين يشهدون زيادة فى عدد الوفيات العنيفه الناجمه عن الضغوط عشر وصايا للزوجات اليابانيات النموذجيات الحريصات على الاحتفاظ بشريك حياتهن على قيد الحياة لاطول فترة ممكنة .. اذا كن يردن ذلك حقا .

نشرت صحيفة « مينيش » اليومية اليابانية القائمة التى تتضمن النصائح التالية ..

- مناقشة جميع الامور مع الزوج .
- اقناعه بأخذ أكبر قدر من الاجازات .
- ممارسة نفس هواية الزوج .
- اتقان بعض المهارات الطبية الأساسية .
- منع الزوج من التدخين .
- الحد من استهلاكه للمشروبات الكحوليه .
- السماح له بالتعبير عن مشاعره .
- ارغامه على زيارة الطبيب لاجراء فحوص دوريه
- لا تجعليه يتجاهل شعوره بالارهاق .
- محاولة تغيير رأيه فى العمل .

وتستهدف هذه الوصايا العشر . التى يبدو واضحا أنها موجهة إلى النساء غير العاملات . اللاتى لا يزال عددهن كبيرا فى اليابان . القضاء على القلق الذى يتفشى بين ضحايا الموت العنيف خلال الأشهر الاخيرة . وهذه الحالات لم تعد تقتصر على رجال الاعمال الذين يعيشون فى ضغوط مستمرة بل تزايد عددهم بين الموظفين الذين تتراوح أعمارهم بين ٣٥ و ٥٠ سنة .

القانون "الغائب" .. وقصة
كلب ضال .. وساقط قيد !

بقلم : محفوظ الأنصارى

الحكم .. بالقانون ..

القانون .. ميزان العدل ..

العدل .. تشريع واحد ، قائم على أساس المساواة والتكافؤ .. ويطبق بلاتمييز ..

العدالة والقانون – بعد ذلك – قاض عدل .. يصدر حكما نزيها . حسب ما يقر فى ضميره من قناعة وإيمان بالحق وبالعدل ..

والعدالة .. والقانون .. والقاضى .. قبل ذلك وبعده .. أحكام تصدر .. وقوانين تطبق .. وحقوق تعود لاصحابها .. وعقاب ينزل بمستحقيه ..

غير ذلك .. :-

- ● تظل القوانين حبرا على ورق ..
- ● ويظل العدل : هدفا بعيد المنال ..
- ● ويظل القضاة مناصب بلا وظيفة ..
- ● وعندها .. يصبح المجتمع جاحدا بلا ضمير .. يصبح المجتمع موحشا كالغابة .. يصبح مجتمعا ، قاسيا كقلب الجبان ..

وحديثنا اليوم .. عن هذا كله ..

عن القانون .. والعدالة .. والقاضى ..

حديثنا عن هذا « المثلث الذهبى .. » . الذى اختل ضلع من أضلاعه ، اختل معه باقى الاضلع ..

● ● ● ● ● ● ●

حديثنا اليوم .. حكايات طريفة ، وغريبة ... نماذج رمزية . من أكوام ملفات « قاض مصرى .. » نزيه ، يسهر ليله ويقضى ، جل نهاره ، مع هذا النوع الغريب ، من القضايا والملفات ..

يقضى يومه .. مع هذا الروتين :

- القاتل .. لاى حس بالعدالة ..
- المميت .. لكل ضمير نابض بالمسئولية ..
- هذا الروتين المغيب والمضيع للقانون وللجهد وللحقوق ..

لا أريد أن يستغرقنى الوصف أكثر من ذلك .. فالمؤكد .. أن الوقائع أكثر بلاغة ..

بطل حكاياتنا « الرمزية .. » عددا .. الواقعية والحقيقية رواية ..

مستشار مصرى .. كل أسبوع تحمل إليه سيارة حكومية عددا من الصناديق ، والسحاحير وربما الاجولة مليئة بحصاد تحقيقات النيابة والبوليس ، والمصالح الاخرى ، من ادنى بلادنا لاقصاها .

بطلنا القاضى المستشار .. مهمته ، المراجعة الفنية للتحقيقات . والبلاغات ، وتاشيرات الحفظ ، والمتابعة . خاصة ما يتعلق منها بالجانب الذى تولته النيابة ، من خلال وكلائها العموميين .

● ● ● ● ●

ولنبدأ بقصة خفيفة .. مثيرة للضحك ، بقدر ما تخلفه فى النفس والعقل من حسرة ..

«محمد ابراهيم السيد .. » .. العمر ٦٥ سنة – خمسة وستون عاما – .. الوظيفة . عامل خدمة على المعاش بوزارة الاشغال ..

توجه الى مكتب صحة الوايلى ..

قدم طلبا للمكتب لاستخراج «شهادة .. » ساقط قيد . لامه «بهانه محمد الشويخ .. » .. البالغة من العمر ٩٢ سنة (اثنين وتسعين عاما ..) ..

مكتب الصحة .. أبلغ مركز شرطة الوايلى بالواقعة لضبط من تسبب فى «سقوط قيد .. » السيدة «بهانة » فى دفاتر المواليد والقبض عليه .

مركز الشرطة ، يطلب اذنا من النيابة العامة – ويحصل عليه – ليبدأ تحرياته على «الجانى ..!! » الذى هو والد السيدة بهانة وهو «محمد الشويخ .. » ..

مخبرو الشرطة ورجالها يذهبون الى حيث تسكن السيدة بهانة – ٩٢ سنة – ويبدأون التحريات ، حول والدها الجانى .. وبعد ترصد وتحر ، وسؤال ، للجيران ، والاصدقاء ، الاهل ، خاصة من

البقية ص ٣

ذكريات حافظ محمود

بعض ذكرياتي مع المازني :.

بقلم : حافظ محمود

اذعت حديثا من احاديث السهرة الاذاعية مساء الاربعاء الثاني من اغسطس الحالي اتساءل فيه : «هل كل شيء في هذه الدنيا يرجع إلى الحظوظ ؟ وكان هذا الكلام مدخلا لحديث السهرة عن «المازني» وكيف نسي الذين ينظمون هذا العام - عام ١٩٨٩ - ما اسموه بحق عام التنوير -

لكنهم قصروا هذا التنوير على طه حسين والعقاد باعتبارهما من مواليد سنة ١٨٨٩ وان الاحتفال بعيدهما المئوي قد وجب .

كيف نسي هؤلاء السادة ان المازني له كل مواصفات هذا الاحتفال ، فهو من مواليد سنة ١٨٨٩ وهو رفيق كفاح العقاد في المعارك الادبية ، وهو شريك كامل في حملات التنوير التي ظهرت بمصر في النصف الاول من هذا القرن العشرين .

وقد اكتشفت عقب اذاعة هذا الحديث ان مجتمعنا الفكري المعاصر لن تزال به ذاكرة طيبة ، وذلك بعد ان قرأت على صفحات الادب في جريدتي الاخبار والاهرام عدة مقالات عن المازني لاتخلو من معاتبة للذين نسوا إضافة اسمه إلى اسمي العقاد وطه حسين في الاحتفال بعام التنوير ! ؟! وسيكون لذلك أثره بالطبع .

•••

وربما كان اندماج المازني أو غيره من كرام الكاتبين في الحياة الصحفية يجعلهم في عداد الصحفيين اكثر مما هم في عداد المفكرين والادباء .. وهنا تبرز أمامنا معاتبة اخرى للصحفيين .. إذ كيف لايملأون الدنيا دويا حول ادبائهم وعلمائهم ومفكريهم ؟!

ان المازني لو لم يكن له كل هذا المجد الادبي لكفاه مجده الصحفي الذي سأروي في هذه الذكريات بعض طرائفه .. لكن بعد ان اذكر من يعنيهم الامر ان الإدب القومي الذي علا به نجيب محفوظ حتى بلغ سماء «نوبل» كان في مقدمة رواده اديبنا الكبير ابراهيم عبدالقادر المازني ولاننسى كذلك النابغة محمود تيمور .

•••

أما من الناحية الصحفية . فأنا قد التقيت بالاستاذ الكبير المازني وانا صحفي ناشيء في مجلس نقابة الصحفيين الاول سنة ١٩٤١ .. وهو المجلس المعين بالملحق بقانون النقابة الاول في ٣١ مارس سنة ١٩٤١ .. وجد هناك ماجمع بيننا

كان في القانون نص على ان مجلس النقابة من شأنه ان يضع لائحة عمل للصحفيين وتصدى لهذا النص فارس نمر باشا صاحب جريدة المقطم فوضع مشروعاً لو اطلع عليه أي صحفي اليوم لاغمي عليه .

وكانت هذه اول مرة في حياتي اتصدى فيها للمواقف النقابية محاولا رد هذا الظلم العجيب .. وقد لاحظت ان اغلبية اعضاء المجلس كانوا ينظرون إلى الحوار بيني - أنا الصحفي الناشيء - وبين فارس نمر باشا نظرة مرحة ، فقد كنت آنذاك في طلائع العشرينات من عمري بينما كان نمر باشا في طلائع التسعينات من عمره .. كنت فتى اتقاضى آحاد الجنيهات وكان نمر باشا صاحب ثلاثة ملايين من الجنيهات (ولاحظ ان هذا كان سنة ١٩٤١) .

رجلان وقفا معي موقف الجد في هذه القضية .. أولهما المازني وثانيهما فكري اباظة .. ثم كشفت لي الايام ان فكري اباظة كان تلميذا للمازني في المدرسة السعيدية الثانوية ولذلك قصة طريفة من طرائف حياة المازني .

•••

لاحظ المازني - وكان أول وكيل نقابة الصحفيين ، كما كنت أول سكرتير - في سنتها الاولى .

واذكر هنا بالحمد ان الزميل مصطفى أمين كان يقوم - تطوعاً - بأعمال سكرتارية المجلس المعين قبل اجراء الانتخابات النقابية .

لاحظ المازني وكيل النقابة في دورة تالية ان هناك اتجاها سببه المجاملات الحزبية - لابعادي عن سكرتارية النقابة ، فإذا به يدخل جلسة المجلس يومئذ معلنا انه متنازل عن وكالة النقابة لابننا (وهذا تعبيره) حافظ محمود !

وعقدت المفاجأة السنة الجميع ، بما فيهم انا نفسي . فإذا بالمازني يكتب ورقة بهذا المعنى ويطلب إدخالها في جدول الاعمال ، وعبثا حاولت وحاول غيري إثناء المازني عن اقتراحه .. بل لقد زاده الضغط تمسكا برأيه لدرجة أنه هدد بالاستقالة من المجلس اذا لم يؤخذ برأيه !

وهنا رحب كل الاعضاء بما اقترحه المازني . وانتخبت وكيلا .. ولم ادر ماذا اصنع مع هذا الرجل الكريم الذي لم يكن بيني وبينه اكثر من علاقة زميل صغير برجل كبير .. وكان الذي صنعته هو ان اقمت للمازني حفلة تكريم كبرى خطب فيها المرحومان ، عبدالرحمن عزام باشا وفكري اباظة باشا . فإذا بكل منهما يعلن في خطابه انه كان تلميذاً في المدرسة السعيدية الثانوية حينما كان المازني استاذ الترجمة بها .

وقد حدثت هنا طرفتان : الاولى ان احد الخطباء الظرفاء قال : «في تلك الايام ان كثيرا من الطلبة اكبر سنا من استاذهم المازني» وطبعا كانت هذه مبالغة إلى حد ما لكنها قوبلت بالتصفيق .

أما الطرفة الاخرى فجاءت من المازني نفسه عندما وقف ليلقي كلمة الشكر مفاجأ الحاضرين بقوله : «أيها السادة : ثلاثة أرباع ماسمعتموه في هذه الحفلة كذب في كذب .. لكن ماقولكم دام فضلكم ان هذا الكذب لذيذ ، فليكثر الله من الكاذبين في هذه الحفلة »

وضج الحاضرون بالضحك والتصفيق .. الضحك لخفة ظل المازني والتصفيق لانه لم ينكر سروره بماسمع .

وهكذا كان المازني الكاتب المتحدث الساخر الذي لاتطغى سخريته على الحقائق . وفي مقدمة هذه الحقائق ان المازني كان رائداً عظيما .

اللجنة النقابية للعاملين بشركة الحديد والصلب

تدلي للجمهورية بشهادتها عن الأزمة الأخيرة

شركة الحديد والصلب .. قلعة صناعية وطنية بكل المقاييس ، وصرح شامخ للاقتصاد المصري ، وهي قبل ذلك كله «قلب» الصناعة الثقيلة . فإذا ما تعرض القلب لأزمة .. فإن الأمر يصبح خطيرا بالفعل ، ويستدعي «تشخيصا» صائبا و«علاجا» سريعا وحاسما .

ومشاكل معقل صناعي هائل كشركة الحديد والصلب لا تخص فقط العاملين بها ، وإنما هي تمس بشكل مباشر أو غير مباشر أوضاع الصناعة بأسرها ، ومن ثم الاقتصاد الوطني . وليس من قبيل المبالغة إذن القول بأنها تخص السواد الاعظم من المصريين .

ولذلك .. فإن مسلسل أزمات هذا الصرح الصناعي يطرح نفسه على الاعلام المصري ، بكافة أشكاله وصوره وانتماءاته وتوجهاته . ويضع على عاتق الاعلام مسئولية إلقاء الضوء على «كل» جوانب الصورة وليس مجرد «إختيار» بعض جوانبها .

وكخطوة متواضعة على طريق البحث عن حقيقة أزمة شركة الحديد والصلب .. تستضيف مائدة حوار «العدد الاسبوعي» اليوم سليمان محمد إدريس رئيس اللجنة النقابية للعاملين بالشركة ، ومحمد الديب .. الامين العام للجنة ، وصلاح حسن هيكل .. أمين صندوقها .. أي قيادة التنظيم النقابي بالشركة ليدلوا بشهاداتهم عن الاحداث ، باعتبارهم أحد أضلاع «مثلث الازمة» ، الذي يضم ، الى جانب النقابة - كلا من الادارة والاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة .

ويبقى لنا قبل الدخول تحفظ واحد نذكر به وهو أن هذه شهادة أحد الأطراف فقط .. وبالتالي فليس شرطا - مع إحترامنا لأصحابها - أن تكون الحقيقة كلها . كما أن هذه الشهادة لا تصادر حق الاطراف في التعبير عن آرائها فيما حدث .. ونحن نفتح لها الأبواب بلا تحفظ .



أسرة تحرير الجمهورية في حوارها مع اعضاء اللجنة النقابية

الإدارة .. المسئول الأول عن الأحداث

لم يحدث أي تخريب بمعدات وآلات المصنع

لماذا قدمنا استقالتنا ولماذا انسحب المنتخبون من مجلس الإدارة

اجرى الحوار
بدوي محمود
عبد الله نصار
سمية عبد الرازق
هاني صالح
اعدها للنشر
سعد هجرس

نختلف مع الأعضاء المنتخبين في أسلوب العمل وندافع عنهم وعن حقوق كل العمال

□ ....

●● بداية الأحداث كانت بعد لقاء هيئة مكتب اللجنة النقابية مع الادارة العليا بالشركة في ٢٢ مايو و ٢٧ مايو ١٩٨٩ فقد كانت هذه الجلسة أول جلسة عمل بها مطالب محددة مدروسة من النقابة وكان المطلوب التوصل فيها الى قرارات مع الادارة .

□ ماهي هذه المطالب ؟

●● تطوير الحوافز .. ترشيد نظام المكافآت .. المزايا العينية بما فيها الوجبة الغذائية .. مشاكل نقل العاملين .. تعويض الأجر للمرضى .. جدول ترتيب الوظائف .. إنشاء مكتب لرعاية أسر المتوفين والمحالين للتقاعد .. بالاضافة الى مطالبتنا بضرورة إجتماع اللجان الفرعية المنبثقة عن مجلس الادارة ، مثل لجان الانتاج ، طبقا للقرار الجمهوري في هذا الشأن لأن هذه اللجان كانت معطلة دون سبب . ورغم إخطارنا لادارة الشركة أكثر من مرة لان هذه اللجان هي التي تحقق ديمقراطية الانتاج حيث يكون عدد العمال الممثلين بها مساويا لممثلي الادارة في كل قطاع ويقومون بتدارس مشاكلهم شهريا ويرفعون تقاريرهم للجنة الانتاج الرئيسية كل ٣ شهور .

أساليب عمل مختلفة

□ حتى هذا الوقت .. هل كان هناك خلاف أو تناقض بين النقابة والأعضاء المنتخبين بمجلس الادارة ؟

●● أبدا .. كل ما هنالك كان هناك إختلاف في أسلوب العمل وفي أسلوب الاتصال بالقاعدة الجماهيرية ..

□ كيف ؟

●● هم يفضلون الاتصال المباشر بالعمال في الاتوبيسات التي تقلهم الى بيوتهم وإعلان ما نتفق عليه حتى قبل إتخاذ قرار . أما نحن كنقابة فلدينا أسلوبنا الاعلامي من خلال النشرة التي نصدرها واسمها «الفجر» .

□ لكن أليس الاتصال المباشر مع القاعدة العمالية واجبا أساسيا ؟!

●● وواجب اللجنة النقابية أن تتبنى مطالب العمال . لكن متى نلجأ إليهم ؟ إننا نلجأ اليهم عندما نخفق في التفاوض .

إضراب ١٩٨٦

□ وهل حدث ذلك فعلا ؟

●● حدث ذلك فعلا في يناير ١٩٨٦ عندما إختلفت اللجنة النقابية مع الادارة حول قيمة مكافأة العمال وحول جدول ترتيب الوظائف .. ووصلنا الى طريق مسدود .. ورغم أن مجلس الادارة يضم ٩ أعضاء ، منهم رئيس مجلس الادارة وأربعة أعضاء معينون وأربعة منتخبون ، فإن الاعضاء المنتخبين لم يساندونا ولم يدعموا مطالبنا . إزاء ذلك لم يكن أمامنا في اليوم التالي الا دعوة العمال لعدم قبض المكافآت إحتجاجا على عدم تنفيذ مطلب هو من حقنا لأننا حققنا أرباحا أكثر من العام السابق .

□ هل إستجاب العمال لدعوتكم ؟

●● كل العاملين بالشركة امتنعوا عن قبض المكافآت . وبعد ذلك ببضعة أيام إجتمع بي رئيس مجلس الادارة ووافق على مطلبنا الذي سبق أن رفضه . لكنه طلب من اللجنة النقابية أن يكون صرف المكافآت بعد شهرين نظرا لظروف الشركة .. قلنا لا مانع .. وتم الصرف في شهر مارس .

□ أليس هذا إحتجاجا سلميا ؟

●● طبعا .. هو كذلك بالضبط .

□ فلنكمل .. ماذا حدث بعد إجتماعكم مع الادارة العليا للشركة في شهر مايو الماضي ؟

●● إجتمع مجلس إدارة الشركة في ٣٠ مايو .. وفي هذا الاجتماع ، وبعد التصديق على محضر الجلسة السابقة ، وقبل بدء جدول الأعمال ، فوجئنا بأن الزميل محمد مصطفى (العضو المنتخب) يقول لرئيس الشركة أن الاعضاء المنتخبين سينسحبون من هذه الجلسة .

إنسحاب ممثلي العمال

□ لماذا ؟

●● نص المذكرة التي قدموها يقول : «قررنا نحن أعضاء مجلس الادارة المنتخبين الانسحاب من جلسة ١٩٨٩/٥/٣٠ وعدم حضور الجلسة القادمة لحين عرض الامر على السيد المهندس رئيس الهيئة والسيد المهندس وزير الصناعة لاتخاذ مايرونه في هذا الشأن وذلك للأسباب الاتية :

- دكتاتورية السيد المهندس رئيس مجلس الادارة في بعض القرارات دون الرجوع الى المجلس ، مثل إتمام الترقيات هذا العام والمخالفة للائحة والقانون والتي تركت أثرا سيئا لدى العاملين . وعدم التصديق عليها وعلى محضر جلسة ١٩٨٨/١٢/١٧ حتى تاريخه ، وبذلك تكون حركة الترقيات قد إستمرت ستة أشهر وذلك للتضارب وعمليات الترقيع التي تمت والتي لم تعالج القصور حتى الان وذلك لعدم انعقاد جلسة ١٩٨٨/١٢/٣١ كما كان متفقا عليه في المجلس لاستكمال قرارات الترقية .

- عدم عقد اللجنة الانتاجية سوى مرة واحدة في الدورة ، مخالفا بذلك القانون والقرارات الخاصة بذلك .

- عدم تشكيل باقي اللجان ، مثل لجنة طبيعة العمل .

- عدم عرض الموضوعات التي يتقدم بطلب عرضها على المجلس أعضاء مجلس الادارة ، مثل توصيات لجنة النقل والمواصلات .

- عدم عقد جلسة مجلس الادارة بشهر أبريل ١٩٨٩ وما ترتب على ذلك من تعرض الشركة للخطر في هذا الاسبوع لولا ستر الله أيضا ولولا المجهود الذي بذلناه في إقناع العاملين .

- التخبط الواضح في تأشيرات سيادتكم بخصوص الحوافز هذا الشهر . هذا وأصبح واضحا لسيادتكم أنه لا تحدث مشاكل في الشركة إلا في حالة تأجيل عقد المجلس أو إلغائه . ومع ذلك فسيادتكم مستمرون في هذا الأسلوب مخالفا بذلك تعليمات السيد المهندس وزير الصناعة في الجمعية العمومية الخاصة بالميزانية السابقة وكذلك مخالفا للوائح والقوانين المنظمة لأعمال مجلس الادارة .. الأمر الذي لم نعد نملك إزاءه سوى الانسحاب من الجلسة وعدم حضور الجلسات القادمة لحين رفع الأمر الى السيد رئيس الهيئة والسيد وزير الصناعة لاتخاذ ما يرونه في هذا الشأن .

□ ماذا فعلت بعد إنسحاب الأعضاء المنتخبين من إجتماع المجلس ؟

●● تركت الاجتماع وخرجت وراءهم وطلبت منهم الاتصال برئيس الهيئة المهندس عادل الدنف وأعطيت رقم تليفونه المباشر الى الزميل محمد مصطفى . فحدد معه موعدا في اليوم التالي .. وطلب مني الاعضاء المنتخبون أن أحضر معهم هذا الاجتماع يوم ٣١ مايو . وفعلا ذهبت معهم وطرحنا كل ماعندنا حول أوضاع الشركة واجتماعات مجلس الادارة وأضفت بعض ملاحظات من جانبي .

□ وماذا كان رد رئيس الهيئة ؟

●● قال ان رئيس مجلس الشركة المهندس ضياء الدين الطنطاوي . مسافر الى الاردن وعد بعقد اجتماع معه بعد رجوعه من السفر ، على ان تحضر اللجنة النقابية هذا الاجتماع .

□ وماذا كان رد فعل الاعضاء المنتخبين ؟

●● كانوا سعداء بدور رئيس اللجنة النقابية في هذه الجلسة .

معضلة الحوافز !

□ ثم .. كيف تطورت الامور بعد ذلك ؟

●● فوجئنا في اليوم التالي مباشرة باعضاء مجلس الادارة المنتخبين يجوبون اوتوبيسات العمال ويقولون لهم انهم انسحبوا من مجلس الادارة وانهم يطالبون بزيادة الحوافز ٢٠٪ ويحثونهم على عدم قبض اقل من ذلك . كنا لهم نحن معكم في زيادة الحوافز لكن طلبنا منهم عدم مطالبة العمال بالامتناع عن «القبض» لاننا لم نفشل في التفاوض مع الادارة بعد .

وفي هذه الاثناء عقدت لجنة الحوافز وعرضنا عليهم مذكرتنا وشكلت لجنة الحوافز لجنة فرعية اشتركت فيها بصفتي رئيسا للجنة النقابية - كما اشترك فيها الزميل محمد مصطفى . وكان اجتماع لجنة الحوافز يوم ٢٤ يونيه الماضي الساعة ١٢ ظهرا وكان مقررا ان ينعقد اجتماع مجلس الادارة في اليوم التالي اي يوم ٢٥ يونيه لكن نظرا لان رئيس مجلس الادارة كان سيسافر الى الاتحاد السوفيتي مع وزير الصناعة وفي هذا اليوم فانه قدم اجتماع المجلس الى ٢٤ يونيه بعد اجتماع لجنة الحوافز وقد امتد اجتماع لجنة الحوافز من الساعة ١٢ الى الساعة ٣ بعد الظهر وتشعبت المناقشات وكان القرار الذي توصلت اليه بعد كل هذه المناقشات مطالبة اللجنة الفرعية للحوافز باعادة النظر في بعض النقاط .

□ مثل ماذا ؟

●● مثل نقطة التعادل .

□ ماذا تعني بنقطة التعادل ؟

●● هي كمية الاطنان المنتجة التي عندها تتساوى قيمة التكلفة مع قيمة بيع هذه المنتجات اي كمية الانتاج التي لايكون معها مكسب او خسارة بعد هذه النقطة يكون كل الانتاج الجديد مكسبا وبالاضافة الى نقطة التعادل طولبت اللجنة الفرعية للحوافز باعادة النظر في تغيير التشكيلة اثناء السنة المالية اي انتاج منتجات جديدة من الصلب المخصوص قد تكون كميتها اقل لكن قيمتها اكبر .

□ اذن ذهبتم الى اجتماع مجلس الادارة دون اقتراح محدد بخصوص الحوافز ؟

●● طبعا .. لان الامر احيل الى اللجنة الفرعية للحوافز كما قلت .

اجتماع .. وصفقة

□ ماذا ناقش المجلس اذن ؟

●● كان مطلوبا ترقية حلمي يوسف رئيس قطاعات الشئون الادارية (منتخب) والعجيب انني فوجئت بالاعضاء المنتخبين في مجلس الادارة يوافقون على ترقيته الى رئيس قطاعات رغم مواقفه المتكررة التي حالت دون التوصل الى اي قرار في اي موضوع من الموضوعات الخاصة بتعديل جدول ترتيب واشتراطات الوظائف وانفراده باجراء بعض التعديلات بمعرفته الخاصة مع طاقم موظفيه ! وايضا رغم اعلانهم للعمال بان ترقيته لن تمر الا على جثتهم !!

كان هناك ايضا موضوع عقد بروتوكول مع اساتذة من الجامعة وكان لدينا «شبهات» حول هذا البروتوكول وكنا متفقين مع الاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة على تأجيل او رفض هذا البروتوكول المشبوه لكننا فوجئنا بهم يوافقون عليه في هذه الجلسة رغم معارضتهم في الجلسات السابقة !

وبعد انتهاء الاجتماع قابلني الزميل عبد الرحيم هريدي احد الاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة وقال لي : ستقول للعمال ان الحوافز ستكون ٢٥٪ قلت له : انت تعرف ان الموضوع لم يناقش بعد في مجلس الادارة ولم يتخذ قرار بهذا الشان قال : ان الحوافز ستكون في هذه الحدود وربما تزيد قلت له : فلنقل للعمال ان الموضوع مازال تحت الدراسة ولا داعي من أن نقول لهم شيئا غير الحقيقة قال : لكن «القبض» غدا وانت تعلم اننا سبق وقلنا للعمال «لا تقبضوا» الا اذا تقررت الحوافز فاذا لم نقل لهم شيئا فانهم لن «يقبضوا» .

لم اجد شيئا استطيع عمله سوى الاتفاق مع زملائي في اللجنة النقابية ان «نكمش» حتى ينتهي «القبض» وبعده سألنا العمال عن الحوافز فقلنا لهم انه ليس هناك شيء حتى الان فذهب العمال الى الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدي وسألوهما فقالا لهم : لا تصدقوا النقابة الكاذبة المشككة .

وبالفعل فان اللجنة النقابية اصبحت في وضع سيء جدا .. الى ان جاء يوم ٣ يوليه فنزل اعضاء اللجنة النقابية الى العمال وركبوا معهم الاوتوبيسات وقالوا لهم حقيقة الموقف بالنسبة للحوافز وحقيقة مطالب اللجنة النقابية بشأنها .. وناشدوا العمال الا يجهضوا النضال من اجل هذه المطالب التي تتبناها اللجنة النقابية .

وقلنا لهم ايضا ان هناك اخبارا طيبة لاننا كنا اتفقنا مع رئيس مجلس الادارة في ٣٠ يونيه على حصول العمال على مكافأة لو حققنا الارقام المستهدفة للانتاج .

يوم ٧/١ وجدنا اننا تجاوزنا الخطة لاول مرة في تاريخ الشركة فقابلت المهندس حسن عبد اللطيف نائب رئيس مجلس الادارة وابلغته باتفاقي مع رئيس مجلس الادارة ووعده لناه بالمكافأة قال : انا شخصيا غير ممانع لكن انتظروا عودة رئيس مجلس الادارة بعد ايام .

في نفس هذه المقابلة سألته عن حقيقة صدور قرار من مجلس الادارة بشأن الحوافز (على النحو الذي قاله الاعضاء المنتخبون) فاطلعني على محضر مجلس الادارة واعطاني صورة منه .. لم اجد فيه اي ذكر لموضوع الحوافز اطلاقا .

وازاء انتشار القيل والقال قررت اللجنة النقابية عمل ملف مستندات يضم صورة محضر اجتماع مجلس الادارة وراي اللجنة النقابية في موضوع الحوافز والمزايا العينية ووزعنا صورة من هذا الملف على اتوبيسات ركوب العمال .

كان هذا يوم ٤ يوليه وجاء البوليس وحاول مصادرة الملفات لكن نائب رئيس اللجنة النقابية اصطدم بضابط البوليس ورفض مصادرته لاي نسخة منها .

بعد توزيع الملفات دارت مناقشات في المصنع وبدأ العمال يقرأون الحقائق ويواجهون اعضاء مجلس الادارة المنتخبين بها .

في نهاية نفس اليوم جاء رئيس مجلس الادارة وعرضت عليه موضوع المكافأة وكنت قد اعددت خطابا بعشرين يوما لكنه ساوم كالعادة ووافق على ١٥ يوما فقط اخذت الخطاب بتوقيعه وصورناه ووزعناه على العمال وانقلب الموقف تماما لصالح اللجنة النقابية .

قرار مباغت !

□ .....

●● مع هذه التطورات فوجئنا يوم ١١ يوليه بصدور قرار وزير الصناعة بايقاف الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدي لمدة ٦ شهور عن حضور مجلس الادارة .. فجاءا الى المصنع يوم ١٢ يوليه ، وكان موافقا لوقفة عيد الاضحى ، وابلغا القرار للعمال ودعوهم للاعتصام ردا على هذا القرار بالاضافة الى اثارتهما لموضوع الحوافز .

وتطور الموقف بسرعة حيث تجمع خليط من العمال حولهما .. وبالطبع تعاطف الناس معهما وعندما تزايد العدد ذهبوا الى ادارة الصلب في نفس اليوم وحاصروها وكان المهندس حسن عبداللطيف نائب رئيس مجلس الادارة موجودا بها .. فاحتجزوه .

□ لماذا ؟

●● رفعوا مطلبين : الاول حصول العمال على حوافز ١١٥٪ من المرتب عند تحقيق انتاج ٨٧٠ الف طن والثاني - الغاء قرار الوزير الصادر بوقف الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدي .

□ ماذا فعلت اللجنة النقابية ازاء هذا الموقف ؟

●● عندما عرفنا هذه التفاصيل ذهبنا الى الشركة لمتابعة الموقف وفي نفس الوقت كان رئيس مجلس الادارة بمكتبه وكانت المفاوضات تسير في طريق مسدود لاسيما فيما يتعلق بمطالبته بكتابة وتوقيع ورقة بخصوص الحوافز وفي هذه الاثناء تزايد عدد المعتصمين الى ٧٠٠ عامل تقريبا كما ان قوات البوليس جاءت الى قسم التبين . وعسكرت قوات الاقتحام في المدينة السكنية على بعد ٥٠٠ متر من المصنع .

ومع مصاعد الموقف الساعة ٣ صباح يوم العيد كتب رئيس مجلس الادارة ورقة يقول فيها : قرر مجلس الادارة بجلسة ١٩٨٩/٦/٢٤ رفع الحافز من ٩٠ الى ١١٥٪ عند تحقيق هدف ٨٧٠ الف طن قلت له ان هذه الورقة يمكن ان تؤدي الى الانفراج المؤقت للازمة لكنني متحفظ على مابها من ارقام وقلت له انني لن احضر توقيعها لان مانطلبه للعمال اكثر من ذلك بكثير .

استقالة مسببة !

وماذا بخصوص قرار الايقاف ؟

●● طالب الزميلان محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدي بالغاء قرار الوزير قال لهما رئيس مجلس الادارة ان الوزير غير موجود فما العمل ؟ طالباه بكتابة تعهد بانه ملتزم بان الوزير سيرفع الايقاف فكتب رئيس مجلس الادارة التعهد المطلوب .. وانفرجت الازمة وتوجهنا الى بيوتنا وامضينا العيد مع اسرنا يوم ١٣ يوليه وفي اليوم التالي مباشرة عقدنا اجتماعا للجنة النقابية بحلوان ونتيجة لتقييمنا لكل الاوضاع قدمنا استقالة جماعية مسببة .

□ ماهي الاسباب ؟!

●● اولا : اهتزاز صورة الاسلوب السليم والموضوعي للعمل النقابي المطلبي فمنذ بداية الدورة النقابية الحالية حرصت اللجنة النقابية على ان يكون اسلوبها لتحقيق مطالب العاملين وحل مشاكلهم او مشاكل العمال بالمفاوضة المباشرة مع الادارة وتحاشت ادخال العاملين في دوامة الضغوط المطلبية حتى لا يتعرضوا او يتعرض الانتاج لاي تاثير سيء او هزات ضارة ولم يكن هذا عن ضعف انما كان عن اقتناع بان تكون المفاوضة المباشرة هي الاسلوب الاساسي للعمل المطلبي .

وقد نجحت اللجنة النقابية في الوصول الى حلول لبعض المشاكل كما بقي البعض الاخر متعثرا لاسباب عديدة الا ان الادارة كانت استجابتها اسرع لاساليب لوي الذراع والاثارة التي مارسها اعضاء مجلس الادارة المنتخبين في بعض المطالب المطروحة منهم ومن اللجنة النقابية في نفس الوقت حتى ترسخ في ذهن العاملين بالشركة ان هذا هو الاسلوب الانسب في المطالبة بالحقوق وحل المشاكل وكان لخر ماتم في موضوع تطوير نظام الحافز والذي ادى الى اهتزاز عنيف لصورة الاسلوب الواجب اتباعه من النقابة لتحقيق المطالب العمالية وحل مشاكل العاملين .

ثانيا : عدم ممارسة لجان الانتاج لنشاطها رغم مطالبة النقابة بذلك منذ ١٩٨٨/١٠/٢ .

ثالثا : مماطلة ادارة الشركة في حل مشاكل العاملين ومطالبهم رغم ان كل الموضوعات التي تتعلق بعلاقات العمل والخدمات العمالية التي تطلبها النقابة من الشركة مدعمة من اللجنة اما بدراسات او اسانيد قانونية ومع ذلك كان مصيرها دائما اما عدم الرد عليها او التسويف في اتخاذ قرار بشانها .

□ هل لديكم امثلة ؟

●● الامثلة كثيرة جدا .. ليس الا بعضا منها استحقاق تعويض الاجر خلال فترة المرض واستحقاق حافز الانتاج عن ايام الاجازات المرضية ومشاكل نقل العاملين وتعديل لائحة المزايا العينية بما فيها تقديم الوجبة الغذائية وتعديل جدول ترتيب واشتراطات الوظائف .

□ هل كانت لديكم اسباب اخرى للاستقالة الجماعية ؟

●● يتبقى موضوع تطوير حافز الانتاج بالتسلسل الذي ذكرناه والذي وصل ذروته باصدار مجلس الادارة اعترافا مكتوبا يفيد ان مجلس ادارة الشركة قد اتخذ بجلسة ١٩٨٩/٦/٢٤ قرارا بزيادة الحافز على عكس الحقيقة وعلى عكس ماقلنا للعمال مما وضعنا

البقية ص ٣

القانون "الغائب".. وقصة :
كلب ضال.. وساقط قيد..!!

بقية المنشور ص ١

تجاوزت اعمارهم «المائة » وعشرون عاما .. » او يزيد ، من جيل «الوالد الجانى .. » واصدقائه ..

* يتأكد لهم ، بما لايدع مجالا للشك ، بان الجانى ، قد توفاه الله منذ سنوات طويلة ورغم ان العائلة من المسنين ، وهو لم لم يقصر في اللحاق بهم .. لكن المسألة فقط ، ان السيدة «بهانة .. » المجنى عليها ، هى اصغر ابنائه وبناته ..!!

قسم الشرطة ، يحرر محضرا بما وصل اليه من نتائج قيمة .. ويبعث به ثانية الى النيابة ، يعلن فيه اسفه ، على عدم القبض على الجاني لظروف خارجة عن الارادة وهى وفاة «الشويخ .. » قبل تجريدة الداخلية .. وقبل بلاغ مكتب الصحة ضد «الاب الجانى .. » .

النيابة تتثبت من صحة اجراءات البوليس وتراجعها بدقة لتبدد اى شك فى ضمير وكيل النيابة ، بان تقصيرا قد وقع منع القبض على الجانى .. او ان ـ رشوة ـ لاسمح الله قد قدمت ، فضلل الاصدقاء ، «المخبرين .. » وقالوا ان الجانى قد مات . بينما هو مازال متمتعا بسنوات عمرة المديد ـ ١٥٠ عاما او يزيد ..

بعد كل هذه الاجراءات الوقائية الدقيقة يامر السيد / وكيل النائب العام .. بحفظ القضية .. بسبب وفاة الجانى .. فى ظروف خارجة عن الارادة ..

والملاحظ .. ان السبب الرئيسى الذى ذهب من اجله «محمد السيد ابراهيم .. » البالغ من العمر ـ ٦٥ سنة ـ ابن السيدة «بهانة الشويخ » ـ ٩٢ سنة ـ لم يظهر ، ولم يشر احد اليه ، بالخير او بالشر ، منذ تكييف الطلب ، من استخراج «شهادة ساقط قيد .. » الى «جريمة .. » .. ولم يرد احد على «الابن الشيخ .. » ، قبولا او رفضا ..

لكن الشىء الذى حيرنى حقيقة ، وأنا اقرا ملف هذه القضية .. هو السبب الذى دفع السيدة بهانة ، بعد سن التسعين ، للتقليب فى اوراق القرن الماضى ، فتكتشف انها ساقط قيد . وتريد اليوم «شهادة ميلاد جديدة » حتى لو ادى الامر الى القبض على «المرحوم الوالد ..!! » ..

● ● ● ● ●

اخشى ان يتصور البعض ان النموذج السابق من قصص الوهم او الخيال .. فهذا تصور غير صحيح ..

لذا ساحرص على ان يكون النقل للنموذج الثانى من المحاضر ، بارقامها وتواريخها ..

بطل هذا النموذج .. «كلب ضال .. » ..

وهو مثل بطل القصة الاولى .. تائه فى جوف مدينتنا العريقة الضخم .. لا أحد يعرف على وجه الدقة ، هل مازال حيا يجوب طرقاتها وحواريها .. أم أصبح جزءاً من اديم الارض ..

على كل حال ..

المحضر لسنة ١٩٨٩ .. جنح الخليفة ..

المحضر حرره رئيس تحقيقات قسم الخليفة ..

انه فى يناير ١٩٨٩ توجهت السيدة «محاسن » المقيمة فى سكة الكومى بالخليفة ..

وقررت انه اثناء عودتها الى منزلها فوجئت بثلاثة كلاب ضالة تقوم بالهجوم عليها ، وقام أحدها بعقرها فى رجلها اليمنى .. والكلب الذى عقرها ضال ـ هكذا مدون فى المحضر ـ ..

سالها المحقق ومتى واين حدث ذلك قالت يوم الخميس ١٢ / ١ الساعة الثانية بعد الظهر بحارة حوش الزلعى ..

سأل .. هل الكلب ضال .

اجابت .. ليس له صاحب ..

تم تحويل القضية الى النيابة العامة .. وتم تكليف الشرطة بضبط «الكلاب الضالة .. » وصاحبها ..!! الذى تركها تعبث فى الشوارع ..

والتاكد من انها كلاب مريضة «بالصرع .. » قبل تحويل السيدة إلى مستشفى الكلب ..

ثم اخيرا قررت النيابة بعد ثبوت ان الكلاب ضالة تاييد البلاغ . «جنحة لمادة ٢٤٤ » فقرة واحد من قانون العقوبات .. ومخالفة للموادة ١٣١ فقرة ط من قانون الزراعة رقم ٥٣ لسنة ١٩٦٦ .. والمادة ٣ فقرة واحد من قرار وزير الزراعة رقم ٣٥ لسنة ١٩٦٧ والمادة ٣٨٠ فقرة ٢ من قانون العقوبات ، تاييدها ضد «مجهول .. » لانه فى يوم ـ كذا ـ بدائرة قسم الخليفة حدث .. اولا ان تسبب هذا «المجهول .. » المقيدة ضده الجنحة تسبب بخطئه فى اصابة «السيدة محاسن .. » وذلك ناشىء عن اهماله وعدم احترازه ـ هذه الاوصاف دائما ضد هذا المجهول الجانى .. ـ .. وعدم مراعاته للوائح وللقوانين . بان ترك كلابه «العقورة .. » ـ بنص المحضر ـ تهيم بالطرقات ـ وتهيم ايضا فى نص المحضر ـ وذلك بدون كمامة او «مقود .. » مع علمه ـ يعنى المجهول ـ بالميول المؤذيه لهذه الكلاب .. فعقروا المجنى عليها واصابوها بالاصابات الموصوفة بالتقرير الطبى المرفق ..

ثانيا ترك «هذا المجهول .. » الجانى ، كلابه بالطريق العام بدون كمامة او مقود . وما يمكن أن ينجم عنه من أضرار للمجتمع ..

وبناء عليه .. فى تاريخه اصدرت النيابة امر حفظ وقالت ..

حيث ان الواقعة تمثل جنحة امرت النيابة بالاتى :

ـ حفظ الدعوة الجنائية مؤقتا لعدم معرفة الفاعل ..

ـ ثانيا تكليف الشرطة بموالاة البحث والتحرى لمعرفة الفاعل ـ الكلب الضال ـ حسب تقرير المجنى عليها ..

ـ ثالثا اعلان هذا الامر للحفظ لذوى الشأن ـ المجنى عليها . والشرطة ، ومكتب الصحة ..

● ● ● ● ●

هل بعد هذا العبث وضياع وقت وجهد واموال الدولة نتحدث عن «ثورة القوانين .. » ..

هل يمكن أو يصح ان نتحدث عن سرعة التقاضى . والمستشارون والقضاة ، ووكلاء النيابة مستهلكون فى هذا النوع من «التعامل العبثى .. » مع القانون ومع العدالة ومع الناس ..

هل يمكن ان تسخر الدولة هذا العدد الضخم من رجال الشرطة والصحة ، والنيابة والقضاء ، لتحرير محاضر بهذا السخف . وتحريات حول «جناة .. » لا وجود لهم . وبهذا الغباء ..

لقد قالوا يوما ان السبب فى تاخير الاحكام والبت فى القضايا هو كثرة عدد القضايا وقلة عدد القضاة ..

أوكد ان معظم القضايا التى تمتص جهد العباد من القضاة .. وتمسح كل ما علق بذهنهم من علم وقانون . وما وقر فى ضمائرهم من عدل وانصاف ونزاهة ..

فلا شىء يقهر الانسان مثل الغباء ..

لاشىء يقهره اكثر من العبثية واحساسه بان جهده فارغ .. وعمله بلا جدوى ..

لا امل فى ثورة فى القضاة .. وسرعة فى البت والحكم واعمال القانون .. قبل ان نطهر القانون نفسه .. وقبل ان نفك امر القضاة من قيود العبثية واللامعقول والحديث مفتوح .. والنماذج تملا الاجولة والسحاحير ..

محفوظ الانصارى

بريشة - الفنان محمود فرج

الشركة حققت ٤٠ مليون جنيه أرباحا

بقية المنشور [ص ٢]

موضع الحرج واتهامنا بالوقوف ضد مصلحة العاملين حتى ان الاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة دعوا الى سحب الثقة من اللجنة النقابية وحلها .

يضاف الى ذلك محاولة رئيس قطاع الشئون الادارية (المنتدب) الوقيعة بين النقابة والاعضاء بمجلس الادارة ومعاداته للنقابة ونشاطاتها والاهم من هذا كله أن ادارة الشركة دأبت على التسويق وتعطيل العديد من القضايا الملحة مما ادى الى احراج النقابة واضعافها امام الراى العام بالشركة فى العديد من المواقف فى نفس الوقت الذى استجابت فيه لنفس المطالب لاعضاء مجلس الادارة حينما لجأوا الى اسلوب الاثارة .

سحب الاستقالة

□ لماذا سحبتم الاستقالة ؟ هل انتفت اسبابها ؟!

● ● تمت مناقشة موضوع الاستقالة يوم ١٧ يوليه فى الاتحاد العام لعمال مصر والنقابة العامة للعاملين بالصناعات الهندسية والمعدنية والكهربائية بحضور رئيس الاتحاد احمد العماوى ورئيس النقابة العامة سعيد جمعة واتصل العماوى تليفونيا بوزير الصناعة وحدد معه موعدا فى اليوم التالى وقد حضر هذا الاجتماع مع الوزير والعماوى سعيد جمعه والمهندس الدنف ورئيس مجلس ادارة شركة الحديد والصلب وانا بصفتى رئيس للجنة النقابية المستقيلة .

وقلت للوزير ان قراره بايقاف الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدى هو السبب فى كل هذه المشاكل فقال انه لم ياخذ القرار الا بعد موافقة رئيس مجلس ادارة الشركة والامن وقد وافقنا الوزير على الاسباب التى وردت فى استقالتنا وسأل رئيس مجلس الادارة عن سبب التاخر فى علاجها وامر بتشكيل لجنة من رئيس الهيئة ورئيس مجلس الادارة وسعيد جمعه وانا .. لدراسة كل المشاكل وعرض تقرير شامل عنها عليه قبل نهاية يوليو وفعلا تمت مناقشة كل مطالب اللجنة النقابية وتم الاجتماع مع الوزير يوم ٢٦ يوليه صباحا حيث عرضنا عليه ما انتهت اليه اللجنة ووافق على تقريرنا .

بوادر الانفراج

□ ماذا تضمن هذا التقرير الذى وافق عليه الوزير ؟

● ● كان اهم شىء به متعلق بالحوافز . لان وضع رقم ٨٧٠ الف طن كهدف للانتاج يعادل نفس كمية الانتاج التى تحققت فى العام الماضى وهى احسن نتائج تحققت وهذه النتائج حققت للشركة ارباحا تتراوح بين ٣٠ و٤٠ مليون جنيه فكيف يمكن اعتبارها نقطة تعادل رغم ملايين الجنيهات من الارباح المذكورة ؟ الحل اذن ان تحذف من الاربعين مليونا هذه تكاليف اى انشاءات جديدة ومعادلة الفارق المتبقى بالاطنان لتكون هذه هى نقطة التعادل .

النقطة الثانية أن ٨٠ الف طن تقريبا من الـ ٨٧٠ الف طن التى تحققت فى العام الماضى كانت عبارة عن كتل متراكمة من سنوات سابقة اثناء وقف الدرفلة فجاءت الشركة فى العام الماضى وقامت بتشغيلها واذن فان هدف الحافز الذى يجب ان تحسب عليه يجب ان يكون ٨٠٠ الف طن فقط .

ووفقا لهذا الحساب راينا ١١٥٪ من الاجر عند تحقيق هذا الهدف لاتعطى العمال ٢٠٪ ولذلك طالبنا برفع هذه النسبة الى ١٢٥٪ على الاقل عند تحقيق هدف الحافز ووافق الوزير على ذلك (وتكلفة هذا البند تبلغ ١٠,٥ مليون جنيه) .

فاذا حسبنا نفس المعدل على ٨٧٠ الف طن تصل النسبة الى ١٤٦٪

ووافق الوزير كذلك على الوجبة الغذائية التى تبلغ تكلفتها ٤,٥ مليون جنيه كما وافق على مضاعفة المزايا العينية التى تبلغ تكلفتها مليون جنيه اخرى .

وبالطبع فان مجلس ادارة النقابة العامة رفض استقالتنا فى نفس اليوم لانتفاء الاسباب واعلنا ذلك للعمال وفتحنا المقر وقلنا للعمال أن تحقيق ماورد فى خطاب النقابة العامة ستصدر به قرارات تنفيذية فى اوائل اغسطس الحالى .

يوم ٣١ يولية ابلغنى رئيس مجلس الادارة باجتماع مجلس الادارة مساء نفس اليوم بمقر الشركة وكان الاجتماع برئاسة المهندس الدنف بناء على تعليمات الوزير . اما الزميلان محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدى فلم يحضرا نظرا لاستمرار قرار ايقافهما .

وفى صباح اول اغسطس اعلنت قرارات مجلس الادارة فكان ذلك عيدا للعمال .. وتوافد العمال على اللجنة النقابية احتفالا بها . واتفق اعضاء اللجنة النقابية على تبنى موضوع الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحمن هريدى بعد ان تم رد اعتبار اللجنة النقابية .

سيناريو تصعيد الازمة

□ ....

● ● فى الحادية عشر من صباح نفس اليوم توجه الزميلان محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدى للعمال وطلبا منهم الاعتصام .. لكن العمال قالوا لهما ان مطالبهم قد تحققت ولا داعى للاعتصام . وبعد فترة نجحا فى كسب تأييد ٥٠ عاملا تقريبا وتوجها بهم الى الجراج اثناء خروج مندوبى التلمذة الصناعية .. فازداد التجمع المؤيد لهما حتى وصل الى ٢٠٠ شخص تقريبا وبهذا الحشد توجها الى الابواب الرئيسية للشركة اغلقوها واعلنوا الاعتصام

□ اين كانت اللجنة النقابية فى ذلك الوقت ؟

● ● تركنا لهم المصنع وخرجنا الى الجمعية التعاونية حتى لايحدث احتكاك لانه حدث مناقشات معهم .. لكن العملية كانت « فاقلة » بل ان الزميلين محمد مصطفى وعبد الرحيم هريدى قالا : اننا نرفض وقوف اللجنة النقابية معنا فخرجنا من المصنع لاجراء اتصالات خارجية مع رئيس النقابة العامة للصناعات الهندسية سعيد جمعة ووزير القوى العاملة عاصم عبد الحق وعلمنا ان قوات الامن بدأت تتدفق صوب الشركة فاتصلنا ثانية بالزميل سعيد جمعة ووزير القوى العاملة عاصم عبد الحق وعلمنا ان قوات الامن بدأت تتدفق صوب الشركة . فاتصلنا ثانية بالزميل سعيد جمعه والزميل مصطفى منجى وطلبنا منهما الحضور لقيادة التفاوض قبل ان يتفاقم الموقف .. فجاءا على الفور .. واتصلا بقوات الامن التى كانت تتأهب للاقتحام واتصلا كذلك بالوزير عاصم عبد الحق وكان هدفنا الاساسى الا يتم الاقتحام وقد اتصل الوزير عبد الحق بوزير الداخلية زكى بدر وطلب منه اصدار اوامره الى قوات الامن بضبط النفس وعدم الاقتحام

وعندما تأزمت الامور بدأ سعيد جمعة ومصطفى منجى فى التفاوض مع الزميل محمد مصطفى وكانت اخر نقطة تم التوصل اليها فى التفاوض هى تعهيد منجى وجمعة بالذهاب مع مصطفى فى اليوم التالى الى الوزير عاصم عبد الحق الذى ابدى استعداده للنظر فى تظلمه هو وهريدى طبقا للقانون ٧٣ وتعهد الوزير بأنه سينهى موضوعهما وطلب مصطفى منجى من محمد مصطفى الحديث مع الوزير تليفونيا واعطاه رقم تليفونه واتصل به فعلا واكد له الوزير نفس التعهد مرة ثانية لكن الزميل محمد مصطفى تمسك بحصوله على قرار مكتوب من وزير الصناعة يتضمن انهاء قرار الايقاف قال له الوزير عبدالحق ان وزير الصناعة غير موجود فطلب منه قرارا بذلك من رئيس الوزراء قال له ان رئيس الوزراء يعالج بالخارج .. فأصر على قرار مكتوب . وتعثرت المفاوضات من جديد ..

لكن كل تركيز منجى وجمعة والوزير عبد الحق انصب على عدم اقتحام قوات الامن لاسيما وان اليوم التالى سيكون الخميس وهو لجازة وكذلك الجمعة وكان هناك احتمال بأن تتجاوب قوات الامن خصوصا وقد صدر امر للوردية التالية بالا تأتى الى العمل

الا ان الاقتحام حدث فى السادسة الا ثلث صباحا واصيب ١٣ عاملا اثناء الاقتحام كما لقى عامل مصرعه

لا .. للتخريب

□ هل حدث تخريب من جانب العمال لمنشآت المصنع ؟

● ● بصراحة ولمانة اقرر انه لم يحدث اى تخريب لافى المعدات ولا فى الالات او فى اى شىء ظاهر فى المصنع كل ماوقع اتلافات تافهة لبعض الابواب والنوافذ .

□ هل تم التهديد فعلا بنسف المصنع ؟

● ● قرأت عن ذلك فى الصحف لكن ليس لدينا اى دليل على ذلك وحتى اذا افترضنا بأنه كان هناك تهديد من هذا القبيل فلماذا لم ينفذ هذا التهديد ؟ ولماذا لم تتم محاولة فتح انبوبة غاز واحدة ؟ ان هذا يبين انه لم يكن هناك اى تهديد حقيقى

□ السيد سليمان ادريس رئيس للجنة النقابية بالشركة منذ عام ١٩٦٤ ، اى لمدة ٧ دورات كاملة ومحمد الديب امين عام اللجنة النقابية يمثل العمال لثالث دورة فى العمل النقابى كما ان هذه ثانى دورة للسيد صلاح حسن هيكل .. ولاشك ان هذه المدة الطويلة من العمل بالمصنع والعمل النقابى جعلتكم على معرفة وثيقة بمحمد مصطفى وعبد الرحيم هريدى هل صحيح مايقال عن انتماءات حزبية لهما او مساندة جهات خارج المصنع لهما او تحريكها لهما ؟

● ● نستطيع ان نقرر ان الزميلين ليس لهما اى انتماءات حزبية ولا تربطهما اى علاقات تنظيمية او غير تنظيمية بقوى سياسية خارج المصنع هما بالاحرى قائدان طبيعيان بالموقع لايحركهما سوى طموح فردى بالتصدر للقيادة

واجب نقابى

□ ماذا فعلت اللجنة النقابية بعد اقتحام قوات الامن للشركة ؟

● ● تمت تصفية المقبوض عليهم خلال ٢٤ ساعة وأفرج عن ٤١٥ عاملا يوم الخميس ٣ اغسطس وعقدنا لقاء معهم بحضور الوزير عاصم عبد الحق وسعيد جمعة وقمنا بتوصيلهم الى منازلهم بأتوبيسات الشركة وارسلت اللجنة النقابية الطعام للمسجونين بالاقسام بعد عناء شديد وزيارات المسجونين بالاقسام مستمرة يوميا حتى الان ويوم السبت الماضى فقط حصلنا على اذن من النيابة بزيارة ٢٠ من المحبوسين بسجن ابو زعبل وبالنسبة للتحقيق تم تكليف الاستاذ محمد صبرى مبدى المحامى وسكرتير عام نقابة المحامين بالاستعانة بأى عدد من المحامين لحضور التحقيقات والدفاع عن العمال وبدأ ذلك بالفعل

□ هل وافقتم على اقتحام قوات الامن للشركة ؟

● ● لم نوافق على الاطلاق وبذلنا مجهودات مستميتة للحيلولة دونه وفى رأينا ان هذا الاقتحام ليس له مايبرره .

□ تشاهد اضرابات فى كل دول العالم شرقا وغربا ولا يحدث مثل هذا التصعيد الذى شهدناه .. لماذا يحدث ذلك عندنا ؟

● ● اولا لانه لايوجد فى مصر اى قانون او اى لوائح تنظم كيفية تعبير العمال عن مطالبهم عندما يكون الطريق مسدودا امامهم ولذلك تكون العملية اجتهادية عندما يتعثر التفاوض مع اصحاب العمل او الادارة وخطورة هذه العملية اكبر من تقنين الاضراب لان الاضراب معناه الامتناع عن العمل والاعتصام معناه البقاء فى المصنع مع الاستمرار فى الانتاج والتمسك بالمطالب وليس لدينا هذه الامكانية وقبل قانون الطوارىء لم يكن يوجد لدينا نص قانونى مانع للاضراب لكن لاتوجد نصوص تنظم حق الاضراب

كما ان الاضراب لايتم الا بتنظيم ودور نقابى وبعد مراحل متعددة من التفاوض واخطار صاحب العمل بصور العمل متعددة من الاضراب وترتيب صفوف للاضراب .

تقنين امر واقع !

□ هل معنى ذلك انكم تطالبون بتقنين حق الاضراب ؟

● ● هناك ضرورة لتقنين اسلوب محدد لكيفية تعبير العمال وتنظيماتهم الشرعية عن موقفهم عندما يصطدمون بواقع غير متفهم لمطالبهم المشروعة وهذا سيفيد الطرفين العمال واصحاب الاعمال وتنبيه السلطة الى مطالب العمال .

ولا تنسوا ان المجتمع حصلت فيه تغيرات بعد فترة التحول «الاشتراكى» فى الستينات لاسيما بعد الانفتاح والتوسع فى القطاع الخاص والمشروعات المشتركة والاستثمارية وبالتالى اصبح هناك قطاع لمنشآت فيها حجم كبير من العمال يملكها رأس مال فردى او مشترك هذا يجعلنا نطالب باعادة النظر فى كيفية التعبير السلمى عن مطالبنا .

□ الا يؤثر ذلك على الاستقرار ؟

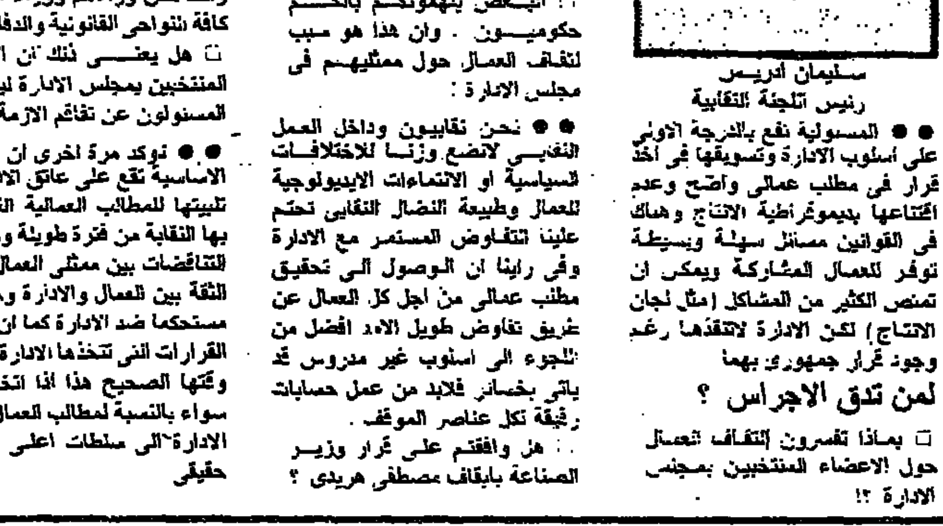
● ● الاستقرار مطلوب .. والاضرابات تسبب لاشك خسارة للاقتصاد القومى . لكن الوجه الاخر للمشكلة هو انه اذا تركت المشاكل دون حل فانها تؤثر بدرجة اكبر على الاقتصاد القومى وعلى الاستقرار معا واذن فان تقنين الحق يؤدى الى الاستقرار وليس العكس .

الميزان المختل

□ لكن هناك قنوات موجودة بالفعل للتعبير .. هل هناك خلل فى هذه القنوات القائمة ؟

● ● الوضع المطلبى للعمال هو انهم موضوعون بين فكى الرحى .. خصوصا بعد معدلات التضخم السريع الذى لا يتوازن مع تطور الاجور هذه نقطة خطيرة تؤدى الى تراكمات يمكن بدورها ان تؤدى الى انفجار فقدرة الانسان على التحمل لها حدود . ولذلك نقول ان التوازنات التى تحاول الحكومة ان تقيمها ليست دائما لصالح العمال ، وقد تكون موجهة بالدرجة الاولى للاقتصاد القومى لكن من حق العمال الا يتدهور مستوى معيشتهم عاما بعد اخر ولا تنسوا ان العامل فى الستينات كان يدخر من مرتبة .. اما الان ورغم ارتفاع الاجور فانه اصبح يستدين ليكمل الشهر .. ان لذلك معنى واحدا هو ان الميزان رغم كل الجهود ليس لصالح العمال .

□ من المسئول الاول عن تفاقم الامور فى شركة الحديد والصلب فى ضوء متابعتكم اليومية لازمتها .. هل هى الادارة ام الاعضاء المنتخبون بمجلس الادارة ام النقابة .. ام من ؟

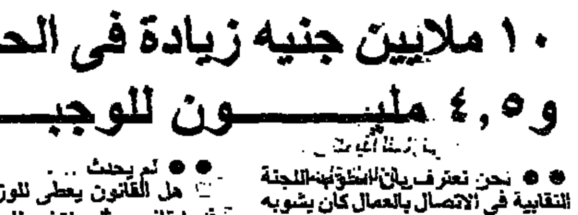


سليمان ادريس
رئيس اللجنة النقابية

● ● المسئولية تقع بالدرجة الاولى على أسلوب الادارة وتسويفها فى اخذ قرار فى مطلب عمالى واضح وعدم اقتناعها بديموقراطية الانتاج وهناك فى القوانين مسائل سهلة وبسيطة توفر للعمال المشاركة ويمكن ان تمتص الكثير من المشاكل (مثل لجان الانتاج) لكن الادارة لاتتقدها رغم وجود قرار جمهورى بهما

لمن تدق الاجراس ؟

□ بماذا تفسرون إلتفاف العمال حول الاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة ؟!



١٠ ملايين جنيه زيادة فى الحوافز و٤,٥ مليون للوجبة

● ● نحن نعترف بان الانطوائية للجنة النقابية فى الاتصال بالعمال كان يشوبه بعض القصور ورغم ان اسلوب الزملاء اعضاء مجلس الادارة المنتخبين كان يفتقر الى الموضوعية فى بعض الاحيان الا انهم وجدوا الوسيلة السريعة للوصول الى قلوب العمال .

□ البعض يتهمونكم بانكم حكوميون . وان هذا هو سبب لتفاف العمال حول ممثليهم فى مجلس الادارة :

● ● نحن نقابيون وداخل العمل النقابى لانضع وزنا للاختلافات السياسية او الانتماءات الايديولوجية للعمال وطبيعة النضال النقابى تحتم علينا التفاوض المستمر مع الادارة وفى راينا ان الوصول الى تحقيق مطلب عمالى من اجل كل العمال عن طريق تفاوض طويل الامد افضل من اللجوء الى اسلوب غير مدروس قد ياتى بخسائر فلابد من عمل حسابات دقيقة لكل عناصر الموقف .

□ هل وافقتم على قرار وزير الصناعة بايقاف مصطفى هريدى ؟

● ● لم يحدث .. .

□ هل القانون يعطى للوزير الحق فى ايقاف ممثل منتخب للعمال ؟

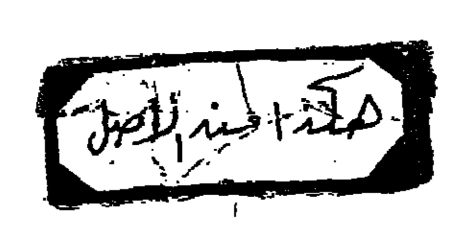
● ● نعم .. القانون يعطيه الحق فى الايقاف المؤقت لحين التحقيق .

□ وماهو موقف اللجنة النقابية من مصطفى وهريدى الان ؟

● ● موقفنا من كل المحبوسين واحد نحن وراءهم ووراء اسرهم فى كافة النواحى القانونية والدفاع عنهم .

□ هل يعنى ذلك ان الاعضاء المنتخبين بمجلس الادارة ليسوا هم المسئولون عن تفاقم الازمة ؟

● ● نؤكد مرة اخرى ان المسئولية الاساسية تقع على عاتق الادارة وعدم تلبيتها للمطالب العمالية التى تقدمت بها النقابة من فترة طويلة ولعبها على التناقضات بين ممثلى العمال مما افقد الثقة بين العمال والادارة وخلق عداء مستحكما ضد الادارة كما ان كثيرا من القرارات التى تتخذها الادارة لاتاتى فى وقتها الصحيح هذا اذا اتخذت اصلا سواء بالنسبة لمطالب العمال او لجوء الادارة الى سلطات اعلى بدون داع حقيقى



نحـن معـك .. فى مكتب التنسيق اليوم

اليوم المرحلة الاولى وحتى الاثنين القادم

لجان خاصة للمتفوقين رياضيا وللشهادات العربية والانجليزية

اعداد : محمد خليفة

اعلن جمال الجوهرى وكيل اول وزارة التعليم العالى والمشرف العام على مكتب التنسيق فى مؤتمر صحفى امس بدء المرحلة الاولى لتنسيق القبول بالجامعات ويتقدم لها الحاصلون على ٦٩٪ (٢٧٦ درجة) من شعبتى العلوم والرياضيات و ٦٥٪ (١٨٢ درجة) ادبى او الحاصلون على مجموع اقل من ذلك ولكن بعد اضافة درجات المستوى الرفيع للناجحين فيه تصل مجاميعهم الى الحد الادنى للتقدم لهذه المرحلة .

يبلغ عدد طلاب هذه المرحلة ٢٩ الفا و ٩١٤ طالبا وطالبة يبدأون فى سحب الاوراق من مكتب التنسيق الرئيسى وفروعه بالقاهرة والمحافظات .. يخصص اليوم صباحا ومساء لسحب الاوراق فقط ويبدأ المكتب فى قبول الاوراق بعد استيفائها من الطلاب من غد وحتى يوم الاثنين فى الفترة المسائية ٣ - ٦ وتخصص الفترة الصباحية لبيع الاوراق للطلاب فى المكتب الرئيسى والفروع .

ويخصص يوم سادس فى المكتب الرئيسى فقط بالقاهرة لبيع وقبول الاوراق من المتخلفين من انحاء الجمهورية .

واعلن جمال الجوهرى ان مكتب التنسيق تلقى النسخ الاصلية لنتائج الثانوية العامة والتى يجرى مراجعتها لكشف اى تلاعب من المتقدمين لمكتب التنسيق يخالف اصل النتيجة .

ويبلغ عدد طلاب هذه المرحلة :

- من القسم الادبى ١٦ الفا و ٥٣٥ طالبا من اجمالى الناجحين فى الادبى وعددهم ٦٥ الفا و ٨٧٣ طالبا .
- من شعبة العلوم ٩١٠٢ من اجمالى الناجحين وعددهم ٤٥ الفا و ٥٩٢
- من شعبة الرياضيات ٤٢٧٧ طالبا من إجمالى الناجحين وعددهم ٢٢ الفا و ٤٦٠ طالبا .

واعلن جمال الجوهرى عن تخصيص مظاريف ولجان خاصة لاستقبال اوراق المتفوقين فى الانشطة الرياضية والحاصلين على درجة الحافز الرياضى .

وطلب ان يراعى الطلاب تسجيل مالا يقل عن ٢٠ رغبة فى بطاقة الرغبات خشية استنفاد العدد المحدود من الرغبات الذى يسجله الطلاب فلا يجد المكتب مفرا من استدعاء الطالب لاعادة تسجيل رغبات جديدة .

قال الجوهرى ان مكتب التنسيق سيقبل اوراق الطلاب الحاصلين على شهادة الـ G.C.E. والحاصلين على الثانوية المعادلة من البلاد العربية والاجنبية بنفس الحد الادنى للطلاب الحاصلين على الثانوية من مصر وعلى هؤلاء الطلاب مراجعة مكاتب الاستعلامات بمكتب التنسيق الرئيسى فقط لحساب مجموع درجاتهم بعد حذف بعض المواد وارشادهم لاجراءات واماكن التقديم علما بان امامهم فرصة طويلة حتى نهاية المرحلة الثالثة .

مندوبون لـ ١١ محافظة

وقال ان المحافظات التى ليس بها فروع لمكتب التنسيق وتيسيرا على الطلاب تم الاتفاق مع هذه المحافظات على تخصيص مندوب منها يتسلم مظاريف التنسيق من اقرب مكتب تنسيق ويسلمها للطلاب ويتسلم منهم اوراقهم بعد استيفائها فى نفس مواعيد فروع التنسيق وهذه المحافظات هى :

سوهاج - قنا - اسوان وتبع مكتب التنسيق اسيوط وبنى سويف - الفيوم - الوادى الجديد - البحر الاحمر - بورسعيد وتبع مكتب التنسيق الرئيسى .

محافظة مطروح وتبع فرع التنسيق بالاسكندرية .

البحيرة وتبع فرع التنسيق بطنطا .

دمياط وتبع فرع التنسيق بالمنصورة .

وقال عبد السميع قنديل مدير مكتب التنسيق ان الاوراق المطلوبة من الطالب تجهيزها هى استمارة النجاح - ٦ صور - شهادة الميلاد او مستخرج منها - نموذج ٢ جند - شهادة التفوق الرياضى للحاصلين عليها .

الهـريدى : احمـدوا ربنـا هـذه النتيجة مـع الرأفـة

عقب اعلان نتيجة الثانوية العامة امس الاول . قلت للمهندس الهريدى وكيل اول الوزارة والرئيس العام للامتحان :

□ النتيجة جاءت صدمة لكل الطلبة ؟!

● قال : وماذا نفعل لهم هل يريدون ان ينجح الجميع او ان ينجحوا بدون امتحان لقد كانت الاسئلة متطورة هذا العام بعض الشىء وستكون اكثر تطورا فى العام القادم .. لقد بدأنا اصلاح المسار التعليمى ولن يمنعنا صراخ البعض .

□ قلت : لكن حتى الناجحين لم يتوقعوا هذه المجاميع الهزيلة ؟!

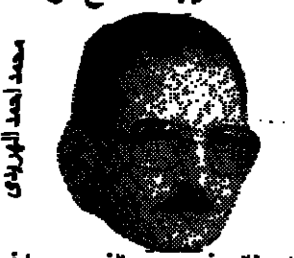
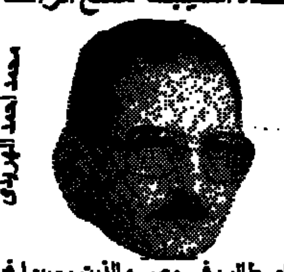
قال : لولا الدرجات الكثيرة التى اعطيت بدون وجه حق كدرجات رأفة لكانت النتيجة أقل كثيرا ولولا تعديل درجات الرياضيات والفيزياء لكانت النتيجة اقل . لقد اعطينا درجات رأفة لم يسبق لها مثيل من قبل فى الثانوية العامة وبالذات للذين يدخلون الامتحان لثالث واخر مرة .

□ قلت : ان الناس تقول انها اسوأ نتيجة من ٢٠ سنة ؟

● قال : وانا اقول انها عادت لاتزانها الذى كانت عليه منذ ٢٠ سنة فقد كنت انا فى الثانوية عام ١٩٤٨ وكانت طب القصر العينى تقبل الحاصلين على ٦٢,٥٪ وطب الاسكندرية ٦٢٪ وهى عموما لاتفرق مع ولى الامر اذا كان سيدخل الطب بـ ٨٠٪ هذا العام بدلا من ٩٧٪ منذ عدة اعوام ..

□ قلت : يتردد ان التربية الوطنية والتربية الدينية هما سبب كثرة عدد الراسبين ؟!

قال : لم يرسب فى التربية الوطنية سوى طالب واحد وكراسة اجابته نموذج مؤلم لطالب الثانوية العامة ولم يرسب فى مادة التربية الدينية وحدها اى طالب فى مصر والذين رسبوا فيها راسبون فى مواد اخرى معها .



محمد احمد الهريدى

□ قلت : ماهى مواد الرسوب اذن اذا كانت نسبة النجاح فى كل المواد فوق الـ ٨٠٪ ؟

● قال : نسبة النجاح فى الادبى مثلا ٩٦٪ فى الجغرافيا - التاريخ - المواد الفلسفية و ٨٩٪ فى اللغة الفرنسية واللغة العربية وكانت ٦٩ - ٧٠٪ فى الادبى والعلمى ويمكن القول ان المواد التى اثرت فى النتيجة هى اللغة العربية - الكيمياء - الرياضيات فى العلمى بشعبتيه ولم تعدل درجات اى مادة فى الادبى .

□ قلت : اذن حق الاعادة فى مواد الرسوب هو محاولة لايجاد مخرج لـ ١٠٦ الاف طالب وطالبة رسبوا ؟!

● قال : امامهم ٣ فرص :

الاولى : ان يتحولوا للتعليم التجارى لمدة ١١ شهرا ليحصلوا على دبلوم التجارة او ان يلتحقوا بالمدارس الثانوية الصناعية من السنة الثانية .

الثانية : ان يدخلوا امتحان الثانوية فى مواد الرسوب فقط ليحتفظوا بدرجاتهم فى باقى المواد التى نجحوا فيها ، و ٥٠٪ من المواد التى سيدخلون امتحان الاعادة فيها .

الثالثة : اعادة امتحان الثانوية كله من جديدة وهناك ضمن الراسبين طلاب استنفذوا مرات دخول امتحان الثانوية العامة لثلاث مرات وهؤلاء ليس امامهم سوى تعديل المسار .

آخر الاسبوع

اصبح واضحا ان سوق العمل فى مصر ، بعد تطبيق سياسة الانفتاح الاقتصادى ، يتطلب خريجا جامعيا من نوعية خاصة ، مؤهلا بالذات بأحد سلاحين أو بكليهما معا ، وهما : إجادة لغة اجنبية .. وتعلم الكمبيوتر .

ولم يعد هناك شك ، فى ان من يملك احد هذين السلاحين أو كليهما الى جانب البكالوريوس أو الليسانس ، يجد فرصة أسرع للعمل : وغالبا ماتكون هذه الفرصة بأجر اعلى ، لأنه سيجدها فى البنوك والشركات الاجنبية أو المشتركة ، التى لاتتقيد الاجور فيها بلوائح الحكومة أو القطاع العام .

ولان التعليم عندنا استقر على حال لايجد فيه الطالب فرصة لتعليم اى لغة اجنبية الى درجة الاجادة ، أو تعلم الكمبيوتر الى درجة الاستعمال والافادة ، فقد نشأت فجوة واسعة بين نوعية ومستوى الخريج الذى يطلبه هذا السوق وتحتاج اليه وظائفه .

هذه الفجوة ، هى التى تنبه اليها البعض ، فسارعوا بملئها بمدارس اللغات المختلفة ، وبالآلاف من مكاتب تعليم اللغات والكمبيوتر ، التى تفرض رسوما باهظة مقابل الخدمة التى تقدمها ، ولم تمنع هذه الرسوم ، أولياء الأمور من الدفع بأبنائهم الى هذه المدارس والمكاتب ، لتعويض الفجوة مابين مستوى التعليم الرسمى ، والمستوى الذى يطلبه سوق العمل .

والسؤال هو :

ما الذى يمنع نظامنا التعليمى ، من ان يستوحى اتجاهات تطويره من اتجاهات الطلب على الخريجين فى سوق العمل ، بحيث يخرج لنا شباب يلبى احتياجات هذا السوق الذى يطلب خريجا عصريا يمكنه ان يجد فرصته للعمل بسرعة هنا فى مصر او فى اى بلد عربى او اجنبى ؟!

واشهد ان الدكتور فتحى سرور وزير التعليم ، يفطن جيدا الى هذه الفجوة ، ويسعى الى ملئها ، وقراره بادخال الكمبيوتر الى المدارس ماهو الا خطوة على هذا الطريق .

لكن .. مالذى يمنع ايضا تطوير برامج تدريس اللغات الاجنبية فى المدارس الحكومية ، بحيث تبدأ من المرحلة الابتدائية . وتتواصل بكثافة وجدية حتى نهاية المرحلة الجامعية ، ولو ادى الامر الى تعديل فى رسوم الدراسة بما يغطى تكلفة هذا التطوير .

ان الأمر قد يكون صعبا .. لكن المؤكد أن ملايين من أولياء الامور سوف يكونون على استعداد لتقبله وتحمل تكاليفه .. فذلك اهون عليهم واقل تكلفة من مصروفات المدارس الخاصة ، ورسوم مكاتب تعليم اللغات والكمبيوتر .

سوف تستفيد خزانة الدولة ، ويستفيد الطلبة ، ويستفيد سوق العمل والوظائف .. وسوف يكون الخاسر الوحيد هو مافيا المدارس الخاصة ومكاتب لستنزاف الناس .

محمد أبو الحديد

خفض درجات القبول بمعهدى التكنولوجيا
النجاح فى الرسم شرط للتربية النوعية الجديدة

جمال الجوهرى

يبدأ صرف اختبارات القبول بمعهدى التكنولوجيا بينها والعاشر من رمضان وكان معهد بنها يشترط حصول الطالب على ٧٣٪ من مجموع الثانوية العامة وهو شرط اصبح مستحيلا هذا العام فلن يترك طالب الرياضيات كليات الهندسة التى تقبل ٦٩٪ ليلتحق بمعهد بنها وتجرى الاختبارات فى اللغة الاجنبية الاولى والرياضيات للحاصلين على ٢٧٦ درجة رياضيات فقط للقبول بالمعهدين :

التربية الرياضية والموسيقية اوائل الشهر القادم

ويعلن مكتب التنسيق اوائل الشهر القادم عن صرف بطاقة الاختبار لكليات التربية النوعية الجديدة وستكون الاختبارات فى التربية النوعية بالقاهرة - بورسعيد - الاسكندرية ويتقدم لها الطلاب من انحاء الجمهورية وتجرى الاختبارات للراغبين فى الالتحاق بشعبة التربية الموسيقية .. اما شعبة التربية الفنية

سيكون شرط الالتحاق بها نجاح الطالب فى مادة رسم الفنون التى جرت فى امتحان الثانوية العامة .

اما طلبة وطالبات المرحلة الاولى الراغبين فى دخول اختبارات القبول بهذه الكليات فيسمح لهم دخولها بموجب بطاقة الترشيح او ايصال مكتب التنسيق فإذا نجحوا فيها يمكن تعديل ترشيحهم لهذه الكليات من جديد .

وللراغبين فى الالتحاق بالتربية الموسيقية فهناك فرصة للهواة للالتحاق مباشرة بالصف الاول بالكلية اذا نجحوا فى اختبار القبول او التحاقهم بالدراسات التحضيرية التى تعدهم للدراسة بالصف الاول اما اختبارات اللياقة البدنية للالتحاق بكليات التربية الرياضية فسيعلن عنها خلال المرحلة الثانية للتنسيق .

مقـابلة شـخصية فى ٣٨ كليـة

الذين يرشحهم مكتب التنسيق حسب رغباتهم للقبول بكليات التربية ، والبنات بجامعة عين شمس (تربوى) المعاهد العالية للتمريض . المعهد العالى للعلاج الطبيعى - الخدمة الاجتماعية ، التربية الفنية ، كليتا رياض الاطفال بالقاهرة والاسكندرية ، والمرشحون للقبول بشعب الاقتصاد المنزلى ورياض الاطفال بكليات التربية النوعية الجديدة ستجرى لهم مقابلة واختبار شخصى بعد ذلك فى هذه الكليات والذين لايمرون من هذا الاختبار يعيد مكتب التنسيق ترشيحهم لكليات اخرى تكون قبلت مجموع درجاتهم .

اليوم طلبات الالتحاق بالكليات العسكرية

كتب - جمال كمال

يبدأ مكتب تنسيق الكليات العسكرية : الحربية والبحرية والدفاع الجوى والجوية والفنية العسكرية اليوم قبول طلبات الالتحاق للطلبة الحاصلين على الثانوية العامة والازهرية ومايعادلهما شعبتى علوم ورياضيات بمجموع ٦٠٪ للراغبين فى التقدم للكليات الحربية والبحرية والدفاع الجوى و ٥٠ للكلية الجوية و ٧٠٪ للفنية العسكرية .

وصرح اللواء مصطفى حليم مدير مكتب تنسيق الكليات العسكرية بانه يبدأ من السبت اختبارات السمات الشخصية للمتقدمين وتستمر ثلاثة ايام للوقوف على قدرة الطالب على التكيف مع الحياة العسكرية والتأكد من رغبته فى الالتحاق بالكليات العسكرية على ان يبدأ الكشف الطبى من الاربعاء القادم .

وأضاف أنه يمكن للمتقدمين لمكتب تنسيق الجامعات التقدم للكليات العسكرية بايصال مكتب التنسيق على ان يستوفى باقى المستندات بعد تحديد موقفه .

وقال انه يمكن للطلبة الحاصلين على الثانوية العامة من خارج مصر التقدم بشرط تقديم الشهادة الاصلية وتوثيقها من وزارة الخارجية المصرية .

وتقرر ان يقوم مكاتب المستشارين العسكريين بالمحافظات بتوزيع طلبات الالتحاق بالكليات العسكرية علاوة على المقر الدائم لمكتب تنسيق الكليات العسكرية بالكلية الحربية بمصر الجديدة .

وستكون هناك مناقذ بالكلية لبيع نماذج وطوابع هيئة البريد ومكتب خاص لاستخراج صحيفة الحالة الجنائية واستوديو للتصوير الفوتوغرافى ومكتب للاستعلامات .

سـوق العمـل اليـوم

عجز فى خريجى الهندسة والآداب والاقتصاد المنزلى وفائض فى المحاسبة والجيولوجيا والتعاون ..!

كتب - محمود نافع

وزارة القوة العاملة تضع أمامك صورة لاحتياجات سوق العمل اليوم . اعدت الوزارة تقريرا عن دفعة ١٩٨٢ . مؤهلات عليا . التى تقدم افرادها بطلبات للقوى العاملة لتعيينهم . بين التقرير التخصصات التى يعانى سوق العمل من كثرة خريجيها .. والتخصصات المطلوبة لأن بها عجزا .

قال التقرير - من واقع عدد الذين تقدموا للتعيين . مقارنا باحتياجات اجهزة الدولة المختلفة ان هناك عجزا فى خريجى كليات الهندسة والعلوم والآداب والزراعة والاقتصاد المنزلى والفنون التطبيقية .

بلغ العجز فى الهندسة ٨٠٨ من خريجى قسم العمارة و ١١٢٥ من خريجى المدنى و ٥٨٩ من الميكانيكا العام .

ومن بكالوريوس العلوم بلغ العجز ٨٩٤ من شعبة الرياضة و ٤٥٣ من الفيزياء .

ومن الاداب ، وصل العجز فى خريجى قسم الاجتماع الى ١١٠٢ ، والجغرافيا ٥٧٦ ، وعلم النفس ٢٨٢ والوثائق والمكتبات ١٧٢٧ .

ومن بكالوريوس الزراعة ، هناك حاجة الى ٣٠١ من قسم الاقتصاد المنزلى و ١٠٥ من خريجى الارشاد الزراعى .

ويبلغ العجز من خريجى كلية الاقتصاد المنزلى - جميع الشعب - ٣٣٢٩ ومن الفنون التطبيقية - جميع الشعب - ٢١٨٦ .

اما التخصصات التى يعانى سوق العمل من وجود فائض بين خريجيها - وفقا لتقرير القوى العاملة فهى :

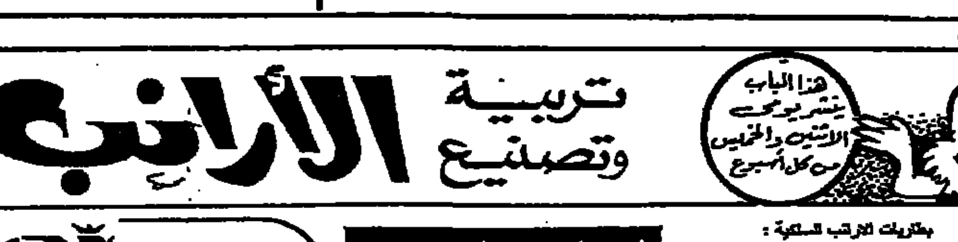
- بكالوريوس علوم القطن ، حيث تقدم للقوى العاملة ١٣٦ خريجا بينما المطلوب ٢ فقط .
- بكالوريوس التعاون التجارى ، حيث تقدم ٥٢٢ والمطلوب ٣٩٣ .
- بكالوريوس التعاون الزراعى ، وتقدم من خريجى دفعة ٨٢ للتعيين ١٦٢٢ بينما الاحتياجات ٩٢٧ .
- بكالوريوس العلوم شعبة الجيولوجيا وتقدم ٥٧٠ والمطلوب ٧٢ .
- بكالوريوس الزراعة شعبة علمة للتعيين ٢٠١٢ والمطلوب ١٦٠٦ فقط .
- بكالوريوس تجارة شعبة محاسبة وتقدم ٦٣٠٥ والمطلوب ٥٧٤٧ .
- بكالوريوس هندسة شعبة اتصالات كهربائية وتقدم ١١٧ والمطلوب ٧٢ .

ويضيف التقرير ، ان هذه التخصصات جميعا تعانى من حالة فائض مستمر ..

ونحن نضع الارقام بين يديك قبل ان تسجل رغباتك فى استمارة التنسيق .. ونترك لك حرية اتخاذ القرار .



● عاصم عبد الحق



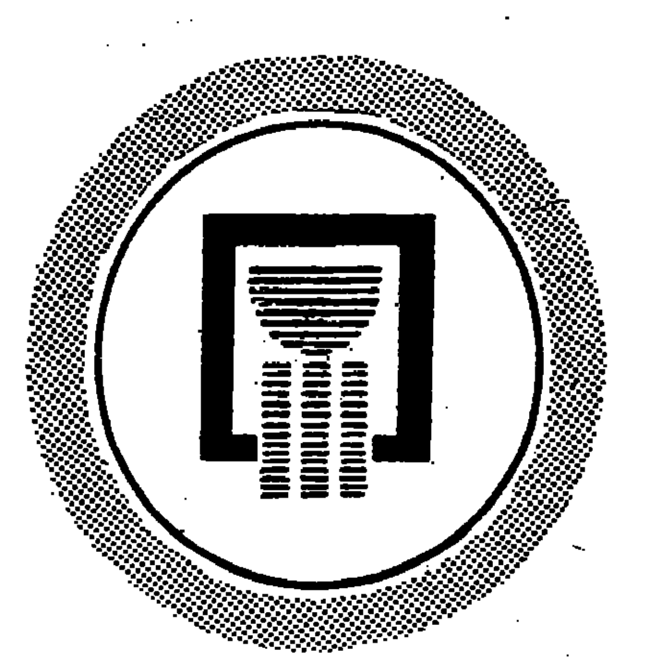












شـهـادات اسـتـثـمـار البنك الأهلي المصري

المجموعة ج ذات الجوائز



فازت الشهادة رقم ١٨٣٧٦٨٣٦٣ فرع علوي
بالجائزة الأولى وقدرها
٣٠٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ٣٧٨٨٢٣١٢١ فرع طوسون
بالجائزة الثانية وقدرها
١٥٠٠٠ جنيه مصري

فازت الشهادة رقم ١٦٧٦٩٦٧٤١ الفرع الرئيسي
بالجائزة الثالثة وقدرها
١٠٠٠٠ جنيه مصري

١٥ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠٠ جنيه

٢١٧١٠٨٣٧
٦٩٢٧٤٧١٧
٧٢٣٤٨٦٩٧
١٢٧٨١٢٦٥٣
١٣٦٢٠٧١١١
١٦٠٠٢٤٥١١
١٨١٩٠٩٩٢١
٢٢٩٢٣٧٢٥٧
٢٤٠٩٥٩٦٨١
٢٧٦٨١٦٧٩٩
٢٨٠٣٢٥٧٢٨
٢٨٧٩٤٥٢٣٠
٣٤٥٢٤٦٣٥٩
٣٥٥٣٨٨٧٩٤
٣٦٨٠١٤٩٣٣

٤٠ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠٠ جنيه

١٩٥٠٤٣٢٢
٩٤٨٣٩٢٩٩
٩٧٧٦٢٣٤٨
١١٨٠٤٤٣٢٩
١٢٥١١٠٠٩٥
١٣١٤٥٨٦٥٣
١٥٠٠٠٢٣٩٤
١٦٢٧٤٣٢٨٥
١٨٣٩٨٣٦٥٧
١٨٧١١٠٧٢٣
٢٠٦٢٩٥٤٢٤
٢١٠٦١٥٦٨٣
٢٢١١٤٩٤٤٥
٢٤٠٢٤٨٣٩٩
٢٥٨٨٠٠٤٣٦
٢٦٠٠٩٠٤٧٠
٢٩٠٦١٩٦١٩
٢٩١٢١٨٣٧٦
٢٩٤٠٥٩٨٣٢
٣٠١٤٧٧٧٠٢
٣١١٩٤٤٨٨٤
٣٢٤٨٠١١٤٥
٣٢٥٢٦١٩١٣
٣٣٥٠٠٠٢٢٦
٣٣٣٥٤٣٥٩٠
٣٣٩٨٥٩١٠٠
٣٤٤١٢٦٢٢١
٣٤٥٩٩٠٣٣٤
٣٥٩٠٧١٥٤٨
٣٦٠٩٩٧٩٣٥
٣٦٨٩٤٤٣٩٣
٣٧٢٠٥٦٥١٣
٣٧٢٦٤٩٤٠٢
٣٨٠٥١٥٢٥٨
٣٨٩٦٦٦٢٩٨
٣٩٧٢٤١٢٤٠
٣٩٧٦٨٠٧٧٦
٤١١٩٩٢٥٩٢
٤٦٩٢٥٢٢١٤
٤٧٤٣١٧٦٢٢

٣٥٤ شهادة فازت كل منها بمبلغ ١٠٠ جنيه

٥١٧٤٢٤٦
٨٦١٥٧٩٩
٩٦٢٠٧٤٤
١٠٣٠٣٢٤٨
١٢٢٢٣٤٢٣
١٥٠٨١٩١٨
١٥٩٤٥٤١٦
١٦٦٤٨٠٦١
١٧٥٤٢٠٣٩
١٧٨١٥٩١٩
٢٠٧١٨٩٨١
٢٠٩٩٢٣٢٢
٢٥٩٥٤١٢٦
٢٦٢٢١٢٤٦
٢٦٨٧٠٦٦٨
٣٧٠٠٨٠٥٦
٤٥٠٠٤٤٦٧
٤٦٠٥٢٥٦٢
٤٦٢٣٥٨٨٦
٤٧٠٠٨٤٠١
٤٨٠٥١٩٨٧
٥٥٢٩١٤١٢
٦٢٢٥٧٩٩٨
٧٠١٠٧٨٧١
٧٠٥٢٦٩٧٦
٧٣٠٨١٢٧٦
٧٣٣٣٩٢٠١
٧٩٨٩٧٥٠٨
٧٩٩٤٦٧٨٥
٨١١٠٠٥١٩
٨١١٢٦٢٢٢
٨١٥٩٤٥١٨
٨١٦٢٦٧٥٠
٨٢٧٧٤٥٣٨
٨٥٧٤١٧٨٢
٨٩٠٦٩٧٤٥
٩٤١٤١٢٠٢
٩٥٠٦١٤٦٢
٩٧٣٩٠٧٨١
٩٧٦٣٢٧٦٢
٩٧٨٠٥٢١٦
٩٧٨٦٦٠٤٧
٩٩٣١٩٠٤٨
١٠١٠٦٦١٠٠
١٠٨٢٣١٢٥٥
١٠٩٧٨٧٦٩٣
١٠٩٨٠٦٤٠٢
١٠٩٨٣٥١٥٠
١١١٣١٨٦١٠
١١٢٢٨٥٢٢١
١١٢٣١٤٦٥٤
١١٢٥٦١٨٨١
١١٣٧٣٥١١١
١١٥٠٤٤٩٩٨
١١٩٢١١٧٨٠
١١٩٥٦٩٨٤٤
١١٩٦٤٤٥٩١
١٢٥٥٤٠٩٤٤
١٣٠١٢٦٦٦٥
١٣١٤٠١٩٥٥
١٣٢٥٨٨٩١٢
١٣٤٢٣٨٢١١
١٣٨٢٥٧٩١٢
١٣٨٥٢٦٢٠٩
١٣٩٤٨٩٢٥٦
١٣٩٨٩٤٢٦٩
١٣٩٩٣٩٨٩٨
١٤٠٠٥١٣٥١٠
١٤١٣٦٥٣٣٠
١٤١٤٣٩٨١٨
١٤٤٠٥١٣١٠٦
١٤٤٨٢٧٢٧٩
١٤٧٨٦٠٩٧٦
١٤٨٣٤٧٥٢٤
١٥٢٥١٠٨٦٢
١٦٠٦٦٢٢٧٧٩
١٦١٦٦٢١٢٧
١٦١٧٧١١٩٣
١٦١٨٦٦٢٥٥
١٦٢٢٧٢١٠٨٧
١٦٣٥٩١٤٤٦
١٦٦٦٧٤٩٥٩
١٦٧٥٤٠٤٩٩
١٦٨٤١٤٣٦١
١٦٨٦٤٢٨٣٤
١٦٩٠٩٨٠٨٧
١٦٩١٠٣٦٢٢
١٦٩٢٧٧٢٩٧
١٧٢٦٦٩٤٩٧
١٧٨٠٤٥١٣٠
١٧٩٥٤٢٠١٣
١٨٠٠١٦٠٥٩
١٨١٤٦٩٩٢٨
١٨٢٥٠٨٤٣٣
١٨٢٦٣٥٦٣١
١٨٣٧٧٩٠٨٧
١٨٥٦٦٣٦٣٤
١٨٧٨٥٩٧٦٠
١٨٧٩٢٣٥٩٧
١٨٨٥٢٠١٦٨
١٩٠١٦٦٦٢٩٣
١٩٠٢٢٧٩٠٩
١٩٠٤٢٥٦٩٢
١٩١٥١١٨٠٣
١٩٢٩٨٠٠٣٤
١٩٤٠٢٩٥١٠
١٩٥٦٤٠٣٧٩
١٩٧٤٦٩٦٩٧
١٩٨٧٢٣٥٨٢
١٩٩١٩٣٦٦٥
٢٠٠٣٢٥١٥٣
٢٠٠٥٢٣٥٧٨
٢٠٠٦٦٢٧٤٤
٢٠٠٩٤٦٢١٧
٢٠١٣١٣٤١١
٢٠١٣٩١٥٢٨
٢٠١٤٦٣٥٥٦
٢٠٢٥٥٩٩٥٣
٢٠٢٨٥٣٢١٢
٢٠٣٣٦٢١٧٤
٢٠٣٥١٩٠٠٦
٢٠٣٩٣٢٢٩٩
٢٠٥٣٧٦١٧٤
٢٠٧٤٤٤٤١٠
٢٠٨٢٥٨١٢٧
٢٠٩١٦٤٨١٩
٢٠٩٢٢٢٤٦٣
٢١٢٩٠٣٢٧٠
٢١٣١٦١٧٥٦
٢١٣٢٥٦١٩٧
٢١٣٢٦٩١٨٨
٢١٣٦٠٩٦٤٤
٢١٣٧٢٩٥١٠
٢١٤٧٩٥١٨٣
٢١٥٢٦٤٩٩١
٢١٧٤٦٨٨٧٢
٢١٩٥٠٤٩٥٧
٢٢١٣٢٤١٩٨
٢٢٤٩٦٤٨٣٤
٢٢٥٥١٠٤١٧
٢٢٨٥٠٦١٢٥
٢٢٨٧٢٣٩٦٣
٢٢٩٧٤٠١٧٦
٢٣٤٥٨١١٠١
٢٣٥٨٠٧١٤٩
٢٣٧٥٩١٧٥٣
٢٣٧٦٢٧٦٥٦
٢٣٩٩٧٦١١٤
٢٤٣٣٨٥٧٩٧
٢٤٣٧٢٥٥١٤
٢٤٤٢٥٣٨٧١
٢٤٤٦٠١٢٤٣
٢٤٥٢٣٦٣١٥
٢٤٧٩٧٠٣٧٨
٢٤٩٥٢٦١٦٧
٢٥٢٥٠٢٧٢٤
٢٥٣٠٢٩٨٧٥
٢٥٣٣٧٠٥٠٦
٢٥٤٠٦٢١٠٢
٢٥٤٢٤٤٤٠
٢٥٤٤٢٩٢٠٧
٢٥٤٨٥٠٠١٠
٢٥٥٧٨٦٥٨٢
٢٥٦٣٩٨٦٢١
٢٥٦٧٨٢٦٨٧
٢٥٦٨٧٢٢٩٣
٢٥٧٢٦٥٤٨٩
٢٥٩٠٩٨٢٨٥
٢٥٩١٥٧٦٩٥
٢٦٠٠٨٦١٧٩
٢٦٢٧٠٣٦٨٦
٢٦٢٧٨٤٥١٨
٢٦٥٢٥٠٠١٤
٢٦٥٣٩٤٤٠٨
٢٦٦٠٨٢٧٧١
٢٦٧٦٧٢٠٧٦
٢٦٧٧٢٢٢٩٣
٢٦٩٢٨٦٥٤٣
٢٧٠٥٧٢١٢٣
٢٧١١١٢٩٥٣
٢٧٢٧٧١٩٧٤
٢٧٤٥٤٤٢٠٨
٢٧٧٩٧٢٦١٨
٢٨١٥٠٧٩٧٦
٢٨١٧٤٧٠٤٤
٢٨٢٨٨٧٨٩٢
٢٨٢٩٠٦٠٠٧
٢٨٦٨٥٤٩٩٣
٢٨٧١٧٧٠٢٢
٢٨٧٦٦٦٤٣٨
٢٨٨٠١٦٦١٨
٢٨٨٨٨٢٩٢٢
٢٨٩٠٢٧٩٨٤
٢٨٩١٨٩٤٦٢
٢٨٩٨٢٢٧٢٦
٢٩١٠٩٨٧٥١
٢٩١٧٨٣٩٦٨
٢٩٢٢٠٨٥٣٩
٢٩٢٦٥٤٨١١
٢٩٣٩٤٤٤١٨
٢٩٤٦٦٦٦١٨
٢٩٤٩٧٢٨٨٩
٢٩٥٥٤٢٥٤٢
٢٩٥٧٩٩١٠٠
٢٩٦٥٢٤٨٠٧
٢٩٦٧٢٥١٥٣
٢٩٦٨٥٥٤٥١
٢٩٧١٤١٦٦١
٢٩٨١٩٧١٦٧
٢٩٩١٤٤٠٠٣
٢٩٩٦٣٩٧٢٠
٣٠٠١٠٧٥٠٢
٣٠٠١٩٩٧٠٩
٣٠٠٥٨٢٧٢٦
٣٠١١٤٣٠٦٤
٣٠١٧٧١٧٨٦
٣٠٢٠١٤٤٣٩
٣٠٣١٩٤٢٨٥
٣٠٤٥٩٥٢٢٥
٣٠٧٥٤٣١٤٩
٣٠٨٦٩٦١٧٥
٣١٠٢١٧٢٧٢
٣١١٢٤٩٦٩٧
٣١١٤٦٥٠٤٨
٣١١٥٤٧٨٠٢
٣١١٦٧٩١٤٢
٣١٢٢١٤٤٩٢
٣١٥١٣٦٨٩٧
٣١٩٤٨٨١٦٨
٣٢١٠٣٢٦٣٨
٣٢١٥٠٣١٠٠
٣٢٢٥٤٣٤٤٠
٣٢٢٨٩٠٦٦٤
٣٢٣٣١٧٩٠٤
٣٢٣٧٦٥٧٨٤
٣٢٤٤٢١٣٠١
٣٢٥٣١٥٤٠٥
٣٢٥٣٣٧٨٩٨
٣٢٥٤٨٧٧١٠
٣٢٦٦١٠٩٨٣٥
٣٢٦٨٨٥٩٧٥
٣٢٦٩٣٤٦٥٧
٣٢٧١٥٢٥١٧
٣٢٧٣٣٩٥٠٩
٣٢٧٥٨٨٩١٧
٣٢٨٤٢٢٧٥٨
٣٢٨٥٤٠٦٧٦
٣٢٨٩٧١٠٩٢
٣٢٩٥٧٨٧٩٣
٣٣٠٠٥٤٠٧٧
٣٣٠٥١٦٣٣٤
٣٣٠٨٠٠٤٥٩
٣٣١٦٨٦٢٠٤
٣٣٢٣٩٨٢١٣
٣٣٢٤٦٤٧٢٦
٣٣٢٦١٧٩٨٢
٣٣٣١٠٢٨٧٩
٣٣٣١٧٦٦١٣
٣٣٣٨٩٣٩٩٣
٣٣٤٩٦٢٠٨٨
٣٣٤٩٦٢٢٠٦
٣٣٥٥٤٦٤٢٨
٣٣٧٤٦٥٨٥٥
٣٣٨٠٦٨٨٩٦
٣٣٨٩٢٧٧٢٣
٣٤٠٧٥٣٦٥٦
٣٤١٤٧٧٣٩٨
٣٤٣٤٠٩١٦٩
٣٤٣٧٠٩٩٩٨
٣٤٣٧٩٦١٠٧
٣٤٤١٧٧٩١٠
٣٤٤٥٦٠٢٣٥
٣٤٤٦٦٤٥٩٩
٣٤٨٥٠٩٨٤١
٣٤٩٥٨٢٧٢٤
٣٥٠٩٨٩٠٣١
٣٥٢٤٩٦٤٣٧
٣٥٤١١٥٢٤٥
٣٥٥٠٢٥١١٣
٣٥٥٠٨٠٩٤١
٣٥٦٠٢٤٨٩٧
٣٥٦٠٤٦٥٧٠
٣٥٦٢٩٤٤٤٠
٣٥٦٣١٤٢٨١
٣٥٦٦٨٥٥١٢
٣٥٧١٨٥٥٥٧
٣٥٧٣١٧٥٧٨
٣٥٧٦٩٣٠٣١
٣٥٨٢٨٦٢٢١
٣٦٠٢٦٨٨٠٩
٣٦١٢٥٩٧٣١
٣٦٢٥٧٠٨٩١
٣٦٤١١١٧٤٧
٣٦٤٢٨٦٨٤٠
٣٦٥٧٩٤٤٠٧
٣٦٦٥٣٢٤٩٧
٣٦٧١٦١٧٨١
٣٦٨٤٤١٨٤٨
٣٦٨٤٧٠٦٠٠
٣٦٨٤٧٩٩٨٢
٣٦٨٤٩٨٦٢٣
٣٦٨٦٧٢٧٩٦
٣٦٨٧٤٥٦٤٤
٣٧٠١١٧١١٤
٣٧٠٥٦٢١٠٣
٣٧١٦٠٤٦٠٩
٣٧٢٤٠٢٨٩٧
٣٧٢٣٠٧١١١
٣٧٢٣٧٧٢٩١
٣٧٥٠٩٧٢٧٩
٣٧٥٦٦٤٣٨٢
٣٧٥٧٢٤٥٧٧
٣٧٧٢٩١٩٦٤
٣٧٧٥٧٥٦١٦
٣٧٩٩٢٨١٥٥
٣٧٩٩٧٨٧٢٢
٣٨٠٥٢٥٧٥٧
٣٨١٦٠٨٤٦٧
٣٨٢٠١٢٩٩٥
٣٨٢٢٠٧٧٦٧
٣٨٢٧٦٩٦٢٠
٣٨٢٩٠٤٩٤٠
٣٨٢٣١٩٣٥١٥
٣٨٤٧٧٠٨٧٠
٣٨٤٨٥٩٢٤٧
٣٨٦٥٧٢٧٨٧
٣٨٨٠٠٧٠٥٠
٣٨٨٠٩٢٥٠٨
٣٨٨١٢٩٢١٠
٣٨٨٢٤٩٢١٦
٣٨٨٢٤٩٦٦٥
٣٨٨٤٠٠٩٩١
٣٨٨٤٥٦٧٨٢
٣٨٩٧٢٥٠٦٤
٣٩٠١٠٨٢٧٤
٣٩١١٢٥٧٤٥
٣٩١١٤٤٢٩٤
٣٩١٢٠٤٧٤٠
٣٩٣٠٤٨٦٨٥
٣٩٣٠٦٤٤٤٧
٤٠٦٩٥٩٠٢٧
٤١١٠٨٦٩٤٣
٤١٥٨٠٣٤٩١
٤٢٠٤٠٥٤٤٧
٤٦٦١٠٥٢٨٤
٤٦٦٤١٠٩٤٢
٤٦٧٥٦٥٩٩٤
٤٧٣٩٥٧٦٥٤
٤٧٤١٧٢١٢٣
٤٧٨٤٠١٠٢٥
٤٧٩٤٠٠١٨٢
٤٨١٣٠٦١٨٩
٤٨٦١٥٨٢٢١
٤٨٦٤٥٤٠٠٠

٥٩٢ شهادة فازت كل منها بمبلغ ٥٠ جنيه

١٦٣١٦٦٦
٢٠٧٨٢٦٤
٨٧٧٦١٣٥
٨٩٧٥٩٦٦
٩١٠٧٢٨٠
٩٩٩٨٤١٢
١٠٥٦٦٤٠١
١١٥٥٧٢٢٦
١٣٠٨٥١٠٩
١٥٦٩٩٣٧٢
١٦٦٤٦٨٠٥
١٩٤٠٣٧٤٤
١٩٨١٢٢٨٥
٢٠٠٥٠٤٥٤٣
٢٠٧٧٣٨٤٣
٢٦٣١٨٠٤٤
٢٧٤٤٥٠٦٤
٢٩٥٩٠٨٣٩
٣١٦٦٥٩٠٨
٣٥٣٥٩٠٤٨
٣٦٠٠٠٨٠١
٣٨٣٥٧٥٩٤
٤١٠٩٥٩٠٥
٤٢٥٢٥٤٦٢
٤٦٠٤٥١٦١
٤٦٢٤٢٩٧٤
٤٦٩٩٣٩١٣
٤٧٥١١٦١٤
٤٨١٨٦٨٨٦
٥٨٩٦٨٠٨٩
٥٩٧٠٣٥٦٣
٦١٥١٩٣٩٥
٦٢٤٠٩٩١٨
٦٢٥٤١٦٦٦
٦٢٦٢٤٢٣٤
٦٤٣٥٤٢٢٦
٦٥٩٠١٢٣٧
٦٨٩١٨٩٠٣
٧٢١٠٣٣٧٤
٧٣٠٧٩٦٤٨
٧٤٧٣٠١٤٤
٧٤٩٠٥٢١٨
٧٥٢٠٧٠٠٥
٧٥٩١٢٥٩٤
٧٧٠٤٢٥١٣
٧٧٥٠٠١٧٥
٧٧٦٦٩٥٧٥
٧٧٧٤٥١٤٧
٧٧٨٥٢٢٤٣
٧٨٩٤٩٢٩٠
٧٩٣٢٣٣٢٤
٧٩٨٠٧٧٣٤
٧٩٨٨٧١٦٩
٨٠٠٥٥٣١٣
٨١١٠٥٧٩٩
٨١١١٢٤٥٢٦
٨١١١٢٧٢١٣
٨١٤٩٧٩١٤
٨٣٧٤٨٥٢٢
٨٤٢٥٠٢٨٩
٨٧٥٩٠٠٤٢
٨٨٠٢٥٧٣٠
٨٨٦٩١٨٩٣
٨٩١٥٢٠٨٩
٩٠١٩٦٦٣٧
٩٧٥٤٤٦٢٢
٩٧٦٣٨٤٤٨
٩٨٧٠٩٧٢٤
١٠٠٢٤٩٩٢٨
١٠٥٢٩٩٤٦٢
١٠٦٢٦٠٥١٣
١٠٧٧٣٠٨٥٦
١٠٨٣٧٥٣٧٢
١٠٨٧٣٩٦٩٤
١١٠٢٦٤١٦٩
١١٠٧١٣٩٣٦
١١١٧٣٥٦٦١
١١٢٢٦٥٣٨٣
١١٤٤١٩٥٦٩
١١٤٥٩٦٧٠٥
١١٥٢٥٥٩٦٦
١١٦٧٩٨٨٣٨
١١٦٨٠٢٢٣٣
١١٨١١٤٥٨٣
١١٨٢٨٦١٢٢
١١٩٥٧٩٢٤١
١١٩٨٦٠٩٣٦
١٢٠٣٩٠٧٢٧
١٢٤٠٠٥١٢٦
١٢٤٧٢٦٣٨٣
١٢٦٩٨٦٨٤٢
١٢٧٢٦٧٦٦٨
١٢٨٨٩٦٨٧٢
١٣٠٢٣٧٨٢٨
١٣٠٥٢٢٦٧٥
١٣١١٢٩٩٨٨٩
١٣١٤٦٩٤٩٢
١٣٢١١٠٥٦٢
١٣٢٤٢١٩٦٠
١٣٢٧٧١٠١٥
١٣٣١٤٢٥٧٥
١٣٣٨٧٥٨٤٤
١٣٥٠٩٧٤٠٠
١٣٥١٠١٤٠١
١٣٥٨٩٧٠٦٤
١٣٦٠٢٢٨٤٧
١٣٦٨٤٣٩٨٢
١٣٨٨٤٢٩٨٧
١٤٠١٤٦٦٠٢
١٤٠١٨٤٢٩٨
١٤٠٩٣٣٠٠٢
١٤٠٩٨٨١٥٩
١٤٢٠٦٥٣٨٥
١٤٢٨٥٧١٣٦
١٤٤٢٩٧٧٢٣
١٤٤٨٥٤٧٢٦
١٤٥٠٧٤٩٨٠
١٤٥٦٦٧٤٢٩
١٤٥٨١٨٠٩٩
١٤٦٧٢٤٤٠٥
١٤٦٩٤١٩٧٠
١٥٠٢٤٤٧٦٠
١٥٢١٩٠٣٢٣
١٥٤٦٨٧٢٦٢
١٥٤٨١٧٤٥٨
١٥٥٠٧٦١٦٠
١٥٥١٠١٠٦٦
١٥٥١٧٩٧٢٠
١٥٥٤٤٧٥٥٩
١٥٦٣٨٥٨٦٦
١٥٧٤٥٦١٩٥١
١٥٨٤٨٤٥٤٦
١٥٩٢٢٥١٧٨
١٥٩٨٧٨٨١٣
١٦٠١٩٦٨٩٧
١٦٠٤٠٠٢١٣
١٦١٤٢٧٩٧٢
١٦١٤٤٦٢٦٣
١٦٢٨٨٠٣٩٨
١٦٢٩٣٨٧٢٨
١٦٢٩٧٧٢١٤
١٦٣٦٧٥٥٣٠
١٦٣٦٨٢٩٢٥
١٦٣٧٤٠٢٩٧
١٦٣٩٤٣٣٢١
١٦٤٥١٤٤٧١
١٦٤٧٧١١٣٦
١٦٥٦٦٨١٣٤
١٦٦٠١١٧٣٣
١٦٦٠٩٥١٥١
١٦٧١٠٥٣٧٩
١٦٨٢٥٨٦٣٣
١٦٨٢٦٤٨٤٣
١٦٨٤٩٣٧١٨
١٦٨٦٥٩٣٤٧
١٦٨٩٠٠١٨٠
١٦٩٧٠٧٧٧٦
١٦٩٨٦٩٤٦٧
١٦٩٩٧٣٧٥٣
١٧٠٢٣٦٨٦٤
١٧٢٢١٧٦٤٨
١٧٢٦٧٥٤٢٦
١٧٣٥٣٥٤٣٥
١٧٣٦٢٢١٩٩
١٧٢٦٩٣٢٦٠
١٧٤٣٩٣٢٦٤
١٧٦٣٧١٨٦٢
١٧٨٣٠٠٧٣١
١٧٩٨٩٠٦٤٢
١٧٩٩٤٠٣٤٧
١٨٠١٣٠٧٢٧
١٨٠٢٦٠٣٢١
١٨١٣٤٣٨٩٦
١٨١٤٩٧٢٣٣
١٨١٦٤٦٣٨٢
١٨١٦٨٥٩٤٧
١٨٢٦٨٥١٢٧
١٨٣٦٧٨٢٥٣
١٨٣٨١١٤٢٣
١٨٤٠١٣١٤٩
١٨٥٢٤٣٨٧٦
١٨٥٦٠٥٣٧١
١٨٦٠٤٧٣٣١
١٨٦٣٨٤٧٥١
١٨٧٤٤٨٨٧٤
١٨٧٩٥٤٤٤٦
١٨٨٠٥٢١٣٥
١٨٨٦٩٦٨٤٢
١٨٩٣٧٤٢٧٢
١٩٠٠٦٨٨٠٧
١٩٠١٢٠٦١٥
١٩٠٢٢٣٩٦٦
١٩٠٢٤٠٧٩٩
١٩٣١٩٢٤٩٥
١٩٣٢٢٢٠٠٥
١٩٤٦٤١٤٧٥
١٩٧٥٩٩٤٣٧
١٩٨٥٤٠٠١٩
١٩٩١١١٩١٥٤
١٩٩٧٢٢٢٨٨
٢٠٠٩٩٩٧٤٦
٢٠١٢٣٩٦٧٨
٢٠٢٥٣٧٩٧٨
٢٠٢٦١١١٩٢
٢٠٣٣٧٣٢١١
٢٠٤٥٢١٢٢٥
٢٠٤٦٨٧٧٨٦
٢٠٥٠٣٠٥٢٠
٢٠٥٦٨٠٢٨٢
٢٠٥٧٦٤٧٠٤
٢٠٥٩٤٢٢٣٠
٢٠٦٧٠٨٣٨٠
٢٠٦٧٥٣٩٢٠
٢٠٦٩٦٢٢٨٨
٢٠٧٢٩٣٩٩٨
٢٠٧٤١٦٠٣٤
٢٠٧٦٧٥١٧٢
٢٠٨٤٤٢٤٧١
٢٠٨٧١٩٥٨٤
٢٠٩٠٢٠١٦٩
٢٠٩١٣٧٠٥٩
٢٠٩٣٦٨٧١٧
٢١٠٣١٤٨٦٤
٢١٠٩١٨٦٤٥
٢١١٣١٧٣٨١
٢١١٦٣٣٣١٠
٢١٢٣٦٤٩٤٧
٢١٢٣٦٧٧٤٢
٢١٣٠٠٤٢٣٩
٢١٣٦٧٨٣٣٩
٢١٤٢٠١٨٨٨
٢١٤٣٦٩٠١١
٢١٤٤٠٧٤٢٠
٢١٦٣١٠٤١٥
٢١٦٧٠٢٨٢٦
٢١٧٢٧٦٧٦٣
٢١٧٦٥٧٩١٦
٢١٧٨٣٧١٥٠
٢١٨٥٦٦٠٩٨
٢١٨٦٠٥٤٣٠
٢١٨٦٦١١٧٤
٢١٨٩٩٩٥٢٨
٢١٩٣٩١٧٧٧
٢٢٠٧٩٠٦٢١
٢٢٢٦٢٢٩٦٢
٢٢٣٧١٤٤٥٣
٢٢٤٥٦٧٧٤٢
٢٢٤٥٧٩٨٨٨
٢٢٥٠٢٣٨٦٤
٢٢٥١٦٠٩٨٦
٢٢٥٥٨٥٩٠٥
٢٢٥٦٧٤٤١٩
٢٢٦٥٤٦٨٨٣
٢٢٦٥٥٦٤٣٥
٢٢٧٠٨٦٠٨٧
٢٢٧١٤٧٧٤٩
٢٢٨٠٤٦٦٨٣
٢٢٨٩٠٨٢٠٢
٢٢٩٦٩٩٣٠٤
٢٣٠٠٦٣٤٩٨
٢٣٢٣٠٩٩٨٠
٢٣٣٥٧٢٠٢٧
٢٣٣٩٤٢٥٢٥
٢٣٤٠٨٩٥٦٩
٢٣٤١٩٩٥١٠
٢٣٥٢٤٦١٨٩
٢٣٦١٧٠٨٨٦
٢٣٦٤٠٨٧٩١
٢٣٧٨٩٠٢٨٠
٢٣٧٨٩٨٣٢٠
٢٣٩٦٦٩١٦١
٢٣٩٨٠٣٤٢٥
٢٤٣٨٤٨٤٢٢
٢٤٤٣٦١٩٧٢
٢٤٧١٠١٨٩٢
٢٥٠٥٢٠٣٥٠
٢٥٠٧٠٤٥٣٧
٢٥٢٥٠٠٨٧٥
٢٥٣٠٨٤٨١٢
٢٥٤٥٠٠١٤٨
٢٥٤٩٨١٦٠٧
٢٥٥٣٨٥٣٦٥
٢٥٥٨٣٦٣٧٨
٢٥٦٠٦٠٥٤٦
٢٥٧٠٩٧٨٥٢
٢٥٧١٩٢٠١٧
٢٥٧٢٩٨٢٥٦
٢٥٧٧٢٨٠٨٨
٢٥٧٩٧٦٢٢٠
٢٥٨٣١٢٦٧٦
٢٥٨٨٧٧٠٨٣
٢٥٨٩٢١٢٠٢
٢٥٩٩٨٤٧٦٣
٢٦٠١٥٢٦٦٣
٢٦٠٥٩٩٢٢٨
٢٦١٢٧١٩٨٥
٢٦١٩٩٨٤١٥٩
٢٦٢١٨٧٢٨٣
٢٦٢٤٨٣٤٩٠
٢٦٣٢٠٦٦٦٠
٢٦٣٥٢٤٠٧٦
٢٦٣٨٩٢٧٩٣
٢٦٤٥٣٨٩٠١
٢٦٤٩٥١٥٨٦
٢٦٥٠٠٥٠٧٦٢
٢٦٥٠٦١٨٧٧
٢٦٥٢٣٥٢٩٦
٢٦٥٢٦٢١٧٤
٢٦٥٤٢٤٩١٠
٢٦٦٠٤٢٥٧٥
٢٦٦١٤٧٠٧١
٢٦٦٥٤١٧٢٣
٢٦٨٣٩٥٧٤٣
٢٦٩٣٩١١٦٥
٢٦٩٩٠٤٣٠٨
٢٧٠٠٣٢٣٨١
٢٧٠٣٣٢٤١٥
٢٧١١٠٠١٢٣
٢٧١٢٨٥٢٥٢
٢٧١٥٢٤٦٠٨
٢٧١٧٠٢٥٤٠
٢٧١٧٢٥٨٢٤
٢٧٢٩١٩٣٩٣
٢٧٤٧٣٩٧٦٢
٢٧٦٨٧٨٧٢٧
٢٧٧٣٨٥٠٨٢
٢٧٧٦٨٩٧٤٥
٢٧٧٧٩٢٧١٩
٢٨٢١٩٣٧٠٣
٢٨٢٥٢٦٥٤٣
٢٨٢٩١٠٦٩٠
٢٨٣٤٩٨٥٦٠
٢٨٣٥٨٢٨٥١
٢٨٤٣٣٧٤٧٠
٢٨٥٠٤٤٧٥٩
٢٨٨٥٧٠٧١٠
٢٨٩٣٤٤٩٩٤
٢٨٩٨٥٠٠٠٢
٢٩٠٠٥٤٥٣٦٣
٢٩١٠٨١٨٣٧
٢٩١١١٩٠٢٣٦
٢٩١٢٢٨٩٢٨
٢٩١٦٢٢٠٥٧
٢٩١٨١٩٠٣١
٢٩١٨٦٢٤٤١
٢٩٢٣٠٠١٧١
٢٩٢٥٨٢٦٠٧
٢٩٢٦٨٩٥٠٧
٢٩٢٨١٥٠٩١
٢٩٣٩٨٥١٠٢
٢٩٤٠٦٧٤٢٢
٢٩٤٢٦٠٢٤٨
٢٩٥٢٤١٥٢١
٢٩٥٤٠٠٥٦٢٨
٢٩٥٥٨٢٢٦٣
٢٩٦٠٥٢٣٦٩
٢٩٦٠٩٦١١٠
٢٩٦٢٠٦٨٩٢
٢٩٦٩٩٦٥٢٩
٢٩٧٥٢٧٨٤١
٢٩٧٨٩٥١٠٧
٢٩٨٠٨٦٢٣٤
٢٩٨٣٧٢١٦٢
٢٩٨٣٧٢١٦٤
٢٩٩١٧٢١٢١
٢٩٩٥٠١٦٢٩
٢٩٩٦٩٥٩٢٩
٢٩٩٨٥٩٩٠٤
٣٠٠٥٢٧٧٨٦
٣٠٠٦٢٢٥١١١
٣٠٠٨٧٧٠٠٥
٣٠٠٩٠٢٦٤٩
٣٠١٩٢٤٠٥١
٣٠٢٦٧٧٠٣٧
٣٠٣١٤٥٠٥١
٣٠٣١٨٠٢٢٨
٣٠٥٠٢٤٤٥٦
٣٠٥٩٩٤٢٣٣
٣٠٧١٦٨٨٠٢
٣٠٧٢١١٢٤٠٤
٣٠٨٧٠٦٢٢٥
٣٠٩٤٠٠٤٣٢
٣٠٩٥٠٨٩٦٢
٣١٠٤٠٢٧٥٧
٣١١٤٤٢٧٧٢
٣١٢٢١٨٢٦٤
٣١٢٤٦٢٦٢٥
٣١٢٨٥٠٤٩٢
٣١٢٨٨٤٧٢٥
٣١٣٢٢١١٢٨
٣١٤٠٠٢٢٦٦
٣١٤٨٢١٦٩٢
٣١٦٤٤٨٦٢٩
٣١٧١٧٢٨٩٤
٣١٨٢٧٢٦٥٧
٣١٩١٧٥٠٥٥
٣١٩٢٤٨٧٦٢
٣١٩٧٨٧٩٨٧
٣١٩٩٩٢١٦٧
٣٢٠٢٨٢٨٨٢
٣٢١٢٤٩٦٤٤
٣٢١٨٦٤٧٢٥
٣٢٢٧٧٧٦٢١
٣٢٢٨٦٩٨٦١
٣٢٢٢٩٦١١٠
٣٢٤٤١٦٤٥٣
٣٢٥٣١٢٣٤٨
٣٢٥٩٩٤٢٨٢
٣٢٧١٤١٠١
٣٢٨٣٩٨٢٧٧
٣٢٨٥٤٢٤٤١
٣٢٨٩٠٨٦١١٦
٣٢٨٩٥٧٤٨٠
٣٢٩٠٢٩٧٧٩
٣٢٩٠٢٨٧٤٤
٣٢٩٨٧٢٧٠٣
٣٢٩٩١٧٨٨٧
٣٢٩٩٤٤٢٨٢
٣٣٠٠٤٩٠٨٤
٣٣٠٢٤٩٩٠٦
٣٣٠٩١٢٩٢٠
٣٣٠٩٢٠٦٥٦
٣٣١٠٨٠٢١٩
٣٣١١٠٠٧٥٢
٣٣١٤٧٥٦٤٢
٣٣١٥١٦٤٧٥
٣٣٣٠١٠٨٤٧
٣٣٣٠٤٢٤٢٨
٣٣٣٠٠٤٥٨٥
٣٣٣٠٣٠٨٩٧
٣٣٣٦١٦٧٤٨
٣٣٤٠٤٩٢٤٢
٣٣٤٢٧٠٥٣٥
٣٣٤٤٧٠٢٧٢
٣٣٤٧٤١٩٦١
٣٣٤٧٦٣٠٤٦
٣٣٤٨٨٦٠٠٢
٣٣٤٩٧٠٧٠٩
٣٣٥٠٤٦٤٣٦
٣٣٥٧٩٤٢٧٢
٣٣٦١٣٩٣٢٠
٣٣٦٨١٧٩٤٧
٣٣٧٢١٧٢٠٢
٣٣٧٤٧٩٥٨٢
٣٣٨٥٠٠٣٣٩
٣٣٨٧٦٥٨٠٠
٣٣٩٢٨٩٢٠٨
٣٣٩٣١٥٩٩٤
٣٤٠٢٩٨٨٥٦
٣٤٠٣١١٢٣٨
٣٤١١١٤٩٨٩
٣٤١٥٥٦٣٠٧
٣٤١٨٥٠٠١٦
٣٤٢٠٩٨٤٦٦
٣٤٢٨٠٢٧٦٨
٣٤٤٣٨٠٥٠٦
٣٤٤٤١٧٤٦٦
٣٤٤٦٩٧٢٧١
٣٤٥٩٤٦٩٩٧
٣٤٥٩٩٦٦٥١
٣٤٦٧٥٩١٢٣
٣٤٧٠٦٥١٧٧
٣٤٧٢٧٢٩١٠
٣٤٨٨٧٢٣٩٠
٣٤٩٠٢٧٠٦٩
٣٤٩٥٨٤٥٧٢
٣٥٠٢٨٥٦٤١
٣٥٠٩٢٢١٩٣
٣٥١٨٩٢٢٣٧
٣٥١٩٤٨٢٢٣
٣٥٢٠٢٢٧٠٣
٣٥٢٥٩١٤٤٤
٣٥٢٦٠٠٦٣٤
٣٥٣٠١٤٩٣٩
٣٥٣٠٨٢٠٧٥
٣٥٣٤٥٣٧١٩
٣٥٤٥١٥٩٧١
٣٥٤٩٧٨٢٧٠
٣٥٥٤٣٣٧٣٠
٣٥٥٦٩١٢٨٥
٣٥٦١٢٥٠٣٧
٣٥٦٣٠٥٢٦٢
٣٥٦٣٨٧٤٤٠
٣٥٦٥٧٨٢٣٥
٣٥٦٧٢١٠٠٨
٣٥٧٢٨٢٥٢٩
٣٥٧٥٤٢٢٤٠
٣٥٧٦٢٢٥٧٢
٣٥٧٨٥٧٠٨٤
٣٥٧٩٧٦٠٨٨
٣٥٨١٣٧١٠٨
٣٥٨١٧٨٥٣٤
٣٥٨٧٤٥٦٥٠
٣٥٨٨٨٠٠١٧
٣٥٩٠٦٢٨٩٦
٣٥٩٠٦٤٦٤٠
٣٥٩٢١٥٣٥٠
٣٥٩٥٢٦١٦٦
٣٥٩٥٢٦٧٢٨
٣٥٩٥٤٩٢٤٦
٣٥٩٦٠٩٧٤٦
٣٦٠٠٤٢٦٨٢
٣٦٢٢٥٥٦٦٦
٣٦٢٣٩٢٧٠٠
٣٦٢٨٠٠١٨٨
٣٦٢٩٩٥٢٨٩
٣٦٣١٢٩٤٥٩
٣٦٣٢١٧٦٩٤
٣٦٣٨٦٨٤٧٥
٣٦٣٩٨٢٤٠٦
٣٦٤٠٥١٢٩٨
٣٦٤٠٥٢٧٢٩
٣٦٤١٩٨٢٨٢
٣٩٤٣٩٧١١١
٣٦٤٤٧٨٦٦٢
٣٦٤٧١٨٣٧٩
٣٦٤٧٧٤٩٥٦
٣٦٤٨٢٥٩٣٦
٣٦٤٨٧٦٣٩٥
٣٦٤٩١٧٨١٨
٣٦٧١٣٩٥٩١
٣٦٧١٩٣٦٣٥
٣٦٧٣٠٠٠٥٦
٣٦٧٣٨٩٦٠٠
٣٦٧٦٦٦٦٥١
٣٦٨٣٤٩٨٥٠
٣٦٩٨٤٢٧٦٣
٣٧٠١٦٨٦٥٠
٣٧٠٣٦٨٨٧٢
٣٧٠٨٥٤١٩٩
٣٧١٣٩٧١١٨
٣٧١٥٢٨٨٤٩
٣٧١٦٠٧٨٨٧
٣٧٢٥٧٩٦٥٢
٣٧٣٧٨٧٢٩٤
٣٧٤١٩١٥٨٤
٣٧٤٥٦٥٥٧٧
٣٧٥١٦١٤٨٦
٣٧٥٥١٢٢٠٦
٣٧٥٨٩٢١٥٦
٣٧٦١١٢٣٠٠٢
٣٧٦٨٨٧٩٦٧
٣٧٦٩٣٦٨٤٤
٣٧٦٩٥٠٧٠٢
٣٧٧٥٧٢٥٩٤
٣٧٧٧٩٠٢٢٦
٣٧٨٢٨٤٥٦٦
٣٧٨٤٦٢٢٨٩
٣٧٨٤٧٣١٥١
٣٨٠١١١٦٨٢٠
٣٨٠٧٠٨٦٧٦
٣٨٠٨٥٤٧٢٠
٣٨١٢١٥٢١٧
٣٨٢٠٠٠١٤٩
٣٨٢١٥٥٢٤٠
٣٨٢٣٠٢٧٠٠
٣٨٢٣٤٩٠٤٣
٣٨٢٤٤٢٩٨٥
٣٨٢٦٤٨٩٧٧
٣٨٢٧٤٣٠٧٨
٣٨٢٩١٧٢٤٠
٣٨٣٥٦٧٥٩٣
٣٨٣٦١٣٩٨٠
٣٨٣٦٧١١٩٤
٣٨٣٨٣٩١٧٦
٣٨٤١٧٩٦٠٤
٣٨٤٨٠٧٤٦٣
٣٨٦٥٨٠٢٥٩
٣٨٦٦٨٦٨٦٠
٣٨٧٢٩٤٩٣٤
٣٨٨٤٨١٥٨٦
٣٨٩٠٢٠٩٥٩
٣٨٩٧٩١٧٢١
٣٩١٧٦٠٦١٦
٣٩٦١٤١١٣٩
٣٩٧٠٢٧٠٤٨
٤٠٢٨٠٢٣٦٣
٤٠٢٨٧٨٦٥٨
٤٠٦٦٠٤٠٣١
٤٠٦٩٦٣٢٢٢
٤٠٦٩٨٠٠٠٢
٤٠٨٨٢٠٧٦٣
٤١١٠٨٢٧٥٤
٤١٣٩٢٣٩٢٣
٤٢٢٦١٣٩٣٥
٤٦٥٥٥٠٧٩١
٤٦٦٧٦١٠٨٦
٤٧٤٠١٧٩٣٤
٤٧٩٨٧١١٧٢
٤٧٩٨٨٢٢٦٧
٤٧٩٩٢٨٤٢٣
٤٨٦١٥٨٠٢٢

البنك الأهلي المصري
فروع منتشرة في جميع أنحاء الجمهورية
• فرعان في لندن • مراسلون في جميع أنحاء العالم
يهنئ الفائزين ويتمنى للجميع حظاً طيباً في السحب القادم

أنت تسأل وشهادات الاستثمار تجيب

س: هل يجوز استرداد جزء من قيمة شهادة استثمار واحدة والإبقاء على الجزء الباقي؟

ج: عند استرداد قيمة أي شهادة من شهادات استثمار البنك الأهلي المصري فإن قيمتها يجب أن تسترد بالكامل دون تجزئة ومن ثم فإنه يمكن للفرد أن يوزع مشترياته من الشهادات على الفئات المختلفة التي يرغبها حتى يمكنه عند الاسترداد أن يسترد قيمة بعض الشهادات وفقا لحاجته وفئات الشهادات كما يلي:
فئات شهادات المجموعة أ: ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه.
فئات شهادات المجموعة ب: ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه، ٥٠٠٠ جنيه، ١٠٠٠٠ جنيه.
فئات شهادات المجموعة ج: ٥ جنيه، ١٠ جنيه، ٥٠ جنيه، ١٠٠ جنيه، ٥٠٠ جنيه، ١٠٠٠ جنيه.

س: كيف يمكنني الاشتراك في السحب على شهادات الاستثمار ذات الجوائز (المجموعة ج)؟

ج: يمكنك الاشتراك في السحب على شهادات استثمار البنك الأهلي المصري ذات الجوائز المجموعة ج بأن تشتري شهادة أو أكثر من أي فرع من فروع البنك علما بأن الشهادة ثمنها جنيه واحد وفئاتها تبدأ من خمسة جنيهات الشراء بدون حد أقصى.

س: هل فرص الفوز متكافئة أمام جميع شهادات استثمار المجموعة (ج)؟

ج: نعم الفرص متكافئة أمام جميع شهادات استثمار المجموعة «ج» ذات الجوائز للفوز وتحقيقا للأمان التام فإن عملية السحب تتم على الحاسب الالكتروني لمؤسسة الأهرام تحت اشراف لجنة من: -
البنك الأهلي المصري - وزارة الشئون الاجتماعية - البنك المركزي المصري - بنك الاستثمار القومي - وزارة المالية.. ويمكن لأي مواطن حضور عملية السحب.

أرسل باستفسارك عن شهادات الاستثمار إلى إدارة العلاقات العامة بالبنك الأهلي المصري ٨ شارع إبراهيم نجيب / جاردن سيتي واكتب على الظرف سؤال وجواب

ونحن نقترض لنسدد ديون مصر

٢ مليار جنيه .. بلا صاحب !

تحقيق : حسن عامر

د. محمد الرزاز — د. كمال الجنزوري — فاروق حسني — د. فتحي سرور — د. عبد القادر حاتم

في عالم الفلوس العامة دوائر محرمة .. مكتومة بالأسرار .. مغلقة بالألغاز والأحاجي . محروسة بالصمت واتفاقيات المصالح .

من هذه الدوائر أموال الصناديق .

عدد الصناديق في مصر لم تدخل بعد دائرة الحصر والرصد والتسجيل .

التصنيف المتوفر عشوائي .. يقال مثلا إن هناك صناديق على مستوى الوحدات الانتاجية والخدمية .. للزمالك وغيرها .

وعلى مستوى المحافظات هناك صناديق للطرق . والاسكان . والنقل . وتحسين الخدمات الزراعية والصحة والتعليم والخدمات .

وعلى المستوى القومي والوزارات هناك صناديق للنذور والزكاة ومعونة الشتاء واستصلاح الأراضي والبحث العلمي والتدريب والاسكان . وبناء العقارات الدبلوماسية .. وغيرها .. وغيرها

الموارد مليارات بالجنيه المصري والعملات الحرة . تقدر جملتها بتواضع شديد مبلغ ٢ مليار جنيه .

الاهداف المعلنة لكل صندوق تستمد مشروعيتها من قيم الخير . والنبل والتكافل الانساني .. لكن الافعال في معظم الحالات صفر .. أو ما دون ذلك !!

بمنهج الرياضة الذهنية دعونا نتصور عدد الصناديق ..

ان مصر مشهود بأنها وطن الاولياء والصالحين لا يفارعها في ذلك غير المغرب .

في مصر أولياء من أهل البيت والصالحين : الحسين . السيدة زينب . السيدة نفيسة . زين العابدين . الامام الشافعي . أحمد البدوي . ابراهيم الدسوقي . المرسي أبو العباس . أبو الحجاج . عبد الرحيم القنائي . والشيخة صباح : وعز الرجال . وسيدي بشر وأبو تميمه .. ومئات غيرهم من الصوفية والاخيار وأصحاب الكرامات .

لكل ولي صندوق نذور .. ظلت تتمتع بدرجات عالية من القداسة والتحريم على ما دون الخير . حتى اختلت القيم . وامتدت عدوى الجشع الى بعض العاملين في البيوت الطاهرة . ومن الجشع امتدت الايادي على أموال الخير . وتعددت الفواجع المثيره .

حفلات الكباب

أموال النذور بالملايين . يكفي ان نرصد بعض البيانات المتناثرة .. كقرينة ..

صندوق الحسين رضي الله عنه : خمسة ملايين جنيه عام ١٩٨٧ . صندوق السيدة زينب خمسة ملايين و ١٣٤ ألف جنيه عام ٨٦ . السيد البدوي مليون و ١٤٣ ألف جنيه عام ١٩٨٦ .

لو أن لدينا مائتي ولي من الطبقات العليا .. لكان الرصيد في المتوسط ٥٠٠ مليون جنيه عدا .. ونقدا كما يقول أحد الاعضاء في المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ، رفض أن يذكر اسمه .

أين تذهب الفلوس .. لا أحد يعرف .

يقال مثلا ان حارس مقصورة السيد البدوي يتقاضى من صندوق النذور ما بين ٣٥ الى ٤٠ ألف جنيه سنويا !! وان خليفه السيد البدوي يتقاضى من ١٢٥ الى ٢٥٠ ألف جنيه طبقا لحصيلة الصندوق !!

ولا يكتفي عمال المسجد « بالبركة » التي يمنحها المصلون والزوار .. بل يحصلون على نسبة تتجاوز الاف الجنيهات .

كل هذه النفقات جائزة .. كحقوق أصيلة للمريدين والمجاورين للمسجد . لكن من غير الجائز أن يذهب نصيب وزارة الاوقاف الى ولائم الكباب التي كان يقيمها يوميا أحد الوزراء السابقين . وأن تذهب أموال النذور لشراء « الزلمكه » لمدراء الأوقاف في المحافظات . وترتيب المواكب الاحتفالية كما يحدث الان .

« المفروض » والحديث مازال لعضو المجلس الاعلى للشئون الاسلامية – ان تذهب النذور لمنافع المسلمين .. كتمويل مشروعات الاسكان للفقراء واليتامى والارامل والمساكين .

أستك منه فيه

● ● يروي الدكتور حمدي رضوان الأستاذ بتجارة عين شمس .. الذي اهتم بمسألة الصناديق يوما ما .. ثم تاب .. !!

يقول : في كل محافظة عدد كبير من الصناديق . مصادرها التمويلية رسوم تفرضها المحافظات على ما تقدمه من خدمات ادارية للمواطنين . افحص كل ايصال حكومي تجد فيه : رسوم طرق . وخدمات ونقل وتعليم واسكان وتدريب .

كل هذه الرسوم لا تذهب للميزانية العامة . وانما توجه للصناديق المتخصصة للانفاق على الأغراض التي حددتها التشريعات . وبالتالي نجد صناديق للاسكان . المباني التعليمية . الخدمات الصحية . التدريب . الطرق . الثقافه .

وغيرها . عددها تقريبا ١٧٥ صندوقا .. بفرض وجود ٧ صناديق في كل محافظة ..

ولما كانت أموال الصناديق لا تدخل الميزانية العامة للدولة .. فهي لا تخضع للرقابة المالية . وتخضع شكليا للرقابة الادارية .

□ كيف هذا يادكتور ؟

● أجاب : التشريعات المنظمه حددت الغرض العام . وتركت أوجه الانفاق غامضة دون تحديد .. تسمح بالخروج على النص في كل الحالات وألزمت المحافظ بأن يشكل مجلس ادارة لكل صندوق بالتعاون مع المجلس المحلي . وألزمت مجلس الادارة بأن يضع لائحة لتنظيم النشاط وأوجه الصرف . لا أكثر ولا أقل .. !!

□ أين الرقابة هنا ؟

● أجاب الدكتور حمدي رضوان : الرقابة « أستك منه فيه » . أعني الرقابة يقوم بها مجلس الادارة الذي يقدم بيانا سنويا للمجلس المحلي ..

لكن هل سمعت يوما ما أن مجلسا محليا اعترض على ميزانية صندوق واحد ؟ هل سمعت عن مشكلة واحدة من هذا القبيل ؟

المحافظ أولا

خذ مثلا صندوق الاسكان المحلي في كل محافظة عمره ١٥ عاما أو تزيد موارده لا حد لها . أنت تدفع رسوم اسكان على خطوط المياه والكهرباء والصرف الصحي ورخص المباني ومندات الاسكان والرسوم الهندسية .. وغيرها .

الأموال التي تراكمت في كل صندوق .. قادرة على حل مشكلة الاسكان في كل محافظة !!

لكن الاموال تذهب عمليا الى اسكان من نوع اخر ..

تذهب الى الاسكان الاداري ..

أقيم بها أولا مقرات جديدة للمحافظات . ومساكن للمحافظين وسكرتيري العموم وغيرهم من القيادات .

تلا ذلك بناء اسكان اداري لمديريات الخدمات التابعة للمحافظات .. المالية .. التموين . الزراعة . التعليم . النقل .. وغيرها .

ما بقي يذهب لبناء عمارة أو عمارتين كل علم . يفتتحها المحافظ في احتفال مهيب يعرضه التليفزيون بالأجر المدفوع .

في نهاية الاحتفال توزع المساكن للمحاسيب ثم محاسيب المحاسيب !!

شلل المنتفعين



الكاتب صلاح حافظ

موسم التجميل

بعض الصناديق تتخصص في تمويل الدعاية للمحافظة . ان كل ميزانية الدعاية والعلاقات العامة لا تتجاوز ألفي جنيه في كل محافظة

لكن من يدفع فاتورة الملازم الاعلامية الضخمة عن انجازات المحافظة .. التي تنشر في الصحف والمجلات . من يدفع تكاليف الكتب السنوية الدعائية للمحافظات . من يدفع فواتير الاحتفالات السنوية للعيد القومي لكل محافظة ؟!

بسيطه .. صندوق الثقافة .. !!

اذا لم تدخل الدعاية والزينات في أعمال الثقافة .. تترجم النفقات في عبارات غامضه موحيه ..

هكذا تظل المحافظات « مويوءة » بالقمامه حتى يهل العيد القومي السعيد .. للنظافه كل علم .

تحيا الزلمكه

هناك صناديق لا تمول بالرسوم المرصودة في ايصالات الدفع . منها مثلا رسوم أسواق باعة الخضروات والفواكه . رسوم سيارات النقل بين المحافظات . كل سيارة تدخل الموقف تدفع . وكل سيارة تخرج من الموقف تدفع .

موارد هذا الصندوق تذهب عاده للخفخفة .. !!

تصرف أموال النذور والإسكان والخدمات

المحافظ يحتاج « زلمكه » . لكنها مستحيلة الان في ظل قانون الخطة . وتأشيرات الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء للتخطيط التعليمات تحظر تماما شراء سيارات حكومية جديدة .. حتى للوزراء ..

حسنا .. !!

- سوف تأتي « الزلمكه » من صندوق النقل بين المحافظات !

● ● ويذكر الدكتور فتحي سرور في حوار له العام الماضي مع العدد الاسبوعي للجمهورية واقعة مؤكده بالوثائق والأرقام .

قال : « أنا حطيت ايدي في الشق » من ادارة المباني التعليمية بالمحافظات .. التي تقوم بادارة أموال صندوق المباني التعليمية ..

وأضاف : ان المدرسة التي ترسيها هيئة المساعدات الامريكية في حدود ٩٠ ألف جنيه على أحد المقاولين ، يحصل عليها نفس المقاول . وبنفس المواصفات . وبتمويل من الصندوق في نفس المحافظة بمبلغ ٢٣٠ ألف جنيه .

الفرق هائل .. يذهب الى أصحاب المنافع .

مؤامرة الصمت

□ كيف تفسر سكوت الجميع على كل هذه المخالفات .. المحافظ . مجلس الادارة . المجلس المحلي .. !!

● ● أجاب : المسألة أصبحت ضمن التقاليد المتعارف عليها في الحكم المحلي . أو ضمن اتفاقيات الصمت المتبادل .

سيناريو الانفاق يبدأ عادة بأن يختار المحافظ مدير المديرية الماليه رئيسا لاكثر من صندوق . وهو في العادة موظف « مدقق » بدرجة وكيل وزارة .. ويمثل وزير المالية في المحافظة .

هذا الكادر يفهم اللعبة جيدا . يوفر للمحافظ كل ما يحتاج اليه من أموال للدعاية والمواكب والفخفخه والسيارات إذا احتاج الأمر . ما يجرى للمحافظ .. يجرى بدرجات أقل .. للسكرتير العام والمساعدين ووكلاء الوزارات ورؤساء المصالح .

كل هؤلاء أعضاء بالمجالس المحليه بحكم الوظيفة . ولضمان الاغلبية عند عرض أي مشروع للتصويت .. يتم توسيع قاعدة المنافع على بعض مراكز القوى بالمجلس ..

المقاولون أعضاء المجلس يفوزون بمناقصات المباني . الموردون والتجار أعضاء المجلس يستفيدون .. حتى لو كان هناك شخصيات راديكالية .. فإن إمكانية تطبيعها واردة .. !!

كذلك يستفيد الموظفون المخلصون من نظام الأجور والحوافز التي تصرفها الصناديق ..

هكذا يتراكم حشد كبير من المستفيدين الذين يدافعون عن مصالحهم بقوة وشراسة لحياتنا .

□ ما دور الجهاز المركزي للمحاسبات في الرقابة على هذه الأموال العامة ؟

● أجاب : لا شأن للجهاز . مهمته فقط ان يراجع لائحة الانفاق التي وضعها مجلس الادارة . وأن يدقق .. هل تم الصرف ضمن اللائحة أم لا .

□ كيف عرفت كل هذه التفاصيل ؟

● أجاب : بالعافية يكفي أن اقول انني « دفعت دم قلبي » في عزومة أقمتها في فندق خمس نجوم لمدير للمالية في احدى المحافظات الساحلية . في هذه الجلسة المريحة . تفوه المدير ببعض الاسرار . وأعتقد أن من الصعب بل ومن المستحيل كشف كل الاسرار .. لانهم أقوى وأكثر تنظيما .

اعترافات أخرى

شهادة الدكتور حمدي رضوان تؤكدها شهادة المجالس القومية المتخصصة في دراسة لها بعنوان « تمويل وحدات الحكم المحلي »

تشير الدراسة الى وجود خمس موارد للحكم المحلي .. اهمها : موارد خارج الموازنة وتستخدم حصيلتها في تمويل خدمات محلية مثل حساب صندوق الثقافة . وصندوق انشاء الطرق . ثم هناك صندوق المشاركة الشعبية التي تمثل مصدرا هاما اذا أحسن تنظيمها واستخدامها .

عن الرقابة على موارد الصناديق تقول الدراسة ان : « الرقابة الشعبية مازالت قاصرة على متابعة الانفاق بعد الصرف . وسلامة الناحية الحسابية دون النظر الى النتائج التي تحققت من الانفاق الجاري أو الاستثماري . من زاويتي كفاءة وفاعلية استخدام الموارد في تحقيق الاهداف . ومدى صعوبة أو سهولة وصول الخدمة للمواطن .

كما أن الرقابة المالية تقتصر على متابعة سلامة الصرف ومدى مطابقته للائحة المالية للموازنة والحسابات ولائحة المناقصات والمزايدات والمشتريات .. ولا تهتم بالوقوف على معدلات الاداء المالي أو الانتاجي أو التكاليف .

غيظ السينما

ما يجرى في الصناديق الاقليمية .. يتكرر في الصناديق القومية : معونة الشتاء . دعم السينما . دعم الغزل . استصلاح الاراضي . البحث العلمي . والتدريب .

● ● عن صندوق دعم السينما مثلا يقول الكاتب الكبير صلاح حافظ : ان الصندوق نشأ لتشجيع انتاج الافلام الجادة ، ذات المضمون القيمي والاخلاقي والوطني . موارد الصندوق يدفعها كل مشاهد للسينما .. على كل تذكرة مباعة . توزع الحصيلة في شكل جوائز سنوية لهذا النوع من الافلام . لكن وزير الثقافة فاروق حسني رأى أن أفلام ٨٦ لا تستحق الجوائز . كذلك افلام ٨٧ . وبالتالي تصرف في الحصيلة على نحو اخر . وجهها لتحسين الاداء في الوزارة .. طبعا باتفاق مع مجلس ادارة الصندوق الذي يعتمد الاقتراح بكل احترام .

لدينا أيضا صندوق للتدريب .. هذا الصندوق رأسماله ١٠٠ مليون جنيه .. تذهب كلها لمراكز التدريب الخاصة والعامة .. وكل من يريد « قرشين » يستطيع أن يعلن عن برنامج تدريبي .. ويستطيع أن يتفق مع وزارة او شركة أن ترسل له مجموعة من الموظفين للحصول على هذا « الكورس » أو ذاك ..

الجامعات دخلت اللعبة . النقابات تمارس اللعبة . حتى الجهاز المركزي للتنظيم والادارة .. لديه برامج تدريب .. والجامعة العماليه .. جاهزة للتدريب وكله بفلوسه ..

سألت مرة الدكتور حسن توفيق رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والادارة السابق عن موضة مراكز التدريب في مصر ..

اجاب : « ومالـه .. خللي الناس تسترزق !! » .

ولا أحد يعلم بالضبط اين تذهب حصيلة الزكاة . أو معونة الشتاء . أو صندوق دعم الغزل وغيرها .

المعلوم فقط أن صندوق الثقافة لا ينظف . والسينما تتساقط والاسكان يتأزم . والمباني التعليمية عاجزة والطرق مرصعه بالمطبات .. والاسرار كلها خارج دائرة الدكتور محمد الرزاز وزير المالية .. !!

كلمة حب

●● مظلوم العامل المصري .. متهم بانه لايعمل .. وانه يطالب بحقوق اكثر ممايؤدي من واجبات .. وانه مسرف .. وان لديه تطلعات طبقية .. وانه لايقتنع ولايرضى .. ولاينتج .. وانه متمرد يحب الاضراب ويهوى التكاسل .. وانه سبب زيادة الاستهلاك وزيادة النسل .. باختصار انه سبب كل مشاكلنا .

●● وكل هذا الكلام والاتهام مردود عليه .. بأن العامل المصري بنى مصر القديمة ومصر الحديثة .. وبنى الدول العربية أيضا .. وان الفلاح المصري زرع مصر ودهنها باللون الاخضر .. وكان في وقت من الاوقات يوفر الطعام لنفسه ولمن حوله .. وهناك تجارب شخصية لبعض المسئولين مع العامل المصري .. اسألوا يوسف صبري ابو طالب كيف كان يحرض عمال المحافظة على العمل .. بمجرد المرور عليهم عند منتصف الليل .. وتشجيعهم وشرب الشاي معهم .. واسألوا د. علي لطفي عن تجربته مع العمال عندما جمل مجلس الشورى .. واسألوا عثمان احمد عثمان كيف جعل العامل المصري يهوى العرق والجهد والانتاج .. واسألوا عزيز صدقي كيف اخذ من عمال مصر احلى ماعندهم .. فالمسألة قدوة وقيادة ومشاركة .. فالعامل المصري مشهور بأنه منتج صابر يمكنه ان يعرق اكثر من اللازم مادام يجد اجره في النهاية .. واسألوا العرب لماذا يفضلون العامل المصري .

●● العامل المصري يفضل ان يعمل ٢٠ ساعة ويأخذ أجره .. يفضل العمل في القطاع الخاص لأن أجره اكبر برغم ان عرقه اكثر .. ولكنه يحب أن تكون له علاقة بالقطاع العام لأن الاجر هناك معاش .. يقبضه من يعمل ومن لايعمل .. والحوافز يقبضها من يعرق .. ومن لايحضر .. ولذلك يجمع كثير من العمال بين القطاع الخاص حيث يعرقون .. والقطاع العام حيث ينامون .

●● من الذي افسد العلاقات اذن بين العامل والشركة .. عندما دخلت السياسة في الانتاج .. عندما حصل أهل الثقة على اكبر الوظائف .. عندما اصبح معيار الترقية مدى اخلاصك لرئيس العمل .. وقدرتك على نفاقه .. اصبح من مؤهلات الترقية ان تعرف عيد ميلاد رئيس الشركة .. وأولاده .. وهواياته .. وهل هو اهلاوي أو زملكاوي .. أصبحت الترقية للمنافقين والبصاصين والذين يكتبون التقارير .. واكتفى العامل المنتج بالفرجة .

●● والى أين يذهب عرق العامل .. لو انتج العامل وعرق .. وحققت الشركة ارباحا .. فإنها توزع بطريقة اشتراكية يأخذ منها من انتج ومن هرج .. بل ربما كان المهرجون اكثر حظا .. فالانفاق على الادارة والمظاهر والسيارات والسكرتيرات والسفريات اكثر مما يأخذه العامل المنتج .. لماذا إذن ينتج !

●● لقد عشت تجربة القطاع العام من بدايتها .. وقلت كل ماشاهدته .. مهما كانت مرارته .. ولخصت تجربتي في كلمتين .. إذا كان المدير منحرفا ضعفت سيطرته على الانتاج .. وتضخمت جمعية المنتفعين حوله .. والمدير من هذا النوع يقبض ويوزع الغنائم على اصحابه .. ولايحاسبه احد على سرقاته أو خسارة الشركة .. والمدير الشريف الجاد القدوة النظيف تطارده جمعية المنتفعين واجهزة الرقابة .. بالبلاغات المجهولة والشكاوى الكيدية وامامه حل من اثنين اما ان يهرب أو يسرق مثل الآخرين ..

محمد الحيوان

الجمهورية
الخميس ١٧ أغسطس ١٩٨٩
استراحة
العدد الأسبوعي

حكم مصري .. لمباراة المليون دولار

لأول مرة في الكرة الطائرة يحصل الفريق الفائز بالبطولة على مليون دولار مقابل حصوله على المركز الأول .. هذه هي البطولة الأولى من الدوري العالمي الذي تشترك فيه ٨ فرق عالمية ليس منها ممثل لأفريقيا لعجزها عن المشاركة في التمويل .. واختير الحكم الدولي حسن أحمد للتحكيم في هذا الدوري وفي مباراة منتخب العالم ومنتخب أوروبا .. وكان قد أسند إليه الاتحاد الدولي تحكيم نهائي الألعاب الأولمبية للرجال والسيدات في سول .


حسن أحمد

سيتكلف الدوري الجديد ٤ ملايين من الدولارات وينطلق في بداية ١٩٩٠ وسيصبح من حق كل دولة من الدول الثمانية المختارة للاشتراك في الدوري أن تختار موعد استقبالها للفريق الآخر من أيام الجمع والسبت والأحد من كل أسبوع .

وتقوم التليفزيونات العالمية بتمويل هذه البطولة وتم الاتفاق بالفعل مع « أيبوليث » ويجرى الاتفاق مع تليفزيونات أوروبا الشرقية . ووصلت الى تليفزيون مصر دعوة للمشاركة والحصول على هذه المباريات مذاعة بالقمر الصناعي .

الأسبوع الرياضي — ناصف سليم

كلمـــات

حصل على ١٣٢ ميدالية في دورة ســـول ! ومع هذا فصلـــوه !!

لا حديث للعالم .. ولا حديث للمهندس احمد دمرداش تونى شيخ الرياضيين المصريين الا عن مأساه «جراموف» وزير الرياضة والشباب في الاتحاد السوفيتي ..!

هذا الرجل الذي كان حديث العالم كله اثناء دورة سول الاولمبية . لانه مكن الاتحاد السوفيتي من احتلال القمة .. لم يحصل على ثقة .. برلمان بلده .. وتقرر فصله .. وأحيل الى المعاش . وودعوه بالخزي والعار ... لانه فشل في نشر الرياضة في ارجاء الاتحاد السوفيتي ! فلم يكن حصول روسيا على ١٣٢ ميدالية في دورة سول . (٥٥ ذهبية و٣١ فضية و٤٦ برونزية) دليلا على انه نجح في اداء مهمته !

ومهمته الاولى من وجهة نظر ممثلي الشعب ان ينشر الرياضة بين ابناء الشعب اولا . وليس مهما ان يتقدم على المانيا الديموقراطية او امريكا او كوريا .. بل المهم ان يجد كل فتى وفتاه في الاتحاد السوفيتي وسيلة لممارسة الرياضة كل يوم .. دون عناء فالرياضة ليست حكرا على الابطال .. والتنافس في الالعاب الاولمبية ليس وحده هو الهدف لهذا كان الحساب عسيرا !!

«وجراموف» هو عضو اللجنة الاولمبية الدولية زميل التونى - ورئيس اللجنة الاولمبية الروسية . ومؤيد لجرباتشوف وسياسته الجديدة !

ولكن هذا شيء .. وضياع حق المواطن في ممارسة الرياضة شيء اخر !!

لهذا لم يعجبهم دفاعه خلال ٦ ساعات من الحوار .. ولم تشفع له ميدالياته .. وتقرر عزله !!

الدمرداش تونى — حسن ابو الفتوح

ونقرأ أن الاهلي بصدد تنظيم دورة صيفية عربية أفريقية .. وجاء التصريح على لسان لتخطيط صاحب الأفكار الجديدة والطموحات الكبيرة !

والأهلي بما له من شعبية ومن ما يملك من فرق وليس فريقا واحدا فإنه جدير بأن يستثمر كل ذلك في دورة صيفية ! واذا . فعلها الاهلي . فلا تنتظر طويلا قدوم دورة الزمالك وما يصنعه فيها أبو الفتوح بامكاناته !

إذن فالأمر يحتاج الى لجنة خاصة بالدورات في اتحاد الكرة لتوصيف هذه الدورات واقرارها والتنسيق فيما بينها وبين أنشطة الاتحاد المحلية والرسمية !

نصحتهم .. فلم يستبينوا النصح !!

● ● اتصل بي أكثر من مدير للشباب في الأقاليم . يعتذر عن سوء تقديره في اختيار مناطقه التي تم تشكيلها بمعرفة المديريات أو الاتحادات ولم تنجح .. لم تجتمع ولم تستجب !! لأنه التعيين في أصله خطأ كبير .. أدى إلى الجمع بين عناصر متنافرة وضم أعضاء لم يقتنعوا بالمهمة .. وامنوا جميعا بأن واضع اللائحة كان مغرضا .. ولا يملك أدنى خبرة في شئون الاتحادات والمناطق .. ولم يعد هناك حل إن كانت هناك شجاعة أدبية الا الاعتراف بالخطأ .. واجراء انتخابات حرة من هواة اللعبة والراغبة في العمل !!

.. ولها رأى في قتـــل الأزواج

● ● وجدتها عاتبة على الصحافة .. لم تعد تحاول ان تقرأ .. ساخطة لاترى في الحملة على كل الزوجات عدلا ولا منطقا يستسيغه عقل .. قلت .. لماذا . قالت وهي في غاية التأثر :

الصحافة لم تعلق بكلمة على الزوجة التي ذهبت الى مستشفى القاهرة التخصصي لزيارة زوجها المريض .. وعندما وجدته قد فارق الحياة .. وقعت جثة هامدة .. ولحقت به إلى الرفيق الأعلى وحملهما ابنيهم جثتين وخرج !

قلت : لأنه أمر طبيعي .. وإن تجنى فيه الوفاء فلا ضجة ولا تعليق .. أما قتل الزوجات للازواج فأمر شاذ غريب .. يستأهل هذه الضجة والتعليق .. والتعميم في الحكم على اى حال باطل وظالم .

أوكازيون .. الدورات الصيفية !!

● ● تأييدي للدورات الصيفية ليس على الاطلاق .. إذ ليس معنى أنها نشاط مفيد ولها مغزى سياسي واضح ، واحتكاك واعداد للفرق قبيل الموسم .. أن تترك بلا تنسيق أو تنظيم عام تنطوى تحت لوائه .

أيدت الدورات الصيفية لأنها تكفل للفريق الضيف أن يلعب في أكثر من دورة صيفية بتذكرة طيران واحدة .. خاصة بعد ارتفاع أسعار تذاكر الطيران .

ولكن يجب أن تختلف في أشكالها ومفهومها .. واذا كانت دورة الاسماعيلية قد اسموها باسم الصداقة العربية ، فقد حولوها من اليوم إلى الصداقة العربية الأفريقية ، وإذا قالت دورة الاسكندرية أنها باسم المدن .. فإنه لا توجد مدينة واحدة أختارت فريقها الذي يمثلها اليوم !

حكمة :

نصحت فكذبتم فلما اتى الردى
عمدتم لتصديقي .. وقد قضى الامر .

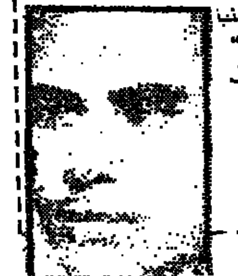
ناصف سليم

فشلت مفاوضات الزمـــالك مع نجـــوم الكـــرة الثـــلاثة !

لم تنجح مفاوضات الزمالك لضم احد نجوم الكرة الثلاثة الى فريقه في الموسم القادم .

جرت هذه المفاوضات مع مصطفى نجم ونخل الاهلي منافسا ، فاستقر رأى الاتحاد الفلسطيني على بقائه عاما آخر في الاتحاد السكندري .. ودارت المفاوضات مع الاولمبي وحضر المستشار ابراهيم فهمي عن الزمالك مجلس ادارة النادي . واستدعى فارنر المدرب فطلب ٢ مليون دولار .

واقالت الاخبار من المنيا ان رئيس النادي « واقع » مع هشام عبد الرسول ويصر على عدم تلبية رغبته الى الزمالك باعتباره زملكاويا


هشام عبد الرسول

القادسية مع الفتح الليلة بالاسكندرية

يلتقي اليوم في الدورة الصيفية بالاسكندرية القادسية الكويتي مع الفتح الرباطي لتكون كل الفرق قد ادت مباراة واحدة بالدورة عدا اليرموك الكويتي الذي لعب امس مع عمان وافتتح الدورة يوم الاثنين مع منتخب الاسكندرية .

وصحيح فاز منتخب الاسكندرية ٢ /صفر وهو مكتمل الصفوف لكن اليرموك الصاعد من الدرجة الثانية ظهر ندا قويا وتفوق لفترات كثيرة وقد ادى الفتح الرباطي تدريباته بملاعب اسبورتنج وتدرب صباح امس باستاد الاسكندرية .

وعكـــة صحـــية لرئيـــس المـــاظة

أصيب وجدي حبيب محمد رئيس نادي المماظة بوعكة صحية اثناء عمله . ونقل الى منزله .. وطلب منه الاطباء عدم مغادرة المنزل مدة اسبوعين .. كان قد تأثر من حادث وفاة احدى شقيقاته .. ويرجو العاملون عليه الاطمئنان .

استبعاد الامشاطي ومنعم من المنصورة

المنصورة - محمد الشحات :

● قدم الجهاز الفني لكرة بنادي المنصورة قائمة الفريق الاول للموسم الجديد إلى اتحاد الكرة يوم السبت الماضي . وقد ضمت القائمة ١٧ لاعبا وتركت باقي الاماكن خالية تمهيدا لضم اى لاعبين جدد .

واللاعبون الذين تم قيدهم هم :

سيد أبو المعاطي ورضا العيسوي وعماد الذوق واشرف الموجي وعز الرجال وهشام شوقي ووائل السيمي ومحمد رياض واشرف الماحي وناصر الدسوقي ومحمود رجب وطارق جاد وطارق توفيق واحمد رجب وطارق الفناجيلي وعلاء فرج الله وحامد فهيد .

الجوهري ارتبك في تشكيل الفريق قبل مالاوي



حسام حسن .. يخترق مدافع من مالاوى .. — تصوير : محمد حسنين

اهتزت أعصابه .. فتأثر الفريق !

يتعرض الجوهري حاليا إلى النقد اللاذع الذي يزيد أحيانا عن حده وعليه أن يتقبل ذلك بروح سمحة وصدر واسع .. فالنتيجة التي حققها فريقنا القومي أمام مالاوي بالاضافة إلى العرض المتواضع الذي قدمه لم يتناسب اطلاقا مع الامكانات الضخمة والتأييد المطلق الذي حصل عليه الفريق خلال الفترة الاخيرة وفي تقديري أن هناك أمورا تحتاج من الجوهري إلى اعادة النظر فيها حتى تستقيم أوضاع الفريق مرة أخرى !

التشـــكيل السـليم !

هذه الامور تبدأ بالتشكيل الذي لعب به المباراة ومن الطبيعي ألا يتدخل أحد في اختيارات الجوهري لأنه الوحيد الذي يقرر كفاءة لاعبيه وقدراتهم وهو الوحيد أيضا الذي يدرك الظروف النفسية والبدنية لكل لاعب قبل أي مباراة .. ولقد حاول البعض تفسير عدم اشراك احمد رمزي وأشرف قاسم أمام مالاوي على أنه تحيز من الجوهري لألوان الأندية ولكني أعتقد أن الجوهري لديه من الذكاء مايمنعه من الانزلاق في مستنقع التعصب للأهلي أو للزمالك والمشكلة في تقديري لها وجه آخر فالجوهري قام طوال الأسبوع السابق للمباراة بإشراك احمد رمزي وأشرف قاسم في تدريبات الفريق الأساسي وساد الانطباع لدى الجميع بأن هذين اللاعبين سيشتركان بالضرورة في المباراة ولكن الجوهري غير رأيه فجأة قبل المباراة بساعات وأشرك ياسر فاروق وبدر رجب بدلا منهما فأدى ذلك إلى احباط رمزي وأشرف كما أدى أيضا إلى ارتباك ياسر وبدر اللذين لم يجهزا نفسيهما للاشتراك كلاعبين أساسيين وهنا وجه الخطأ لأن استقرار التشكيل قبل المباراة بفترة أمر ضروري من الناحية النفسية واذا كانت النية متجهة لاشراك ياسر وبدر فكان الأجدى أن يتدربا طوال الأسبوع السابق للمباراة ضمن الفريق الأساسي حتى يتسجما مع باقي زملائهما .

وثاني هذه الأمور هو مالاحظناه من تأثر الجوهري بهتافات الجماهير فعندما طالبته بنزول طاهر أبو زيد عقب هدف مالاوي الذي لم يحتسبه الحكم أسرع بإشراكه بالرغم من أنه لم يخطط لذلك أو على الأقل لم يكن سيشركه في تلك التوقيت ولذلك حدث الارتباك في اختيار اللاعب المستبدل وبدلا من أن يخرج أحدا من لاعب الوسط غير الموفقين اذا بالجوهري يخرج جمال عبد الحميد ففقد الفريق أحد عناصره الهجومية الخطيرة وأصبح حسام حسن وحيدا في الأمام لأن طاهر يميل عادة للخلف وكان من الأوفق أن يشترك طاهر كرأس مثلث خلف جمال وحسام فتزداد الكثافة الهجومية للفريق ويمكن بالتالي تعزيز هدف عبد الرسول .

● ● وجاء اشراك اشرف قاسم في آخر خمس دقائق من المباراة ليؤكد أن هذا التغيير التكتيكي لم يكن له هدف سوى المحافظة على النتيجة وهكذا عدنا للخطط الدفاعية حتى على ملعبنا واذا لاحظنا أن فريق مالاوي لم يصل لمرمى شوبير سوى مرتين طوال المباراة فكان من الضروري أن يكون التغيير التكتيكي هجوميا أي كان يمكن اشراك أيمن شوقي ليساعد حسام حسن في مهمته الشاقة ومن الصحيح أن الحرص واجب في الدقائق الأخيرة من المباراة الا أن ضياع الفرص السهلة من حسام حسن كانت تستدعي وجود لاعب آخر بجواره يساعد على احراز هدف ثان لتطمئن الجماهير ونضمن النتيجة .

ولا شك أن درس مالاوي يجب أن يكون آخر درس لفريقنا القومي حتى يسير في طريقه المظفر إلى كأس العالم في ايطاليا بإذن الله

جـــلال محمـــود

كلام سمعته

● ● الفارق بين دورة الاسماعيلية ودورة الاسكندرية .. أن الأولى لن تقام إلا إذا استمر عبد المنعم عمارة محافظا ، والثانية .. قائمة بقى الجوسقي محافظا .. أو أصبح وزيرا .

★ ★ ★

● ● إذا اشرك الجوهري لاعبي الزمالك في مباراة كينيا يوم ٢٦ اغسطس ، سيقال : صلح .. أو إصلاح موقف . وإذا لم يشركهم سيقال : لماذا لم يتركهم مع الزمالك في دورة السالمية ليستفيدوا .. وتتحسن نتائج الزمالك .. مسكين ياجوهري .

★ ★ ★

● ● تمنيت لو استمع رئيس نادي هليوبوليس مايقال عنه حرفيا وشخصيا بعد سماحه بالخمر تعود الى ناديه .. ومايذيعونه عنه في المساجد كوزير للسياحة أراد أن يشاركه نادي الجزيرة الاثم فرفض !!

★ ★ ★

● ● خالد عيد مهاجم المحلة والفريق القومي لكرة القدم الذي توجه الى البرتغال أمس لخوض اختبارات نادي بيرلمار هنـــاك قبل احترافه .. منحه الجوهري اجازة تنتهي غدا الجمعة !!

● ● مصطفى الشناوي مدير ومدرب المصري السابق طلب ٢٥٠٠ جنيه كراتب شهري نظير قيامه بمهام مدير الكرة مع المدرب البرازيلي بلتراو .. السعيد الشخطور أمين صندوق المصري رد بأن الراتب لن يزيد على مائتي جنيه فقط .

● ● مهاجم دولي كبير يفكر جديا في الاعتذار عن الاستمرار بالمنتخب القومي احتجاجا على تدخل الحسابات الشخصية في أموره خلال الفترة الأخيرة .. بعض المقربين منه يحاولون إقناعه بالعدول عن الفكرة .

● ● دورة ابن تركي التي ينظمها نادي القادسية السعودي سنويا على كأس الأمير ترك سيشارك فيها النادي الاسماعيلي بعد اتفاق التوأمة بين الناديين .

● ● جلسة منزلية جمعت بين الجوهري وطاهر أبو زيد بعد ساعات من عودة المنتخب من زائير اتخذ بعدها الجوهري قراره بضم طاهر والسماح لخالد عيد بالاحتراف لافساح مكان لطاهر بالمنتخب .. قام بإعداد الجلسة احمد شوبير أقرب اللاعبين الى قلب الجوهري .


خالد جاد أصغر لاعب

بعثة الذهب المصرية عـــادت من المغـــرب

اربعة سباحين تحت ١٦ سنة مثلوا مصر في اول بطولة عربية بالمغرب .. وعادوا محملين بالذهب محتلين المركز الاول برغم انهم اربعة - ولم نشترك بالبنات ..

الاربعة : وليد السمان ٣ ذهب وواحدة فضية ، ووائل صلاح الدين ٢ ذهب ، وثروت ماهر ٣ فضة وواحدة برونزية وخالد عيد جاد ٣ فضة ولان كلا منهم حصل على ٢ ذهبية في التتابع فيكون المجموع ٢١ ميدالية .. وكان خالد وليد (١٣ سنة» أصغر لاعب في البطولة .. وهذه هي اول بطولة عربية للناشئين .. ولا تعرف مصر التزوير في الاعمار ..

ونجحت تجربة الـ ٣٠ لاعبا دوليا !

شهدت صالة جامعة القاهرة أروع تجربة للكشف عن أحسن العناصر الجاهزة للمنتخب القومي للكرة الطائرة . للاشتراك بهم في بطولة أفريقيا بساحل العاج من ٨ إلى ١٨ سبتمبر القادم .. دارت المباريات في قوة واثارة في دورة رباعية تضم فريقين ممن يدربهم الخبير الاجنبي كيم الكوري . وفريقين ممن يدربهم فؤاد عبد السلام .. ومع قوة الاداء وشدة التنافس . كانت الغلبة خلال الايام الاربعة الاولى لفريقي فؤاد عبد السلام نتيجة لضعف في أفراد فريقي كيم ولكن لغياب وسائل الخداع والتمويه على الشبكة .. وضعف القيادة في الملعب .. هذه الدورة تعتبر تعويضا عن عدم وصول فرق أولية للاحتكاك بها .

وتقرر استمرار وجود فريقين قوميين حتى نهاية الالعاب الافريقية عام ١٩٩١ بنفس الامكانات

وتختتم المباريات اليوم بعد أن اختار كل من المدربين أحسن ١٢ لاعبا عنده ليلعب الفريقان مباراة كبرى يعقبها حفل عشاء لـ ٣٠ لاعبا دوليا و٨ خبراء محايدين سجلوا آراءهم عن اللاعبين و٨ حكام أداروا الدورة متطوعين بقيادة حسن أحمد .

ومن الطريف أن فؤاد عبد السلام وعزمي مجاهد تقدم كل منهما مقدما بترشيحات من ١٨ لاعبا . فلم يختلفوا في غير ٤ لاعبين وبرغم ترشيح خالد ناصف في كل القوائم الاساسية إلا أنه اعتذر عن عدم السفر لالتحاقه بدراسة دولية في أعمال الكمبيوتر تابعة لشركة (I.C.L) مما يتعذر معه السفر لمدة ٦ أشهر .. وغدا في اجتماع من مستوى فني عال يتم الاختيار النهائي للفريق بمعرفة من شاهدوا جميع المباريات والمسئولين عن الفريق حيث لهم الرأى الاول والاخير أما رأى الاخرين فهو استشاري !!

[ثلاثي من شباب الفريق أحمد الجزار (ترسانة) خالد ناصف (هليوبوليس) محمد صلاح (زمالك)]

ضربة ساحقة من فريق كيم موجهة الى فريق فؤاد .. ولا فائدة..
تصوير : هشام كمال

أحمـــد ســـارى مـــع الاوليمـــبى

بعد جلسة مفاوضات قصيرة نجح العميد ابراهيم الجويني رئيس الاوليمبي في الحصول على توقيع احمد سارى لينضم للاوليمبي بعد أن جاءت قائمة الزمالك خالية من اسمه وعلق الجويني على انضمام سارى بانه سيجد فرصته اذا بذل الجهد في التدريب

ســـباحو مصـــر المعـــوقون في لنـــدن لعبـــور المـــانش

غادرت مصر بعثة السباحة الطويلة باتحاد المعوقين برئاسة نجيب المستكاوى الى لندن لمحاولات عبور المانش اذ تحددت الفترة من ١٦ الى ٢٩ اغسطس الجاري .

ليبيـــا تطـــلب الاهلـــى القاهـــرة

وصل امس الى القاهرة عاشور العربي الشوشان مندوبا عن نادى « أهلي طرابلس » حاملا دعوة من ناديه الى النادى الاهلى المصرى للمشاركة في اعياد الفاتح من سبتمبر التي تقام في ذكرى الثورة الليبية وتحدد المباريات النصف الثاني من شهر سبتمبر القادم

أحمـــد ســـالم بـــاق بالزمـــالك

صرح الكابتن زكى عثمان بان اللاعب احمد سالم لاعب الزمالك باق في الفريق ، لانه قادر على العطاء بعد التخرج من كلية الشرطة .. وهو الذي اختار اللعب كظهير أيسر او أيمن .. احمد تلقى عروضا من اندية مختلفة .. بمجرد اشاعة عدم قيده .

كيف نوازن بين مصالح الأندية والمنتخب

حرصت لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم في جلستها الاخيرة على دعوة الكابتن محمود الجوهري لمناقشة التعديلات الجديدة التي طرأت على جدول المسابقة قبل اعلانه وبما يتفق مع ارتباطات المنتخب القومي والاندية خاصة بعد صعود الاهلي للدورة العربية بالمغرب خلال الفترة من ١٢ الى ٢٧ اكتوبر وقد روى تأجيل مبارياته للاهلي حتى يمكنه المشاركة في البطولة بفريقه كاملا .

وبالنسبة لدورة السالمية المشترك فيها الزمالك فقد وافق الجوهري للسماح للاعبيه الدوليين بالاشتراك فيها بعد مباراة كينيا يوم ٢٦ اغسطس واذا كان الزمالك سيسافر الى الكويت قبل هذا الموعد الا ان اولى مبارياته في الدورة ستكون ٢٨ .. ولامشكلة .

● وباستعراض ارتباطات المنتخب أوضح الجوهري ان هناك معسكرا بالكويت سبق أن تم الاتفاق عليه مع الشيخ فهد الأحمد وسيلعب المنتخب القومي ثلاث مباريات دولية احداها مع الكويت وذلك أيام ١٩ ، ٢٥ ، ٢٩ سبتمبر .. وخلال هذه الفترة سيلعب الزمالك في بطولة كأس العرب التي ينظمها اتحاد جدة بالسعودية

● وبالنسبة للاهلي فقد حدد الاتحاد الأفريقي يوم ٢٢ سبتمبر للمباراة الثانية للأهلي مع الفريق الياباني وأجرى عزمي بدوي رئيس لجنة المسابقات اتصالاته مع الاتحاد الافريقي وجاء الرد أن هناك استحالة لتعديل الموعد بعد أن ارسلت الدعوات لاعضاء الاتحاد الافريقي والمسئولين بعد أن وضع في البرنامج افتتاح مبنى الاتحاد الافريقي الجديد وتمسكت لجنة المسابقات بالموعد الذي سبق أن حدده الاتحاد الافريقي يوم ١٥ سبتمبر من أجل ارتباطات المنتخب القومي .. ولكن الوحش رفض تغيير موعد ٢٢

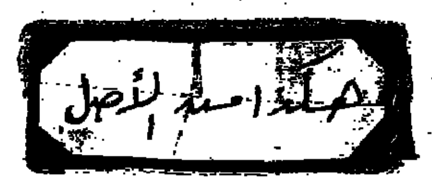
● والحل - عندي - اذا وافق الجوهري أن يعود نجوم الاهلي بعد مباراة المنتخب الأولى في الكويت يوم ١٩ ليشاركوا الأهلي في مباراته الهامة يوم ٢٢ ثم يعودوا مرة أخرى الى الكويت ليشتركوا في مباراتين يومي ٢٥ ، ٢٩ سبتمبر .

احمد عبد المهيمن

صعيديان يفوزان بسباق دراجات القفز بالنمسا

فاز يوسف فكرى عثمان (٧ سنوات) وشقيقه امين (٦ سنوات) بالمركزين الاول والثاني في سباق دراجات القفز الذي اقيم بمدينة باص ايشل بالنمسا وهي المدينة التي بها استراحة قيصر النمسا السابق ومكان لقاءاته بملوك العالم .

البطلان الصغيران ابنا الدكتور فكرى عثمان استاذ الكمان بكونسرفاتوار اشتين والدكتوره اليزابيث عثمان بكلية طب فينا ومن قرية الرياينات مركز اخميم بمحافظة سوهاج والذين يقضون اجازتهم السنوية بمنزل العائلة بمدينة المهندسين .



السمنة أيضاً .. مرض خبيث

والأطباء يقدمون لك طرق العلاج

... ازداد حجم المشكلة وخاصة بين السيدات .

... مستشفى الساحل التعليمي تجربة رائدة في مجال تقديم الخدمة الطبية المتميزة حيث انشأت وحدة ... مرضى السمنة

... النظم المعمول بها في ارقى المراكز العالمية .

... الجامعات والقوات المسلحة وهيئة المستشفيات التعليمية المتخصصين في الفروع الطبية المختلفة التي تتعامل مع مريض السمنة .

● ● يقول الدكتور محمد شرف مدير مستشفى الساحل التعليمي ان السمنة مشكلة محيرة خاصة في تحديد الى اين يتجه مريض السمنة ومن يعالجه . هل الطبيب الباطني ام الجراح .. هل اخصائي التغذية .. ام لخصائي العلاج الطبيعي ام طبيب المناظير ام بالوخز بالابر .

هل المعاهد الرياضية والنوادي ام العيادات النفسية يقول د . محمد شرف .

والسمنة مشكلة قومية للاسباب التالية .

- فهي تقلل من ساعات العمل وكمية الانتاج .

- وترفع نسبة الاصابة بالحوادث الصناعية وغيرها .

وتزيد من نسبة الفاقد من الغذاء .

تكاليف علاج المرضى بمضاعفات السمنة مثل اقسام القلب وغرف الانعاش ومضاعفات الكبد اصبحت باهظة .

● ● وعن علاج مرض السمنة . يقول الدكتور محمد عبد الله ان الوخز بالابر الصينية بالنسبة للتخسيس يعتبر من احدث الطرق التي تستعمل حاليا في مصر وبنجاح .. والعلاج بالابر الصينية ليس حديثا وقد بدأ استخدامه في جنوب شرق اسيا في علاج بعض الامراض الروماتيزمية والاعصاب والتخسيس ايضا

وتوضع الابرة في موضع معين بالاذن وهذه النقطة هي التي تعمل على احباط مركز الشهية في المخ وبذلك تمنع الشخص من تناول الطعام بكميات كبيرة .. ومع تنظيم الطعام الذي يحدد للشخص عن طريق احتساب السعرات الحرارية المطلوبة وجلسات العلاج الطبيعي . يصل الشخص الى الوزن المطلوب .

● ● ويقول الدكتور مصطفى المنيلاوي استاذ الجهاز الهضمي وزميل كلية الاطباء الملكية بانجلترا .

ان موضوع السمنة اصبح الان غير ترفي فهو من اكثر الامراض خطورة وازمانا .. وقد اصبحت بالونة التخسيس احدى طرق العلاج وهي مصنوعة من مادة خاصة من البلاستيك ويتم ادخالها مفرغة الى المعدة تحت الرؤية المباشرة للمنظار ثم يتم نفخها بالهواء ليصل حجمها الى شكل بيضاوي يملأ حوالي ثلث حجم المعدة فتجعل المريض يشعر بالشبع وتستمر البالونة في المعدة اربعة شهور ويتم بعد ذلك استخراجها بالمنظار دون اللجوء الى اي تخدير .




د . محمد عبدالله




د . حلمي رياض

● الدكتور احمد حسن ابو السعود مستشار جراحة التجميل ، يقدم طريقة اخرى للتخسيس عن طريق الجراحة وذلك بان يتم فتح الجزء المرغوب تخسيسه وازالة ما به من شحوم ويقوم المريض بعدها مباشرة بلبس مايشبه الكورسيه لمدة شهر وهذا لايسبب له اي مضايقات .

● ● والدكتور حلمي رياض جيد مستشار السمنة والسكر بمركز القلب هليوبوليس .. فلسفة اخرى في علاج السمنة تتمثل في المتابعة الاسبوعية للمريض ووضع نظام غذائي دقيق مع ممارسة التمرينات الرياضية والبدنية .

ويقول د . حلمي ان مريض السمنة الذي يلجأ الى هذا النوع من العلاج لابد وان تكون له ارادة قوية ورغبة اكيدة في العلاج والتخلص من هذا المرض الخبيث .



الابيض والاسود موضة دائمة

الابيض والاسود موضة كل موسم التي لاتتغير ابدا .. فاذا اردت ازياء تعيش معك العمر كله اختاري المنقط ابيض في اسود او المقلم ابيض اسود وهذه هي اخر موديلات الابيض والاسود التي ظهرت في المانيا .

اللعبــــة الخطـــرة

... الاطفال تمثل خطورة كبيرة على حياتهم اذا ... بطريقة خاطئة . خاصة اذا ... اللعبة من النوع الخطر ..

... الطفل من هذه الخطورة ... جمعية حماية المستهلك في ... قانون يحمل ... لتعويض العائلة ... طفلها نتيجة الالعاب الخطرة .

هــل أنــت طبيعــية ؟

نشرت مجلة « ومان » النسائية بحثا هذا الاسبوع عن الاشياء التي لاتجيد المرأة عملها وحددها البحث في خمسة اشياء هي :

● قيادة طائرة حربية .

● الانضمام الى فريق كرة القدم .

● اجتياز الحواجز في الاولمبيات .

● الحرب في الجبهة في أول صف في الجيش .

● واخيرا ان تنشىء جمعيات خيرية لخدمة الناس مجانا بلا مقابل ..!

ووفقا لهذا البحث تعتبر المرأة التي تجيد احد هذه الاعمال الخمسة امرأة غير طبيعية ..!!

عيون .. عيون .. عيون

مـــدد يـــا أبـــو المعاطـــى

محمد العزبي

□□ اكتشفت ان كل واحد فينا بداخله قطعة من لحم « احسان ابو المعاطي » .. وهي قطعة لحم مشاع لا تعرف أين هي بالضبط .. انها مثل « لين » اليهودي في مسرحية « تاجر البندقية » ، تجدها عند البعض في القلب ، وتجد عند البعض الاخر في الاطراف ، وعند اخرين تتحول الى نقطة دم تسرى في كل الجسد .

ولعل هذا هو السر في أن « احسان ابو المعاطي » سرق الاضواء حتى من الشرفاء ، وأثار الاعجاب حتى ونحن نلعنه .. انه شخصية تعيش بيننا ، بل تعيش في داخل كل واحد منا .

وهو ليس وهما من أوهام « محمد جلال » .

و« أبو المعاطي » هو بطل رواية « الكهف والوهم والحب » التي كان لها سيناريو خارج السيناريو .. مرة ممنوعة ، ومرة مسموح بها .. مرة الرقابة تعترض ، ومرة التليفزيون هو الذي يعترض .. مرة من أجل خاطر الملك فاروق وتابعه « بوللي » ، ومرة أخرى من أجل جمال عبد الناصر وزبانية عصره ..

لم نعرف من نصدق ، ولم نصدق ما نعرف ، ويبدو أنه لم يكن ممنوعا إلا المؤلف « محمد جلال » ، دمه ثقيل على قلب البعض ، وتصادف أن هذا البعض كان له الأمر والنهي فكان ما كان من تعطيل استمتاعنا باحسان أبو المعاطي .

لقد أعادنا المسلسل التليفزيوني إلى أيام الشباب عندما كنا نتسكع في شوارع القاهرة لليالي طويلة نتكلم في السياسة ونتطلع الى أمل .. وكنا نصدر صحفا للجامعة بعضها ثائر وبعضها « هايف » ، ولكننا كنا نتصور أننا نصنع المستحيل ونهز الوزارات .. وكان « محمد جلال » واحدا ممن عرفتهم شوارع القاهرة وصحف الجامعة .. كان مشاغبا على طريقته ، شاب شعره قبل الاوان .. ولعله اختزن كل الذكريات وأضاف بحسه الدرامي وخبرته الفنية ابعادا جديدة للشخصيات التي انتقاها من واقع الحياة فأزعجنا باحسان أبو المعاطي .

ولم تكن روعة تمثيل « صلاح قابيل » وحدها هي التي أثارتنا ، وإنما الشخصية التي وجدنا بعضا منها في داخلنا وكنا ننكرها .

للأسف استطاع « احسان » أن يصل الى ما يريد ويصرف النظر عن نهايته الدرامية في الرواية والتي ادخلته السجن وحولته الى ما يشبه « صبي عالمة » ، فإن أمثاله لم يسقطوا أو حتى يحاكموا وإنما ظل نجمهم في صعود مع تغيير العهود .

غير أن ذلك ليس موضوع الزبانية في « الكهف والوهم والحب » .. الموضوع هو الحرية والمسلسل يدافع عن حقوق الانسان في عهد فاروق وفي عصر الثورة وفي أى عهد ويبين لنا مرة ومرات كيف ان الحرية عزيزة وكيف أن الظلم ملعون في كل كتاب ، وعلى كل لون ، وباسم أى ادعاء .

لم يتردد الكاتب في الدفاع عن حرية الانسان ولقد وصلتنا الرسالة ، وهي رسالة للحاضر والمستقبل قبل أن تكون حكاية من الماضي .. والذين غضبوا من الكهف عاشوا في الوهم . والذين تصوروا أنه مسلسل ضد الملك والاحزاب يذكرنا بما كان يحدث منهم بينما يستعدون هم لاستعادة بعض مواقعهم واهمون .. والذين انزعجوا لأن عصر عبد الناصر كان فيه تجاوزات أكبر وكادت تضيع انجازاته وسط حمى البطش . ظلموا أنفسهم وناصريتهم ..

لقد هز مشاعر الجميع موت الكاتبة « الهام » في المعتقل بينما حرص المؤلف على أن يبقى في الصورة دائما رجلا من رجال الثورة يرفض الظلم والنفاق ويبقى في موقعه لا يفعلون به شيئا ولا يفعل هو شيئا سوى الاحتجاج الصامت فيبدو ذلك الرجل وكأنه ضمير الثورة وعجزها

وأرجو ألا يكون الدفاع عن الحرية هو سر غضب البعض على مسلسل « الكهف والوهم والحب » .

وأخشى أن يكون الزبانية مازالوا في الكهوف . فالذي تربص بالعمل الفني قبل ظهوره على الشاشة . أو التي تربصت به . لا يمكن ان يكون ديمقراطيا أو مخلصا لوطنه . ولا يمكن أن يكون انسانا تأثر بما كان يجري .

والذي يهاجم العمل الفني من وجهة نظر ضيقة ومن انتماء حزبي ودفاع مطلق عن عصر بذاته . لا يقدم أفضل مما قدمت الدبة لصاحبها .

العسكري الأسود

لقد عشت مثلما عاش « محمد جلال » عصر « العسكري الاسود » وسطوة الباشوات وتمنيت مثلما تمنى أن تقوم الثورة ، وانا أعرف أن هناك حكاما ملكيين وطنيين وهناك باشوات من طينة الشعب .

واحتفلنا بالثورة وانزعجنا من تصرفات « الضابط الاسود » .. عشرات الضباط . منهم من لم يشارك في الثورة أو يفهم معناها

كنا نتمرغ في تراب الميري من أجل لقمة عيش ، فأصبح الميري يضع أنوفنا في التراب وحذاؤه فوق الرؤوس ويدعونا للغناء بـ « ارفع رأسك يا أخي » وشعارات لا تغير من الواقع شيئا

فتحت المعتقلات أبوابها . ودخلها كل من لم يكن « احسان أبو المعاطي »

● ● مرة أمريكاني ومرة شيوعي .. مرة مسلم ومرة مسيحي .. ومرات بدون سبب والسبب « نشاط معادي »

لا يمنع ذلك أن المجتمع تغير للأفضل وأن انجازات تحققت وأن عصرا جديدا قد بدأ وان الحلم كاد أن يتحقق .

صفقنا كثيرا وصدقنا كثيرا . دون أن نلتفت كثيرا لاعز ما يسلب منا ، ودون أن ننتبه الى أن السكوت على وضع خصمي في السجن هو موافقة مسبقة على وضعي أنا في السجن .

لم تعد هناك ضرورة لمهنة المحاماة ، وهي مهنة من أكثر المهن احتراما . ولا تكتب لها الحياة إلا في ظل الحريات .

لم يعد الانسان متحمسا . ولم يعد الشعب متجاوبا ، فكان طبيعيا أن تتحول الانجازات الى نكسات ، والحكام يتعجبون مما جرى ويعيشون في ظل ايات من النفاق زينت لهم كل ما ارتكبوا

والقصة طويلة ومعروفة .. لم يكن هناك في مصر بيت لم يعرف أهله الذل بالليل أو النهار .. ولم يبق على سطح الحياة سوى « احسان أبو المعاطي » .

ولست ادرى هل أشكر « محمد جلال » ، أم اقول له « منك لله » فقد اعدت لنا ذكريات حلوة ومرة في نفس الوقت .. واجمل ما فعل هو انه لم يضع قيودا على ما يقول ، تكلم ببساطة وتلقائية ، هاجم بحب ، وغضب برقة ، ولم يتردد في أن يقول كلمته .

ولقد أنساني الاستغراق في ذكريات سنوات مضت ، حلوة ومرة ، ذكر أبطال العمل الفني الذين ساعدوا المؤلف في ابراز افكاره ابتداء من المخرج وكاتب السيناريو الى مجموعة الممثلين الذين اجاد معظمهم ولعبوا دورهم بحساسية وشفافية .

ولعل اعمالا فنية أخرى تتناول الحريات على طريقتها ، نختلف معها أو نتفق .. ولكننا أبدا لا نصادرها .

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الاسبوع

أفقيـــا :

١ - من تراث نجيب الريحاني - دولة افريقية .

٢ - من احيـــاء باريس (معكوسة) - لولو - مقاطعة مصوية - من الاقمشة - جزيرة ايطالية .

٣ - من الاسماء الخمسة - انتفاخ - من الالوان - اهد - الود .

٤ - شبه جزيرة اسيوية (معكوسة) - من الانبياء - للجزم نهر امريكي .

٥ - لاجئ - جزيرة ايطالية - عسل - دولة اوروبية (معكوسة) - حجر كريم

٦ - من الفولكلور الشعبي - مدينة ايطاليا آلة نفخ (معكوسة) .

٧ - دفع - ذل (معكوسة) - ثائر فرنسي (معكوسة) .

٨ - يفوت - متشابهان - جزيرة عراقية - اغنية لعبد العزيز محمود .

٩ - اغنية لاسمهان - عاشقة عربية (معكوسة) .

١٠ - رمز رياضي - مدينة فرنسية - نصف زوما - عملة اسيوية - عزيز .

١١ - ميترفا (مبعثرة) - للميزان - حسم (معكوسة) - جريدة فرنسية (معكوسة) - ثلثا حين .

١٢ - متشابهان - متشابهان - ممثل امريكي قديم - ثلثا عيب .

١٣ - موسيقى روسي - من الزواحف - يقرأ (معكوسة) .

١٤ - تصلح - هلاك (معكوسة) - رواية لاميل زولا - جثة محنطة - ارفض .

١٥ - متشابهان - اكلة شعبية - لولو اول جبار في الارض - من الاجناس .

١٦ - ضمير وصل - ابكت (مبعثرة) - ذل - من الوالدين - متشابهان - قداء - جبال .

١٧ - للتفسير - فن - لاجئ - متشابهة

١٨ - ممثل مصري (معكوسة) - مسرحية لموليير .

١٩ - نوع من الزجـــاج (معكوسة) - فنيلجي - نهر فرنسي - عقل - يجمع .

٢٠ - اميرة بريطانية - مدينة تونسية - للنفي .

٢١ - ملك مصري قديم - لقب - ثلثا ريب - للنفي - من ابناء نوح .

٢٢ - اديب فرنسي كلاسيكي - تجدها في رقيا - من رواد الوحدة الايطالية .

٢٣ - نصف خريف - مشقة (معكوسة) - القسط - اول سكرتير للامــم المتحـــدة (معكوسة) .

٢٤ - دولة افريقية - كاتبة انجليزية راحلة (معكوسة) - يسهد .

٢٥ - اقرب (معكوسة) - في الكوتشينة - يقلم - مرض جلدي - عكس النهار (معكوسة) .

رأســـيا :

١ - شاعر رومانسي فرنسي مشهور - ممثلة راحلة .

٢ - من ابناء يعقوب - يلقى - من جزر الهند الشرقية (معكوسة) - حرف اجنبي - طاغية روماني .

٣ - نصف سجال - المعلم الثاني - متشابهان - اداة تدخين - نصف اداة .

٤ - من الزهور - قاموس فرنسي - متشابهان - ثلثا ميل - عاصمة اوروبية .

٥ - اعقد - للنفي - اديب روسي راحل (معكوسة) - حيوان قطبي - فنان تشكيلي عالمي راحل معكوسة .

٦ - ملجأ - ثائر فرنسي - يمرن - من مشتقات البترول .

٧ - بسط - مستأنس - ملحن مصري كبير راحل .

٨ - حرف اجنبي - بواسطتي - غادر - غزال .

٩ - مسلسل امريكي قديم (معكوسة) - نبات عطري - متشابهة - متشابهان .

١٠ - قلمة - محافظة مصرية (معكوسة) - باليه مشهور لتشايكوفسكي - ملكة قديمة

١١ - لقب حارس مصر الدولي (معكوسة) - عاصمة اسيوية - شاطىء سكندري - متشابهان .

١٢ - راقصة مصرية - جبل النار - انشب - منازلي (معكوسة) .

١٣ - متشابهان - ثلثا دير - تهرب - نصف كوكا - رواية ليوسف ادريس (معكوسة) - مدينة عراقية .

١٤ - مسقط مائي - مذياع - آلة ايقاع - اصلـــح - يلجـــا (معكوسة) - تجدها في عالك .

١٥ - سائل حيوي - متشابهان - متشابهـــان - نصف موريس - مسرحية لالفريد فرج .

١٦ - اكبـــر جزر العالـــم (معكوسة) - مشيع - يلين (معكوسة) - اقبل .

١٧ - حيوان قطبي - للنداء - متشابهان - اعيت - سما - نهر المانى - للتعريف .

١٨ - شاعر كلاسيكي فرنسي - للص - بمائتية - يقرأ - تجدها في جاليلي .

١٩ - لقب دولة وندسور - نهر فرنسي (معكوسة) - جزيرة سودانية - مؤذن الرسول .

٢٠ - موقعة بين علي وعائشة - تجمع - حرف ابجدي - يسلم (معكوسة) .

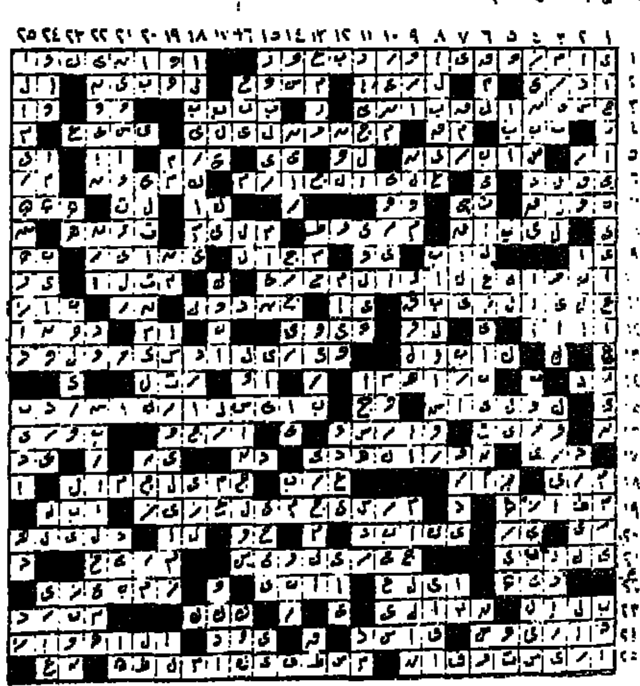
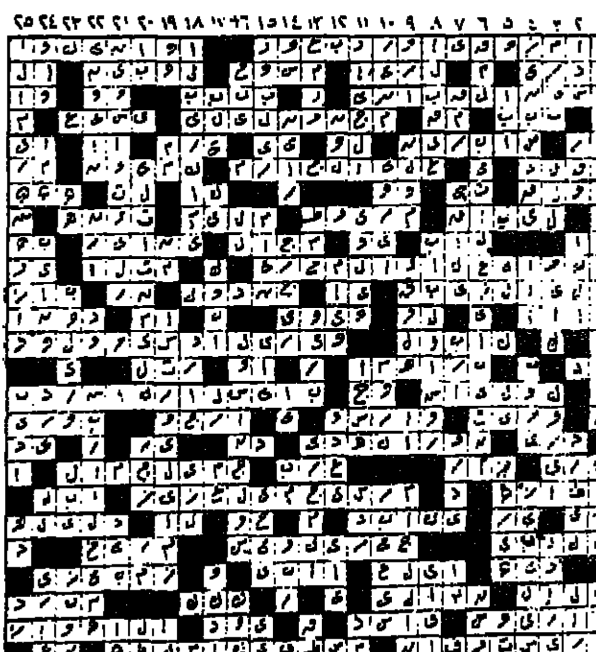
٢١ - متشابهة - متشابهان - هلاك (معكوسة) - جاهل - سورة قرآنية .

٢٢ - للنفي - ثلثا بيت - كتاب للكرى اباظة (معكـــوسة) - نصاب .

٢٣ - اسم يطلق على مجموعة دول من بريطانيـــا ومستعمراتهـــا السابقة - مناقشات (معكوسة) - جبال امريكية .

٢٤ - عقل - رواية مشهور لزولا - خجول (معكـــوسة) - ارفض (معكوسة) - للنفي - لان .

٢٥ - سوسنة - حيوان بحري - اديب روائي انجليزي راحل (معكوسة) .

حل مسابقة الأسبوع الماضي

الفن

أحمد ماهر

كلام في الفن

●● بقيت أيام قليلة على بداية مهرجان المسرح التجريبي الثاني في القاهرة .. وإن كنت أثق تماما في قدرات الدكتور فوزي فهمي رئيس المهرجان .. وفي قيادات المهرجان إلا انني احذر من الآن من بعض مظاهر الفوضى والتسيب التي تعود عليها البعض في كل المهرجانات .. ويكفي أنه في بعض الحفلات الرسمية تختفي الشخصيات الهامة وأصحاب الاهتمامات الفنية ليحل محلهم أقارب وأولاد وبنات وجيران صغار موظفي وزارة الثقافة .

● العروض أيضا يجب أن تكون على المستوى اللائق .. وبمعنى التجريب كما اتفقت عليه اللجان .. وكما هو متعارف عليه في العالم .. فهناك فرق بين التجريب والتغريب وعروض الحواة ..

● الاعلام عن المهرجان أيضا مسألة هامة جدا .. وأعرف أن هناك لجنة مشكلة لهذا الغرض .. هذه اللجنة مهمتها أن تصل المادة الاعلامية للمكان المناسب في الوقت المناسب .. وليس الانشغال بحفلات الفنادق .. وما أشبه ..

● ثم التنظيم .. سواء في التنسيق بين أماكن العروض وتوقيتها لاتاحة الفرصة لمشاهدة معظم العروض ، إن لم يكن كلها .. والتنظيم في الاستقبال والدعوات والتذاكر والبطاقات .. فالمهرجان في النهاية تعبير عن مدى حضارتنا وقدرتنا على التنظيم ..

● وأرجو أن يبدأ الدكتور فوزي فهمي من الآن في إعلان كل التفاصيل .. والدعاية للمهرجان .. والتنسيق مع أجهزة الاعلام من تليفزيون وإذاعة وصحف .. فهذا مهرجان قومي يحمل اسم مصر .. وواجب الجميع أن يشاركوا في توفير كل امكانيات النجاح له .

●● إدعى أكثر من ملحن اكتشافه لمطربة اسمها «سلمى» وكأنهم اكتشفوا الذرة !!

●● سؤال للفنان فاروق حسني أرجو أن يجيب عنه علانية .. هل من حق السيد صلاح السقا أن يسمح .. ويمنع .. ويمنح .. ويهاجم .. ويهادن .. ويصادر قلنا منه أن البيت الفني للمسرح .. هو بيته شخصيا يمكن أن يفعل به مايشاء دون أن يقول له أحد .. قف ؟!

●● الاخ العزيز حمدي سرور : الخروج على النص والالفاظ القبيحة .. بل و «الساقطة» تملأ جنبات مسارح القطاع الخاص .. هل قمت باجازتك الصيفية ؟!

«علاء دوارة»

صاحب "نوبل" في الأدب يتحدث في الفن

نجيب محفوظ

هذه روشتة علاج السينما المصرية

السينمائيون غير مقتنعين بأفلام هذه الأيام

اجرى الحوار
صلاح درويش

الصدفة وحدها هي التي رتبت هذا اللقاء مع الاديب الكبير نجيب محفوظ الحائز على جائزة (نوبل) في الاداب لعام ١٩٨٨ .

في نفس الفندق الذي نزلت به في الاسكندرية وجدت الاديب الكبير في (البهو) يتناول قهوة الصباح .. وهو ينظر لمياه البحر المتوسط المتلاطمة امامه ..

كانت مفاجأة لكل منا .. ولكن الحوار دار بيننا في كل شيء ..

البداية : عما كتب نجيب محفوظ بعد الحصول على (نوبل)؟

●● قال : السنة اللي فاتت راحت في زيطة اللقاءات بعد حصولي على الجائزة .. واقول السنة اللي فاتت لان النشاط عندي يبدأ كل سنة من اكتوبر الى ابريل ..

□ قلت : وماذا عن السينما والتليفزيون في رايك اليوم ؟

●● قال : الحقيقة بيني وبينك لاأشاهد افلام سينما او تليفزيون من مدة بسبب (عيني) .. لكن كل ما اعرفه عن السينما بطريق السماع من اصدقائي السينمائيين الذين فهمت منهم ان ميزانية الافلام ارتفعت جدا .. في نفس الوقت دور العرض تقل بصفة مستمرة .. والفيديو ينافس السينما احيانا بطرق غير مشروعة .

□ قلت : والعلاج الذي تراه للسينما ؟

●● قال : في تصوري ان الانتاج السينمائي يجب ان يتحول الى صاحب الفيديو بمعنى انه هو الذي يقوم بالانتاج .. ويصبح منتج الفيلم اما شريكا مع منتج الفيديو او منتجا فنيا تحت جناحه .. ويعرض الفيلم السينمائي في دور العرض كنوع من الاعلان لشريط فيديو الفيلم .

□ قلت : رأيك في الكتابة للسينما الان ؟

●● قال : الكتابة للسينما في راي السينمائيين ان اغلب الافلام الحالية غير مقنعة لهم ، ولكنها تلاقي استجابة لدى الجماهير .

□ قلت : إخر ما قرات ؟

●● قال : لنفس سبب عدم مشاهدة التليفزيون او السينما لا اقرا ايضا اي كتاب .

□ قلت : وماذا يدور في خيالك لموسمك الجديد ؟

●● قال : ما اقدرش اعرف ايه اللي في دماغي الا لما اقعد على مكتبي في اكتوبر الجاي ان شاء الله .

□ قلت : هل انت مقيم في هذا الفندق ؟

●● قال : لا .. في سان استفانو .. وامشي يوميا حتى الطالبية .. وأظل في هذا المكان حتى الظهيرة .

□ قلت : ومتى تذهب للعلاج ؟

●● قال : لا أنزل البحر .. ولا أسير في الشمس لاني أعاني من حساسية غريبة إذا تعرضت لضوء الشمس لذلك أسير في الظل وعلى رأسي البرنيطة وبصراحة التصييف من غير البحر ولا حاجة .

واتجه بنا الحديث الى أثر «نوبل» في توزيعات كتبه في الدول العربية بعد أن كانت (مقاطعة) من قبل ؟

●● قال : كتبي لم تنقطع عن البلاد العربية حتى في عز أيام المقاطعة مع مصر أو معي شخصيا .. وللاسف كانت كلها كتبا (مزورة) .. والحقيقة (عيب قوي) ألا تحمي الدول العربية فكر أبنائها وتتركه للصوص والمزورين .. المسألة ليست مسألة الكتب فقط .. وإنما تمتد يد اللصوص والمزورين الى كل التحقيق وتفسير القرآن .. تلاقي الحكاية فيها (سداح مداح) لدرجة أنهم في الغالب يرفعون إسم المحقق الاصلي ويضعون أنفسهم وكأنهم الذين حققوا الكتاب ..

وأضاف : إن كتب التراث تباع في الاسواق العربية بغزارة وتأتي بمبالغ خيالية وتعرض في أسواق الخليج طبعات فاخرة بأعلى الأثمان بينما مؤلفوها في مصر عايشين (على فيض الكريم) .

لا أقرأ ولا أشاهد الأفلام وأخاف من الشمس



نجيب محفوظ



لقب «سير» .. للنجم ركس هاريسون

انعمت ملكة بريطانيا .. اليزابيث على النجم البريطاني ركس هاريسون بلقب «سير» . أقيم حفل بهذه المناسبة في قصر باكنجهام ركع خلاله الفنان البريطاني على ركبتيه أمام الملكة التي ربتت على كتفيه ودعته للوقوف .

أشهر أفلام ركس هاريسون «سيدتي الجميلة» - الذي عزف في حفل الملكة بعض مقطوعات من موسيقاه .

ركس هاريسون سيمثل على المسرح في الموسم القادم كوميديا الكاتب سومرست موم «الدائرة» .

في مهرجان المسرح التجريبي

٢١ دولة عربية وأجنبية

تقدم عروضها على ٢٢ مسرحًا

تأكد مشاركة ٢١ دولة (١١ عربية و ١٠ أجنبية) في المهرجان الدولي الثاني للمسرح التجريبي المقام بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد في الفترة من أول سبتمبر حتى العاشر منه . الدول العربية التي تأكد اشتراكها هي : السودان . فلسطين . الكويت . قطر . اليمن الديمقراطية الشعبية . الجمهورية العربية اليمنية . ولاول مرة سوريا بالاضافة إلى مصر . كما يشارك من الدول الاجنبية : المانيا الاتحادية ايطاليا . فرنسا . بريطانيا . بلجيكا . بلغاريا . تشيكوسلوفاكيا هولندا النرويج يوغسلافيا .

تم تخصيص (٢٢) مسرحا لعروض المهرجان منها (٧) مسارح مكشوفة وهي (النهر ، الماتسترلي ، القلعة ، وكالة الغوري ، أبو الهول ، العائم الكبير والصغير) أما بقية المسارح فهي مغطاة وهي (القومي ، السلام ، الطليعة ، القاهرة للعرائس ، عبدالوهاب ، محمد فريد ، الجمهورية ، السامر ، سيد درويش بالاسكندرية واكاديمية الفنون ، قصر الغوري ، مسرح معهد الفنون المسرحية ، مسرح قصر التذوق - المسرح الصغير بالاوبرا)

العروض المصرية

بلغت العروض المشاركة (٢٤) عرضا منها (١٠) عروض مصرية . حيث يقدم مسرح الطليعة خمسة عروض هي :

● «المحاكاة التهكمية» تأليف ذاموف واخراج ماهر سليم .

● الاميرة تسافر نيلا وهي عبارة عن بانوراما لاعمال صلاح عبدالصبور واخراج منصور محمد .

● «الصياد» تأليف الجزائري الطاهر وطار .

● «الحياة والموت» تأليف محمد انقيز واخراج ناجي كامل .

● «الزيتون» اخراج عبدالرحمن عرنوس .

● يشارك المسرح الكوميدي بعرض «الناس والحجارة» للكاتب المغربي عبدالكريم برشيد واخراج محمد سامي

يشارك مسرح الشباب بعروض «الصوت الانساني» بثلاث لغات ترجمة وبطولة قسمت شيرين واخراج عبدالغفار عودة - «الليلة الثانية بعد الالف» تأليف فاطمة قنديل واخراج إيمان الصيرفي .

يشارك المسرح القومي بعرض «البيانو» مونودراما تأليف فيير كاريتني واخراج احمد داود .

كما يشارك قسم المسرح باداب الإسكندرية بعرض «ليلة زفاف اليكترا» تأليف مهدي بندق واخراج د. أبو الحسن سلام .

الفرق العربية

● «الاختيار» لفرقة الحجرة العامية السورية تأليف ندا الحمصي واخراج د. رياض عصمت .

● «الضاربان على الآلة الكاتبة» لنفس الفرقة السابقة اخراج د. محمد قارصيلي .

● «برج الحمام الجديد» وهو عرض راقص فقط ويقدمه مركز إعاء بدمشق اخراج د. رياض عصمت .

● تشارك قطر بعرض «الرجل الذي فكر لنفسه» تأليف نيل جرانت واخراج حسن ابراهيم .

● تشارك السعودية بـ«السنين العجاف» تأليف محمد العثيم واخراج سمعان العافي .

● تشارك الجمهورية العربية اليمنية بـ«البوفيه» تأليف علي سالم واعداد واخراج مقدام مسلم .

● تشارك جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية بعرض (اللعبة) تأليف بيير رودي واخراج د. فاضل خليل والعرض الثاني (محاولة القبض على الصدفة) تأليف واخراج محمد الشيخ عبدالكريم .

● تشارك فلسطين بعرض (عنتر في الساحة خيال)

قسمت شيرين

علي سالم

تحقيق - حسن سعد

الكهف والوهم والحب

□ يفاجئنا مسلسل (الكهف والوهم والحب) بعد الضجة الكبيرة التي دارت حوله على مدى اكثر من عام ونصف بسؤال هو : لماذا كانت هذه الضجة ؟ فليس فيه مايوجب المنع أو الحذف أو الوقف ، سواء كانت سلوكيات الملك فاروق أو تجاوزات ثورة يوليو ، أو أي من الاسباب التي دعت الرقابة إلى رفضه ثم التأكيد على الرفض ثم الاجازة بالعرض خارج مصر حيث عرض بالفعل في العالم العربي كله من يونيو - رمضان ١٩٨٨ ومنع عرضه عندنا .

وها هي الرقابة افرجت عنه ، أو غيرها ، بعد أن قيل أنه تمت إضافة حلقتين له لتعدلا الموازين السياسية المائلة فيه ؟ ولاأعتقد أنها «اتعدلت» فمما لاشك فيه لأي انسان غير مصمم على الحقد ، وعنده قدر من الوعي ، أن أهم ما قدمه المسلسل عن الثورة هو الاعتقالات والتعذيب ، بل أن نصف أبطال المسلسل يتقابلون في معتقل الفيوم في الحلقة ٣٤ وبينهم عائلة .. ياللصدف المهولة .

والصدف كثيرة في المسلسل بشكل مقصود به الايحاء بأن (الدنيا صغيرة) ولكن .. ليس بهذه الصورة ، وليس أيضا من أجل عيون الانتاج يتقابل أبطال المسلسل في كل تاريخهم من خلال (القدرية الدرامية) ، فمصر في هذا التاريخ الطويل الذي يزيد عن ثلاثين عاما كانت مليئة بالاحداث والقوى والتيارات والشخصيات .

ولعل أفجع ماحدث هو الاشارة للقوى السياسية في المسلسل ، كالوفد والاخوان المسلمين ، بدون ذكر أسمائها على طريقة (همه .. دول .. اللي مايتسموا) فهل رأى أحد أو سمع عن شيء كهذا في مسلسل امريكي أو روسي أو في بلاد تركب الافيال ! لكنه خطأ الرقابة طبعا التي يجب أن يصدر قرار بتعديل اسمها إلى (مجلس الوصاية على الشعب المصري) .

في النهاية . جاء المسلسل الذي أعده فاروق حلمي عن ثلاثية محمد جلال وأخرجه وفيق وجدي جذابا دراميا . مجتهدا فكريا في حدود الصورة الشائعة الضيقة عن الملكية والثورة ، وهو اجتهاد ضيق للغاية يجب أن ينتهي إلى نظرة اكثر عمقا ورحابة لتاريخنا .

لكن ميزة المسلسل الحقيقية ، أنه كشف عن امكانيات معد ، ومخرج متمكن من الايقاع ومن اختيار موفق لعناصر العمل من اكسسوار وديكور وإضاءة وموسيقى وإن أخفق في الملابس . بالاضافة لنجاحه في تكوين فريق من الممثلين مواز للفريق الذي يعمل عادة مع كبار مخرجي التليفزيون .

وهكذا لمع فنانون موجودون من قبل في إطار جديد مثل نبيل الحلفاوي - شهيرة - عبدالعزيز مخيون - تيسير فهمي - صلاح رشوان - هالة صدقي - احمد بدير - أمال رمزي - ابراهيم يسري - هدى رمزي - جلال توفيق - حسن حسني .. بالاضافة إلى تألق ممثلين كبار مثل أنور أسماعيل ، صلاح قابيل وابراهيم سكر فإن الجدد احمد سلامة - ايناس عبدالله - ومحمد ثروت هم إضافة جيدة بالفعل ..

ماجدة موريس

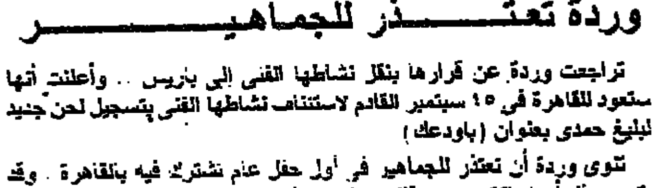
ماجدة الخطيب في دمشق

نقلت ماجدة الخطيب نشاطها السينمائي إلى دمشق التي طارت إليها من باريس لتبدأ تصوير فيلم جديد يخرجه شقيقها السيناريست احمد الخطيب الذي طار إلى دمشق من القاهرة . يشارك ماجدة بطولة فيلمها الجديد الفنانون عزت العلايلي ومحمود مرسي وجميل راتب .

وردة تعتذر للجماهير

تراجعت وردة عن قرارها بنقل نشاطها الفني إلى باريس .. وأعلنت أنها ستعود للقاهرة في ١٥ سبتمبر القادم لاستئناف نشاطها الفني بتسجيل لحن جديد لبليغ حمدي بعنوان (باودعك)

تنوي وردة أن تعتذر للجماهير في أول حفل عام تشترك فيه بالقاهرة . وقد يكون حفل أعياد اكتوبر . وذلك عما حدث في حفل العريش .



سعاد ويسرا وشيريهان .. في فيلم

انتهى الكاتب اسامة أنور عكاشة من كتابة سيناريو فيلم (الراعي) عن قصة (جزيرة الماعز) الذي يجمع فيه لاول مرة بين (سعاد حسني ويسرا وشيريهان وأحمد زكي) ويخرجه علي بدرخان وتصور جميع مشاهده بالفيوم .

يقول اسامة أن قصة الفيلم تطرح مفهوم الرجل بالنسبة للمرأة .. وهل احتياج المرأة للرجل هو من أجل الامان أو هو احتياج غريزي .

اسامة يضع حاليا اللمسات الاخيرة لمسلسل (ضمير أبلة حكمت) بطولة فاتن حمامة .. والجزء الثالث من (ليالي الحلمية) .

ماجدة الصباح

سرقوا من ماجدة العمر لحظة وعظماء الإسلام

اكتشفت الفنانة ماجدة وهي تتفاوض على بيع حق عرض فيلمها عن حرب اكتوبر «العمر لحظة» للمغرب أن الفيلم يعرض هناك على أشرطة الفيديو منذ عامين رغم عدم تعاقدهما على حقوق أستغلاله في الفيديو لمنطقة المغرب العربي .. وكان هذا الفيلم قد لقي مقاطعة في الكثير من البلاد العربية في فترة تجميد العلاقات المصرية العربية ..

طلبت ماجدة من سفير المغرب في القاهرة التدخل لمعرفة كيفية وصول الفيلم إلى الفيديو هناك .. وأكدت الشركة الموزعة للفيلم في المغرب والمركز السينمائي المغربي بالرباط الذي يمنح تراخيص عرض الافلام .. ان الفيلم تم شراؤه من فيديو سنتر بباريس ويديره اندريه سلاوي وان افلاما مصرية اخرى تشترى حقوق عرضها من هذا المكتب ومكتب فرنسي آخر اسمه «فابرس» يديره جاك كنون .

طلبت ماجدة من غرفة السينما المصرية التدخل لحماية الفيلم والكشف عن أفلام أخرى تكون تلك المكاتب قد تعاملت فيها دون حق .. كما كلفت محاميها صبري العسكري لاتخاذ الاجراءات القانونية ضد الشركتين الفرنسيتين .

أيضا فوجئت ماجدة أثناء تأديتها فريضة الحج الشهر الماضي بالتليفزيون السعودي يعرض فيلمها «عظماء الاسلام» دون اتفاق معها أو مع مكتبها في القاهرة .. ولم يكن الفيلم قد بيع للسعودية .

طلبت ماجدة من التليفزيون السعودي بيانا عن مصدر الفيلم الذي حصل منه التليفزيون على حق عرضه .

فيلم سوفيتي عن البخاري

عقد المنتج والموزع المصري احمد الاتربي اتفاقية مع ستديوهات اوزبكستان السوفيتية لانتاج مشترك عن الامام البخاري يصور بين اوزبكستان ومصر .. كما اتفق مع تليفزيون جورجيا على انتاج فيلم تليفزيوني عن المماليك في مصر والذين جاءوا إليها من تلك البلاد .

وكان الاتربي قد صور عدة افلام تليفزيونيا عن الاسلام والمسلمين واثار الحضارة الاسلامية في جمهوريات الاتحاد السوفيتي الاسلامية ومابين مدن طشقند وسمرقند وبخارى وتبليسي ويريفان وباكو وفيلم عن المسجد الوحيد في مدينة لينينجراد والذي يضم مدرسة لحفظ القرآن الكريم ومقبرة للشيخ محمد الطنطاوي الذي يقال انه جاء إلى هناك من مصر وشارك في تعليم وارشاد المسلمين في لينينجراد .

يستكمل الاتربي في سبتمبر القادم تصوير افلامه عن المسلمين والاسلام في باقي جمهوريات اسيا الوسطى الاسلامية .

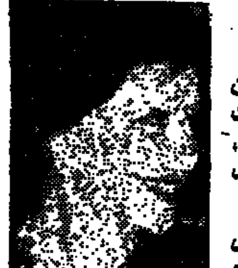


احمد الاتربي

فاتن حمامة تمثل في لبنان

وافقت سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة على أن تلعب بطولة فيلم (لاآلهة على الارض) أمام عزت العلايلي .. الفيلم من تأليف واخراج جورج نصر ، وتصور كل مشاهده في الاراضي اللبنانية خلال النصف الثاني من الشهر القادم .

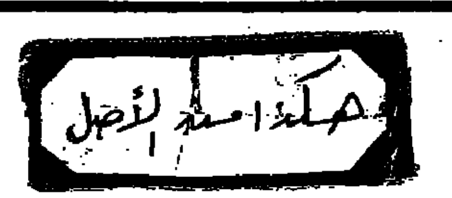
□ يقول عزت العلايلي : انني على استعداد للسفر إلى لبنان في ظروفه الصعبة الحالية ، حتى يظهر الفيلم بصورة مشرفة ولاأخشى الموت لانه اذا قدر لي فلامفر .





فاتن حمامة





القناة الأولى

١٠,٠٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة الانفطار تلاوة الشيخ أحمد نعينع
١٠,٠٩ عرض البرامج
١٠,١١ من أقوال الصحف
١٠,٢١ برنامج الأطفال
١٢,٠٠ النشرة الاخبارية الأولى
١٢,١٠ الحلقة الرابعة من المسلسل العربى «الف ليلة وليلة»
١٢,٤١ برنامج الدين المعاملة يدور موضوع الحلقة حول حقوق الأبناء على الآباء
١٢,٤٧ برنامج اليوم المفتوح فقراته مسلسل اليس فى بلاد العجائب ورسوم متحركة
١٢,٥٩ اذان الظهر
١,٠١ من اقوال الرسول
١,٢١ اغنية النبطه أطه بالرسوم المتحركة لعبد المنعم مدبولى
١,٢٧ الحلقة رقم (١٦) من الفيلم العلمى الثقافى .. وعنوانها الطيور
١,٥٢ الجزء الثانى من السهرة الرابعة من فوازير الف ليلة وليلة
٣,٢٢ اغنية انا قلبى اليك ميال
٣,٣٢ حلقة اجنبية
٣,٥٧ رقصة لفرقة الوادى الجديد
٤,٠٢ تقليد الفنانين لنيللى
٤,٠٧ الحلقة (١٤) من المسلسل العربى (رحلة المليون)
٤,٣٥ اذان العصر
٤,٣٩ من اقوال الرسول
٤,٤٠ فقرة القمر الصناعى
٤,٥٠ أغنية التسجيلات .. حبيبى الى بحبه لسيد مكاوى
٥,٠٥ أمسية ثقافية مع الفيلسوف زكى نجيب محمود
٥,٤٧ أغنية ياناس أنا مت فى حبى لسمير الاسكندرانى
٦,٠٠ الفترة الاخبارية الثانية
٦,١٥ مواصلة فقرات اليوم المفتوح وتقديم تحقيق بالكاميرا عن المشكلة السكانية وموضوعها تسنين القاصرات
٦,٣٥ أغنية ماتزوقينى ياماما لمها صبرى
٦,٤٥ ختام اليوم المفتوح
٧,١٧ الحلقة الثالثة من المسلسل العربى (أبرياء ولكن)
٧,٣٤ اذان المغرب
٧,٣٨ من أقوال الرسول «ص»
٨,٠٨ الانتقال الى اذاعة خارجية من الاسكندرية لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى منتخب مدينة الرباط ومنتخب مدينة القادسية
٨,٥٨ اذان العشاء
٩,٠٢ من أقوال الرسول
٩,٠٣ النشرة الاخبارية
١٠,٠٠ النشرة الجوية
١٠,٤٢ السهرة مع مسرحية (سيدتى الجميلة) تأليف سمير خفاجى . بهجت قمر بطولة فؤاد المهندس .
٢,٣٦ انباء وصحافة
٢,٤٩ القرآن الكريم ماتيسر من سورة محمد تلاوة الشيخ راغب غلوش
٢,٥٧ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

١,٠٠ الافتتاح وتقديم برنامج فى نور القران الكريم . الموضوع الايمان والتقوى
١,١٧ برنامج الاطفال :
٢,١٠ برنامج معكم فى كل مكان .
٢,٣١ برنامج طبيبك الخاص ولقاء مع الدكتور محمد السعد الرفاعى استاذ الامراض الجلدية وحديث عن حب الشباب واسبابه وطرق الوقاية والعلاج .
٢,٤٥ برنامج الرياضة للجميع وحلقة عن استعدادات فريق عبور المانش باتحاد المعوقين .
٣,٠٠ موجز الانباء .
٣,٠٥ الفيلم العربى (بنات حواء)
٤,٣٥ اذان العصر .
٤,٥٧ برنامج من هدى السنة النبوية - يدور موضوع الحلقة حول صحبة الصديق للرسول فى هجرته الشريفة .
٥,٠٨ (المسلسل الاجنبى) نوتس لاندج .
٥,٥٩ الحلقة الثانية من المسلسل العربى (عودة الحب)
٧,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧,١٥ برنامج علم نفسك . يدور موضوع الحلقة حول كيفية اصلاح الغسالة الكهربائية .
٧,٣٥ اذان المغرب .
٧,٣٧ برنامج اخبارى رسائل الدول العربية .
٧,٥٥ برنامج خمسة لصحتك وحلقة عن اهمية الاسنان الصناعية .. يستضيف البرنامج الدكتور وهيب موسى استاذ جراحة الفم والاسنان
٨,٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨,١٥ برنامج مسافر على الهواء - موضوع الحلقة اليابان
٨,٣٠ برنامج تياترو .. وحلقة حديثة عن المونودراما مع عرض مسرحية (شيبوب)
٩,٠١ اذان العشاء .
٩,٢٧ المسلسل الاجنبى .. ابناء وبنات .
١٠,٠٥ برنامج مواقف وطرائف يدور موضوع الحلقة حول رياضة القفز على الجليد
١٠,١٨ رسالة الدورة الصيفية بالاسكندرية
١٠,٤١ السهرة مع برنامج أوسكار يقدم البرنامج فيلم (جسر ريماجن) بطولة جورج سيجال وروبرت فون . تدور احداث الفيلم اثناء الحرب العالمية الثانية فى محاولة للاستيلاء على احد الجسور الهامة البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله
١٢,٤٥ حداث ٢٤ ساعة .
١,١٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الروم
١,١٩ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٥,١٠ الافتتاح وتقديم القران الكريم ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ على حزين ٥,٠٦ النشرة الاخبارية ٥,١٠ برنامج شباب شباب ٥,٣٠ برنامج خدعوك فقالوا ٥,٤٦ برنامج ريبورتاج ٦,٠١ برنامج بانوراما مصرية ٦,١٦ الفيلم العربى [القلب له واحد] بطولة صباح . أنور وجدى . فريد شوقى واخراج بركات ٧,٣٠ النشرة المحلية ٧,٣٥ اذان المغرب ٧,٣٩ متابعة النشرة ٨,١٠ برنامج رجل مهم جداً ٨,٢٠ برنامج خطى العتبة ٨,٣٠ برنامج الزراعة والتنمية ٨,٤٠ برنامج سباق الارانب ٨,٥٥ برنامج بناقص واحد ٨,٥٨ أذان العشاء ٩,٠٢ متابعة البرنامج ٩,١٤ برنامج تعاونيات ٩,٢٩ برنامج سيارة التحقيقات ٩,٤٤ برنامج حروف وأرقام ٩,٤٧ برنامج الكاميرا بين مقاعد الجمهور ١٠,٢٠ برنامج لكل عروسين ١١,٠٣ غدا تقول الصحافة ١١,١٣ القران الكريم ماتيسر من سورة الرعد تلاوة الشيخ محمود خليل الحصرى ١١,١٧ السلام الوطنى . ختـام ..

القناة الرابعة

٥,٠٠ الافتتاح والقران الكريم ٥,٠١ عرض البرامج ٥,١٥ برنامج الاطفال «زهور» ٥,٣٠ النشرة الاخبارية ٥,٤٥ تقرير أخبارى ٦,٠٠ المسلسل العربى «الشهد والدموع» ٦,٤٥ المجلة الاسلامية ٧,٠٥ منوعات عربية ٧,١٥ نشرة الاخبار باللغة الانجليزية ٧,٢٥ برنامج الجامعة والمجتمع ٧,٤٥ الفيلم التليفزيونى «دقات على بابى» ٢,٤٨ القرآن الكريم ١٠,٥٠ السلام الوطنى .. ختام .

صـــلاة الجمعـــة

تنقل القناة الاولى غدا شعائر صلاة الجمعة .. القارىء الشيخ محمد عصفور . الخطيب الشيخ الدكتور محمد مختار المهدى . ويدور موضوع الخطبة حول الدروس المستفادة من الهجرة .

اللقـــاء الاســـبوعى

فى لقائه غدا يفسر فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى قوله تعالى «ولله يسجد مافى السموات ومافى الارض» إلى آخر الآية الكريمة .

افــــلام عربيـــــة

- الجمعة ٣,٣٠ القناة الاولى .. فيلم (امسك حرامى) بطولة اسماعيل يس . امال فريد واخراج فطين عبد الوهاب .
- الجمعة ٦,٠٠ القناة الثالثة .. فيلم (كيدهن عظيم) بطولة عفاف شعيب . فاروق الفيشاوى واخـراج حسن الامام .
- الجمعة ١٠,٢٠ القناة الاولى .. فيلم (رسالة من امرأة مجهولة) بطولة فريد الاطرش . لبنى عبد العزيز .
- السبت ١١,٢٠ القناة الثانية .. فيلم (مفتش المباحث) بطولة رشدى اباظه شريفة فاضل واخراج حسين فوزى .
- الاحد ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم (زوج فى إجازة) .. بطولة لبنى طاهر صلاح ذو الفقار واخراج محمد عبد الجواد .
- الثلاثاء ٧,٠٠ القناة الثالثة فيلم (حميدو) بطولة فريد شوقى . هدى سلطان واخراج نيازى مصطفى .
- الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء القناة الاولى .. فيلم (سيدة القطار) بطولة ليلى مراد . يحيى شاهين واخـراج يوسف شاهين .
- الاربعاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم (البؤساء) .. بطولة فريد شوقى . ليلى علوى . فردوس عبد الحميد واخراج عاطف سالم .. الفيلم يذاع فى برنامج سينما نعم .. سينما لا .. الذى يستضيف فريد شوقى . فردوس عبد الحميد والناقد الدكتور رفيق الصبان .

****

علمى التناشط الصغير

محمود خطاب

أمهر الرماة .. فى نادى السينما

فيركروز .. بطولة جارى كوبر . برت لانكستر . شارلز برونسون . ونخرج روبرت الدريتش انتاج ١٩٥٤ .
فى الفيلم ينضم اثنان من امهر الرماة الى قوات امبراطور المكسيك .. ويكلفان بمهمة صعبة شاقة .. وتتوالى الاحداث فيجدان نفسيهما .. وقد انضما الى الثوار اصحاب الارض الشرعيين .. ضد قوات الامبراطور .
اجتمع فى هذا الفيلم ولاول مرة .. جارى كوبر .. برت لانكستر .. وتشارلز برونسون الذى كان فى ذلك الوقت فى بداية مشواره الفنى
يستضيف البرنامج المخرج مدكور ثابت استاذ الاخراج بمعهد السينما .. البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

جارى كوبر

حفــل ســـاهر فى ســـهرة الاثنيـــن

سهرة الاثنين فى القناة الاولى مع حفل اللجنة الثقافية للعاملين بالاذاعة والتليفزيون .. يتضمن الحفل اغنية (يهل الطلعة) لاحمد العطار (بسالمة الاحبة) لامانى جادو .
(ياوله ياوله) لعمرو سليم وفرقته . (لايق . هواء المصايف) لانغام . (محلاها السمرة . عيد الميلاد) لوليد توفيق . (قلبى المسكين) لسعيد الشريف . (ياساكن قلبى وكيانى) لمحمد ثروت . بالاضافة الى ثلاث اغانى لسميرة سعيد . حلو حبك . ياليالى . من غير سبب .. الحفل تقديم نجوى عزام . تنفيذ أسامة البهقى والخراج محمد عبد القادر .

الرجل الــذى أحبــه فى ســهرة الأحــد

سهرة الاحد فى القناة الاولى .. مع الجزء الثانى من المسلسل المضغوط .. الرجل الذى أحبه .. المسلسل بطولة انثار الحكيم . مصطفى فهمى . كريمة مختار . مورفت الجندى . سميرة محسن . واخراج جميلة عبدالوهاب .


عفاف شعيب

علـــى رأى المـــثل

فى العاشرة من مساء الاربعاء .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج (على رأى المثل) .. يدور موضوع الحلقة حول المثل الشعبى (إسأل قبل ماتناسب بيان الردىء من المناسب) .
تتناول الحلقة قضية اختيار الزوجة المناسبة ومدى اهمية التريث عند الاختيار من حيث التكافؤ الاجتماعى والثقافى والمادى .. يجسد الشخصيات فى هذه الحلقة هالة فاخر . حسين الشربينى . محمد محمود . حنان شوقى .. تأليف احمد كريم والخراج شكرى ابو عميرة .

عينى عينك

أسـهل حـاجة !!!

- الغى مدحت زكى نائب رئيس القناة الثالثة برنامج التحدى .. وحوله الى مجلة التحدى وعين نفسه رئيسا لتحريرها .. عقبال مايعين نفسه رئيسا لمجلس ادارة موسسة التحدى !!
- علماء النفس ينصحونك باستعمال نظارة شمسية وانت جالس فى كرسى طبيب الاسنان .. لانها تخفف الالم وتجعلك تشعر بالراحة .. ايها المشاهد جرب هذه النصيحة وانت جالس تتابع برامج التليفزيون !!
- بعد ان احتجب برنامج (كلمة فى سهرة) تحول عنوانه الى (كلمة فى سرك) !!
- نرجو من سيارة التحقيقات فى القناة الثالثة .. ان تقوم (بلفة) فى مسارح القطاع العام . ففيها كل عجيب وغريب وطريف ومحزن .
- قالت احدى المطربات ان التمثيل اسهل من الغناء .. واضيف وكتابة الدراما التليفزيونية اسهل من الاثنين معا !!

خطـــاب

الإســـتقامة

فى العاشرة من صباح السبت يتناول برنامج (نور القرآن الكريم) .. موضوع الاستقامة .. الشيخ عبد الفتاح عاشور .

الفيلم المصرى فى مجلة المنوعات

فى العاشرة والنصف من مساء الثلاثاء .. تذيع القناة الثالثة .. حلقة من برنامج مجلة المنوعات .. تتضمن الحلقة كلمة العدد .. ويلقيها محمد جلال رئيس تحرير مجلة الاذاعة والتليفزيون .. حول كيفية النهوض بمستوى الفيلم المصرى وقضية تمثيل الفيلم المصرى فى المهرجانات الدولية .. كما تستضيف الحلقة الفنان سيد عبدالكريم الذى يتحدث عن أدواره فى التليفزيون وخاصة مسلسل ليالى الحلمية .. كما تتضمن الحلقة زيارة لاستديو (١٠) حيث يقدم مسلسل وجاء الاسلام بالسلام ..

التحدى (٢) والرسم بالفم

فى الثامنة وعشر دقائق من مساء السبت .. تذيع القناة الثالثة .. حلقة من برنامج (التحدى ٢) .. تتناول الحلقة النشاطات الخاصة بالمعوقين .. والمشاكل التى تواجههم للحصول على الاطراف الصناعية ... ولقاء مع مدير أحد المصانع الذى تمكن من حل بعض هذه المشكلات كما يعرض البرنامج صورة لاحد المعوقين الاجانب الذى يرسم لوحات عالمية بفمه .. البرنامج تقديم سونيا كمال .. واخراج عاصم شحاته .

حقوق الزوجة الثانية فى حياتى

فى الخامسة والثلث من مساء الغد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج حياتى . تعرض الحلقة مشكلة الزوجة الثانية وحقها فى الاقامة فى مسكن الزوجة الاولى بعد وفاة الزوج يجسد المشكلة دراميا زهرة العلا رشوان توفيق احمد خميس كريمة الشريف يستضيف البرنامج الاستاذ احمد شلبى المحامى البرنامج من اخراج محمود عبد الرازق

دورى الاطفـــال فى نادى المعلـــومات

يبدأ الاسبوع القادم فى نادى السكة الحديد .. تصوير أولى حلقات برنامج المسابقات الجديد (نادى المعلومات) البرنامج يتم تصويره خارج الاستديو فى نوادى القاهرة .. وهو عبارة عن دورى بين اطفال نوادى القاهرة فى المعلومات الثقافية والتاريخية يذاع البرنامج فى الفترة الصباحية فى القناة الاولى البرنامج تقديم احمد مختار واخراج حمدى النبوى .

مباريـــات .. الدورة الصيفيـــة

- الخميس : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. منتخب مدينة الرباط وفريق القادسية السعودى .
- الجمعة : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. منتخب الاسكندرية ومدينة بورسعيد ..
- السبت : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. منتخب مدينة بغداد والقادسية السعودى .
- الاحد : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. المنتخب الاولمبى ومنتخب مدينة الرباط .
- الاثنين : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. مدينة الكويت . ومدينة تونس .
- الثلاثاء : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. مدينة بغداد ومدينة الرباط .
- الاربعاء : ٨,١٥ مساء .. القناة الاولى .. مدينة الاسكندرية ومدينة تونس .

النـــاس والصيـــف

فى السادسة والنصف من مساء الاحد تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج الناس والصيف تتضمن الحلقة لقاءات مع اللواء كمال منصور محافظ مرسى مطروح . بعض المصطافين . حسين فهمى بالاضافة إلى فقرات متنوعة .. البرنامج تقديم أحلام شلبى واخراج فتحى نصير .

تياترو .. شـــيبوب فى القنـــاة الثـــانية !!

محمد الصدفى

فى الثامنة والنصف من مساء اليوم .. يقدم برنامج تياترو مسرحية شيبوب كنموذج للشكل المسرحى المونودراما .. وهى دراما الممثل الواحد ويقدمها الممثل ياسر على ماهر من اخراج عمرو دوارة .. عن نص مسرحى للدكتور عصام الشماع .. مؤلف الفيلم التليفزيونى باطائع النخل اخراج محمد فاضل ..

المسرحية تتناول شخصية تنابع فى التراث العربى .. ويبدأ المسرحية .. عندما يدخل شيبوب غرفة نوم عنتر لترتيب فراشه ليلة زواجه من عبلة .. ويسأل شيبوب نفسه سؤالا وجوديا .. هل ينتهى عنتره .. وهل ينتهى شيبوب بالتبعية .. ؟!

ليـــلة حلـــوة فى القنـــاة الثالثـــة

فى التاسعة والنصف من مساء اليوم .. تقدم القناة الثالثة .. وعلى مدى ساعة .. سهرة بعنوان ليلة حلوة .. والتى تتضمن لقاءات مع المواطنين فى حدائق القلعة ونادى الترسانة .. بهدف التعرف على أجمل السهرات التى يحبونها .. كما تتضمن السهرة أغنيات إيه العظمة دى كلها . أرجوك أوعى تغير . ليلة العيد ومشاهد من فيلم الحفيد . ولقطات من أجمل مباريات كأس العالم ..

البرنامج يذاع مرة كل شهر .. إعداد واخراج سيد كامل وصبرى محمد على وتقديم ابراهيم حلمى .

المرشـــد السـرى !

عصام الشماع

تذيع القناة الثالثة اليوم .. حلقة جديدة من برنامج رجل مهم جدا .. حلقة اليوم عن (الفران) .. كما يتناول البرنامج فى الحلقات القادمة .. شخصيات رجل المرور . المرشد السرى . رجل الامن بالمتاحف . المرشد الملاحى . وقصاص الاثر .. البرنامج اعداد محمد الصدفى . تقديم عادل المصرى واخراج عصام الامير

جلبـــاب الصيـــف فى مجلـــة المـــرأة

فى الحادية عشرة والنصف من صباح الغد .. تذيع القناة الاولى حلقة من برنامج (مجلة المرأة) .. تتضمن الحلقة لقاء مع المهندسة زينب عفيفى .. التى تتحدث عن أهمية تشغيل الطالبات فى فصل الصيف .. كما تتضمن الحلقة عرضا لجلاليب الصيف من انتاج طالبات المدارس الثانوية .. كما تتضمن الحلقة كيفية تجميل وتنسيق المنزل كما تقدم منى مختار طريقة سهلة لعمل تورتة بالفواكه .. البرنامج تقديم كاميليا الشنواتى واخراج أحمد المندوه .

عبد العزيز مخيون :

لاول مـرة أقـدم شـخصية إنسـان سـلبى ..!!

ادى الممثل عبدالعزيز مخيون فى مسلسل الكهف والوهم والحب شخصية سمير فهمى . وفى تفسيره له ذو ثلاث شخصيات وليس شخصية واحدة . وفى تحليله لهذه الشخصيات يقول فى البداية جسدت شخصية الكاتب لوطنى المتحمس الذى يكتب مقالات ثورية تهز عرش الطغيان دون ان اخشى شيئا .. ثم بعد ذلك جسدت شخصية الانسان الذى تعرض للتعذيب وحتى .. حتى اصيب بمرض نفسى

حوله بمرور الوقت الى مسخ مشوه وفى المرحلة الثالثة والاخيرة .. جسدت شخصية الانسان السلبى .. وفيه تحولت من كاتب سياسى .. الى انسان سلبى .. يحاول قدر طاقته ان يبعد أى شبهة سياسية عن تصرفاته وكتاباته .. ويضيف هذه هى المرة الاولى التى اجسد فيها شخصية الرجل السلبى .

ويقول : سبق ان قمت فى بعض المسلسلات شخصية الثائر المتحمس .! واعتقد ان سبب اجادتى لهذه الادوار يعود الى اشتراكى فى مظاهرات الطلبة اثناء دراستى الجامعية .. فقد اشتركت تقريبا فى جميع مظاهرات عام ٦٨ .. وكان ذلك فى أعقاب الهزيمة .. وفى عصر النور السادات كنت على صلة بما كان يحدث فى الجامعة .

ويتوقف لحظة عن الحديث .. ليعود بذاكرته الى وقت تصوير المسلسل .. ثم يستأنف حديثه ليروى حكاية تصوير المشهد الذى تواجهه فيه الهام بأنه (ممسخ) والذى يعقبه حالة انهيار نفسى وجسدى حيث يصاب بحالة عصبية .. يقول .. المشهد صعب .. وحساس ودقيق .. ويحتاج الى تركيز هائل .. ولكن قبل بدء التصوير فوجئت بدخول مجموعة كبيرة من طلبة وطالبات كلية الاعلام الى الاستديو .. ويبدو انهم احسوا بدقة الموقف .. فلزموا الصمت .. لحظتها شعرت اننى اقف على خشبة المسرح .. وان مجموعة الطلبة والطالبات جمهور المسرح .. فأديت المشهد .. واحساس يقول لى .. اننى اقتربت فى الاداء الى الاسلوب المسرحى .. اكثر من الاسلوب التليفزيونى .. !

وعند هذه النقطة .. برز سؤال .. لماذا تقاطع المسرح الخاص .. ؟ .. ويجيب .. لى عظيم الشرف اننى لم اعمل فى هذا القطاع من المسرح .. لان الذى يعرض فى هذه المسارح لايتناسب مع المتعة التى يجب ان تقدم للمشاهدين من خلال المسرح .. وفى اعتقادى ان هذه اماكن للهو .. !

وكان من الطبيعى ان يكون السؤال الاخير .. عن (السعادة) التى يحس بها وهو يتعامل مع التليفزيون .. ويرد قائلا .. من الناحية الفنية انا سعيد بالعمل مع التليفزيون .. ولكن هناك (منغصات) مثلا مشكلة اجرى لا اجد لها حلا فاجرى اقل من زملائى .. وفى التقييم الاخير لم يساونى التليفزيون مع جيلى .. فى الوقت الذى اعتبر نفسى من المتميزين فى التليفزيون كما ان هناك المشاكل الاخرى .. التى نعانى منها جميعا مثل عدم وجود استراحات كافية .. وضيق غرف الملابس .. وعدم العناية بنظافة حجرات المكياج وسوء ادوات المكياج نفسها .. !!

عبد العزيز مخيون

آنجى ديكنسون

- الجمعة ٣,٠٥ .. القناة الثانية . الفيلم الفرنسى .. الرجل المتعجل .. بطولة الان ديلون وميراى دارك .. تدور احداث الفيلم حول الرجل الثرى الذى يهوى جمع التحف الثمينة .. ويستدرج إلى شراء إناء قديم .. وتحدث مفاجأة .. !!
- الجمعة ١٠,٣٥ مساء .. القناة الثانية .. فيلم مهمة ياتنجاس .. بطولة فيرا ميلز واخراج كيث لارسين .
- السبت ٣,٣٠ القناة الثانية .. فيلم دائرة الاطفال بطولة جين الكسندر ورونى كوكس .. يتناول الفيلم تجربة تربوية قامت بها مدرسة مع طالبة مريضة نفسيا .
- الاحد ١,٢٠ .. القناة الثانية .. فيلم سام المتوحش .. يحكى الفيلم مغامرات شقيقين أثناء زيارتهما لجدتهما .
- الاحد ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم بيت الدمية .. بطولة جين فوندا . ادوارد فوكس .. والفيلم مأخوذ عن مسرحية هنريك ابسن .. وتتناول قضية تمرد زوجة على زوجها .. !
- الاثنين ٣,٣٠ .. القناة الثانية .. فيلم الاغنية الاخيرة .. وتبدأ أحداث الفيلم عندما يقوم اثنان يعملان لحساب إحدى وكالات المخابرات السرية بمراقبة مشروع سرى تموله منظمة سرية ويشكل خطرا على المدينة .
- الثلاثاء ١٠,٢٠ مساء .. القناة الثانية فيلم DRAOB REVO . بطولة انجى ديكسون وكليف روبنسون . ويتناول الفيلم حكاية محام يفشل فى قضية فيحاول تغيير حياته .
- الاربعاء ٣,٣٠ القناة الثانية .. الفيلـم التسجيلـى .. LITTE WICDERNESS والذى يتناول الحياة القاسية التى تعيشها الحيوانات فى المناطق القطبية .

***

محمـــد جـــلال :

نهـاية المسـلسل .. تختـلف عن نهـاية الـرواية ..!!

منذ ايام .. انتهت حلقات مسلسل الكهف والوهم والحب .. بزواج .. امل من عادل .. وهو رمز لبداية مرحلة الحب والحرية .. تلك المرحلة التى بدات بحرب ٧٣ .. وعودة سيناء الى الوطن .

وهذه النهاية التليفزيونية .. مخالفة تماما للنص الروائى .. الذى ينتحر فيه (عادل) بعد فضيحة امه فى الشقق المفروشة .. !

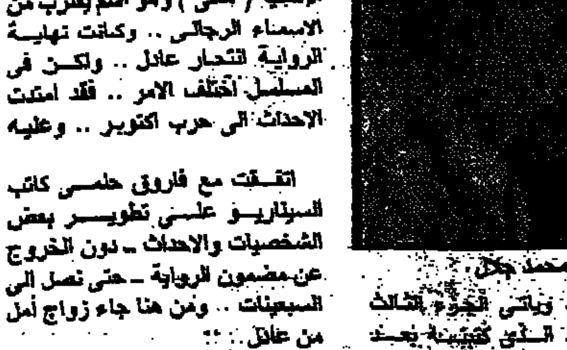
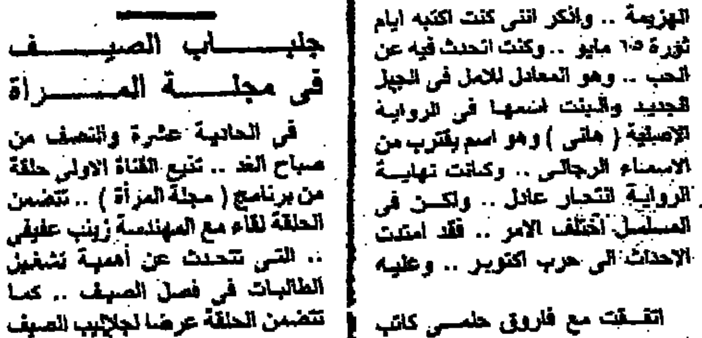


محمد جلال

يقول محمد جلال مؤلف ثلاثية الكهف والوهم والحب .. ان الجزء الاول (الكهف) يبدأ من الاربعينات وينتهى مع قيام الثورة .. والجزء الثانى (الوهم) يبدأ عام ١٩٦١ وينتهى عام ١٩٦٣ اى ان مدته عامان فقط .. ويتناول فترة التأميمات وفيها سقطت معظم المؤسسات فى يد الانتهازيين .. وعلى الرغم من الانتقادات العديدة التى وجهتها هذه الرواية .. الا ان الرقابة فى عصر عبد الناصر اجازتها وسمحت بظهور الرواية .

ويضيف .. ويأتى الجزء الثالث (الحب) .. الذى كتبته بعد الهزيمة .. واذكر اننى كنت اكتبه ايام ثورة ١٥ مايو .. وكنت اتحدث فيه عن الحب .. وهو المعادل للامل فى الجيل الجديد والبنت اسمها فى الرواية الإصلية (هانى) وهو اسم يقترب من الاسماء الرجالى .. وكانت نهاية الرواية انتحار عادل .. ولكن فى المسلسل اختلف الامر .. فقد امتدت الاحداث الى حرب اكتوبر .. وعليه

اتفقت مع فاروق حلمى كاتب السيناريو على تطوير بعض الشخصيات والاحداث - دون الخروج عن مضمون الرواية - حتى نصل الى السبعينات .. ومن هنا جاء زواج أمل من عادل .. !!

أعداد الذين ستقبلهم الكليات فى ١١ جامعة هذا العام

قرر المجلس الاعلى للجامعات برئاسة د . فتحى سرور وزير التعليم أمس قبول ٦٣ ألف طالب وطالبه من الناجحين فى الثانوية العامة بالجامعات هذا العام وبذلك يكون لكل حاصل ٥٩٪ أدبى و ٥٧٪ علوم ورياضيات مكان بالجامعات مقابل ٧٠ ألفا و ١٥٥ فى العام الماضى .

ويعقد المجلس الاعلى للمعاهد الفنية صباح اليوم اجتماعاً برئاسة وزير التعليم لتحديد اعداد المقبولين بالمعاهد العليا للخدمة الاجتماعية والتعاون التجارى والزراعى ومعهدى التكنولوجيا ببنها والعاشر من رمضان والمعاهد الفنية التجارية والصناعية والخدمة الاجتماعية والصحية والرى والصرف والمساحة سنتان بعد الثانوية .

وجاء نقص الاعداد عن العام الماضى فى قطاعات كليات الآداب فتقرر قبول ٧٧٥٠ مقابل ٩٢٣٠ فى العام الماضى والحقوق ٧٢٠٠ مقابل ٩٠٦٥ والتجارة ١١ ألفا مقابل ١٤ ألفا و ٣١٥ طالبا والاقتصاد والعلوم السياسية ١٧٥ مقابل ٢٦٣ طالبا والعلوم ٣٠٥٠ مقابل ٤٠٦٠ والطب ٢٣٢٠ مقابل ٢٥٠٠ وطب الاسنان ٢٢٠ مقابل ٢٧٣ والصيدلة ٦٥٠ بزيادة عن العام الماضى الذى كان ٦٤٧ والمعاهد العليا للتمريض ٨٥٠ بزيادة عن العام الماضى وكان ٨١٢ ومعهد العلاج الطبيعى ١٠٠ مقابل ١٠١ والطب البيطرى ٧٠٠ مقابل ٩١٩ والزراعة ٢٤٥٠ مقابل ٣٠٠٠



د . أحمد فتحى سرور

د . السيد حسانين

والهندسة ٤٠٠٠ مقابل ٤٢٠٠ والتربية ١٢ ألفا و ٧٠٠ طالب بزيادة ٢٣٠٠ طالب عن العام الماضى والتربية الرياضية ١٦٩٥ بزيادة ٣٠ طالبا والخدمة الاجتماعية ١٠٢١ بنقص ١٢٠ طالبا وكلية البنات ١٩٠٠ بزيادة ٣٠٠ طالبة عن العام الماضى والاقتصاد المنزلى ٤١٠ بزيادة ١٠٧ طالب ودار العلوم والدراسات العربية ١٨٢٠ مقابل ٣٠٠٠ طالب والآثار ٣٧٥ مقابل ٣٨٣ والاعلام ١٥٠ مقابل ٢٦٨ والالسن ٥٠٠ مقابل ٥٤٠ والسياحة والفنادق نفس العدد وهو ٢٨٣ طالبا .

● فيما يلى بيان باعداد الطلاب المقبولين بنوعيات الكليات المختلفة :

الآداب : ٧٦٨٠ منهم ٦٥٢٠ أدبى و ٦٦٠ علوم و ٥٠٠ رياضة

الحقوق : ٧٣٠٠ منهم ٦٠٧٥ أدبى و ٨٠٠ علوم و ٤٢٥ رياضة

التجارة : ١١ ألفا منهم ٤٠١٤ أدبى و ٥٠٩٧ علوم و ١٨٨٩ رياضة

الاقتصاد والعلوم السياسية : ٢٥٠ منهم ١٢٥ أدبى و ٥٠ علوم و ٧٥ رياضة

العلوم : ٣٠٥٠ منهم ٢١٥٠ علوم و ٩٠٠ رياضة

الطب : ٢٣٢٠ علوم

طب الاسنان : ٢٥٠ علوم

الصيدلة : ٦٥٠ علوم

المعهد العالى للتمريض : ٨٥٠ علوم

المعهد العالى للعلاج الطبيعى : ١٠٠ علوم

الطب البيطرى : ٧٠٠ علوم

دار العلوم : ١٨٠٠ منهم ١٥٠٠ أدبى و ٢٠٠ علوم و ١٠٠ رياضة

الدراسات العربية : ٣٠٠ منهم ٢٥٠ أدبى و ٣٠ علوم و ٢٠ رياضة

الزراعة : ٢٤٥٠ علوم

الهندسة : ٤٠٠٠ رياضة

التربية : ١٢٨١٠ منهم ٧١٧٥ أدبى و ٣٢٩٠ علوم و ٢٣٤٥ رياضة

الفنون التطبيقية : ٣٠٣ منهم ١٥٣ علوم و ١٥٠ رياضة

الفنون الجميلة : ٥٤٠ منهم ١٤٥ أدبى و ٢٠٠ علوم و ١٩٥ رياضة

التربية الفنية : ٢١٢ منهم ١١٢ أدبى و ٥٠ علوم و ٥٠ رياضة

التربية الموسيقية : ١٢٦ منهم ٤٦ ادبى ٤٠ علوم و ٤٠ رياضة .

التربية الرياضية : ١٦٩٥ منهم ٤٢٠ ادبى ٧٥٠ علوم و ٥٢٥ رياضة .

الخدمة الاجتماعية : ١٠٢١ منهم ٦٠٥ ادبى ٣٢٥ علوم ٩١ رياضة .

البنات : ١٩٠٠ منهم ١١٢٠ ادبى ٧٠٥ علوم ٧٥ رياضة .

الاقتصاد المنزلى : ٤١٠ منهم ٢٣٠ علوم ١٨٠ رياضة .

الآثار : ٣٧٥ منهم ٣٢٥ ادبى ٢٥ علوم ٢٥ رياضة .

الاعلام : ٢٥٠ منهم ٢٠٠ ادبى ٣٠ علوم ٢٠ رياضة .

الالسن : ٥٠٠ منهم ٣٥٠ ادبى ٧٥ رياضة .

السياحة والفنادق : ٣٨٣ منهم ٢٣٣ ادبى ٩٠ علوم ٦٠ رياضة .

ويكون توزيع هذه الاعداد على الجامعات كما يلى : جامعة القاهرة ١١ ألفا و ١٣٦ والاسكندرية ٦٨٣٨ عين شمس ٨٤٤٥ اسيوط ٨٥١٥ طنطا ٤٥٥٠ المنصورة ٤٢١٥ الزقازيق ٧٩١٥ حلوان ٤٢٤١ المنيا ٢١٢٠ المنوفية ٣١٩٥ قناة السويس ٢٠٠٥

٨٦٪ النجاح بالفنون الجميلة بالاسكندرية

اعتمد الدكتور كمال السراج رئيس جامعة حلوان نتيجة بكالوريوس كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية تقدم للامتحان ١٨٨ طالبا وطالبة نجح منهم ١٦٢ بنسبة ٨٦.١٧٪ حصل ٨ طلاب على تقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف ١٤ على تقدير جيد جدا و ٨٩ على تقدير جيد و ٥١ مقبول

حصل على المركز الاول كل من حسن محمد أبو النجار وكريم محمد عبد المتعال والثانى الطالبه دينا محمد مندور

تعيينات بالمناصب الكبرى بوزارة القوى العاملة

اصدر عاصم عبد الحق وزير القوى العاملة والتدريب قرارا بندب عبد القادر الاعسر مديرا عاما للادارة العامة للهجرة والاستخدام الخارجى ورفعت نصر مديرا عاما للتخطيط والمتابعة وفاروق اصلان مديرا للاحتياجات الخارجية

مصطفى فهمى مديراً للصحافة بالخارجية

أصدر الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية قرارا بتعيين السفير الدكتور مصطفى فهمى مديراً لادارة الصحافة والاعلام بوزارة الخارجية ، وكان يشغل من قبل منصب سفير مصر فى زائير .

الرئيس يهنىء بونجو وشوهارتو

بعث الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة الى كل من الرئيس الجابونى عمر بونجو والرئيس الاندونيسى سوهارتو بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال فى كل من بلديهما .

وقد أعرب الرئيس مبارك فى برقيته عن تمنياته للرئيسين وللشعبين الشقيقين بدوام التقدم والرقى وللعلاقات بين مصر والبلدين بالنمو والازدهار .

تهانى للرئيس برئاسة منظمة الوحدة الافريقية

تلقى الرئيس محمد حسنى مبارك برقيات تهنئة بمناسبة توليه رئاسة منظمة الوحدة الافريقية من كل من الرئيس القبرصى جورج فاسيليو وجمعية الصداقة القانية المصرية بأكرا ومن رئيس لجنة التخطيط المؤقتة لرابطة الكتاب الافارقة فى غانا .

وشكر من رئيس المالديف

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية شكر من الرئيس مأمون عبد القيوم رئيس جمهورية المالاديف ردا على برقية التهنئة التى سبق ان بعث بها الرئيس بمناسبة الاحتفال بذكرى الاستقلال الرابعة والعشرين لمالاديف .

ومن رئيسى الارجنتين وبولنده

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقيتى شكر من كل من الرئيس الارجنتينى كارلوس منعم والرئيس البولندى ياروزلسكى وذلك ردا على برقيتى التهنئة التى سبق ان بعث بهما الرئيس مبارك بمناسبة تولى الرئيسين الارجنتينى والبولندى رئاسة الجمهورية فى بلديهما .

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك امس طارق صدقى أمين رئاسة الجمهورية لتشييع جنازة والد حرم اسماعيل سيرهانك امين اول رئاسة الجمهورية والعميد عادل عبد المنعم للتعزية فى وفاة عزيزة احمد السيد والعميد مسلم نكرى للتعزية فى وفاة الحاج امين محمود يونس

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤,٤٠	٦,٢١	١٢,٥٩

عصر	مغرب	عشاء
٤,٣٥	٧,٣٥	٨,٥٩

تشغيل اول محطة كهرباء عائمة لخدمة الساحل الشمالى نهاية الشهر

كتب : فاروق عبد العزيز

يبدأ تشغيل اول محطة كهرباء عائمة فى مصر والشرق الاوسط لتوفير الطاقة للتوسع السياحى والعمرانى بالساحل الشمالى الغربى ومرسى مطروح ومشروعات استصلاح واستزراع الاراضى الصحراوية بمناطق فوكه والنجيلة

صرح بذلك المهندس محمد ماهر اباظة وزير الكهرباء والطاقة امس عقب اجتماعه بخبراء هيئة كهرباء مصر لمتابعة مشروعات الطاقة الجارى تنفيذها بالساحل الشمالى .

وقال ان المحطة من النوع التجارى سريع التركيب وتم اقامتها على قاعدة عائمة واستغرق انشاؤها ٢٤ شهرا فقط باستخدام احدث التكنولوجيا اليابانية .. وتبلغ تكاليفها ٦٥ مليون دولارا ممولة بقرض ميسر من الحكومة اليابانية

تضم المحطة وحدتى ازالة ملوحة لمياه البحر طاقة كل منهما ٥ اطنان فى الساعة تساهم فى توفير مياه الشرب اللازمة لمرسى مطروح وللعاملين بالمحطة

واكد الوزير انه تم الاتفاق مع هيئة البترول على توفير الغاز الطبيعى لتشغيل المحطة عن طريق انشاء خط انابيب بطول ٧٠ كيلو مترا بتكاليف تصل الى ١٢ مليون دولار من حقول خالده فى الصحراء الغربية بالاضافة الى تشغيلها بالمازوت فى الحالات الطارئة وتبلغ الطاقة الاجمالية للمحطة ٦٠ الف كيلو وات

وكان قد تم سحب المحطة بعد تصنيعها بالكامل فى اليابان بقاطرة بحرية من موانى اليابان بعد اتمام تجارب التشغيل النهائية عليها خلال الشهر الماضى .. وتمر من قناة السويس يوم ٢٨ اغسطس الحالى وتصل الى مرسى مطروح ويتم تشغيلها فى نهاية الشهر الحالى .

واكد الوزير فى ختام تصريحه انه تم تدعيم الطاقة الكهربائية بمدينة السلوم والمناطق المحيطة بها ومضاعفة الطاقة الكهربائية للمدينة لمواجهة الاقبال الجماهيرى بعد فتح الحدود . عن طريق تشغيل ٣ وحدات توليد ديزل طاقتها ٣٠٠ كيلو وات لخدمة المنفذ المصرى ووحدتى توليد طاقتهما ١٦٠ كيلو وات لانارة الطريق الموصل بين المنفذين بطول ٤ كيلو مترا لتأمين سلامة السيارات والمرور .

كما تم تدعيم مدينة السلوم بأربع وحدات توليد جديدة ليصل اجمالى القدرات بها ٣٢١ كيلو وات وبلغت تكاليف هذه التدعيمات حوالى ثلاثة ملايين جنيه .

السفير الإيطالى يكرم ٢٥ طالباً مصرياً

اقام باتريتسيد شميرليه سفير ايطاليا فى القاهرة .. حفل استقبال فى منزله بجاردن سيتى للطلبة الاوائل (٢٥ طالبا وطالبة) فى دراسة اللغة الايطالية بالمركز الثقافى الايطالى . وذلك بمناسبة قيامهم برحلة ثقافية الى ايطالية بدعوة من وزارة التربية والتعليم والايطالية .. مكافأة لهم على امتيازهم وتفوقهم فى دراسة اللغة الايطالية ..

محمود خطاب

سفراء الاسيان ست :

يودعون السفير وفاء حجازى ويهنئون يوسف شرارة

فى حفل انيق اجتمع سفراء دول الاسيان وزوجاتهم وهم سفراء ماليزيا اندونيسيا . الفلبين سنغافورة ، تايلاند وبروناى . لتكريم السفير وفاء حجازى مساعد وزير الخارجية بمناسبة بلوغه سن المعاش .. وتهنئة السفير يوسف شرارة مساعد وزير الخارجية بتقلده منصبه الجديد .

القى داتدراجا منصور سفير ماليزيا كلمة الشكر نيابة عن سفراء دول الاسيان لتعاونه فى توطيد العلاقات الطيبة بين سفراء الدول الاسيوية ووزارة الخارجية المصرية .. كما هنأ السفير يوسف شرارة لتقلده منصبه الجديد خلفا للسفير وفاء حجازى .

حضر الحفل ايضا السفير محمد الشافعى مكى مدير الادارة الاسيوية والسفير سالى يس نائب ادارة المراسم بوزارة الخارجية .

خطوط فاصلة

بقية مقال سمير رجب

ولقد نجح الرئيس حسنى مبارك - والحق يقال - فى وضع أسس دبلوماسية ناجحة .. تظهر دلالاتها فى الداخل ، والخارج معا .

●●●

فى الاسماعيلية .. أقام المجلس الاعلى للشباب والرياضة . معسكرا دوليا للعمل اشترك فيه ممثلو ٢٨ دولة عربية وأفريقية .. وطبعا كان من المحال أن يشترك هذا العدد . لو لم تكن مصر متمتعة بثقل دولى . والدنيا كلها تؤمن . بأنها واحة الامن والاستقرار . والامان .

ولقد تمكن المشتركون فى المعسكر من استزراع ١٠ أفدنة فى الاسماعيلية ، وتشجير المنطقة بأكملها .. وعاش الشباب مهرجانا دوليا رائعا .

وبصراحة .. أنا لا أهنىء الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى لرعاية الشباب والرياضة فحسب .. بل أشيد بالدبلوماسية المصرية الناجحة .. التى كانت وراء عمل جماعى متكامل .. حققنا من خلاله سمعة دولية يشار إليها بالبنان .. وتقدما كبيرا على طريق الخير . والاعتماد على الذات . وتوفير الغذاء .

لكن السؤال :

ما دامت التجربة قد نجحت .. فلماذا لا نكررها مرات .. ومرات .. حتى نصقل شبابنا بالخبرة . والتجربة العملية . والاحتكاك المباشر مع شباب العالم .. ؟؟

كبسولات .. حزبية

● هل تمنح عضوية مجلس الشعب لصاحبها حق الاعتداء على الآخرين . وتهديدهم . والاعتداء على الموظفين .. أثناء أداء عملهم .. ؟؟

الجواب بالنفى طبعا .. لذلك .. فأنا مندهش من تصرف النائب الوفدى محمد فؤاد عبد الحميد عن محافظة كفر الشيخ .. الذى توجه الى موظف التليفونات فى مبنى السنترال . وقام بالاعتداء عليه .. لان الموظف . (تجرأ) وسأله عن رقم تليفونه الذى يريد النائب الوفدى أن يرسل برقية تلغرافية من خلاله ..!!

طبعا .. لو كان هذا التصرف قد بدر من أحد أعضاء الحزب الوطنى .. لامرعت صحيفة الوفد .. تلطم الخدود متباكية على الحرية . والديمقراطية . وسيادة القانون . وكرامة الانسان ..!!

أما وأن الجريمة بطلها عضو بحزب الوفد .. الذى قيد ضده محضر يحمل رقم (٣٧٠٣) جنح قسم شرطة كفر الشيخ .. فلا بد أن يصمتوا .. إما خجلا . أو جبنا ..!!.. وهم فى الحالتين .. يعطون المثل الحقيقى .. لحزب الوفد الذى لن يتغير أبدا .. مهما عفا عليه الزمن ..!!

.. وكبسولات .. غير حزبية

● تطليق الماضى .. ليس مبررا للاستسلام لزواج إجبارى ..!!

* * *

● اليدان المفتوحتان .. ليستا دلالة ضعف .. بل مقياس قوة ..!!

بسم الله الرحمن الرحيم :

وقل للذين لايؤمنون اعملوا على مكانتكم إنا عاملون وانتظروا إنا منتظرون ولله غيب السموات ، والارض وإليه يرجع الامر كله فاعبده وتوكل عليه وما ربك بغافل عما تعملون .

« صدق الله العظيم »

يستدرج بسيارته زوجة من إمبابه ويعتدى عليها بالاكراه فى شقة بالمطار !

كتب ـ كمال عبد الجابر :

استدرج السائق رمضان جمعه السكرى زوجه من طريق بشتيل بامبابة بزعم توصيلها بسيارته الى مسكنها بالكوم الاحمر .. وفى الطريق هددهـا بمطـواه (قرن غزال) واصطحبها ليلا الى شقة صديق له بشارع المطار واعتدى عليها بالاكراه .. قالت المجنى عليها فى بلاغها للعقيد جاد جميل مفتش مباحث الجيزة بأنها كانت فى طريق عودتها من زيارتها لعمتها المريضة بميدان الكيت كات .. وبعد ان استدرجها السائق بسيارته حاولت الاستغاثه فهددها واعتدى عليها بالاكراه .. وغافلته وهربت من الشقة وادلت باوصافه

تمكن العقيد محمود فاروق رئيس مباحث امبابة من ضبط المتهم بسيارته رقم ٢٦٧٧٨ نقل القاهرة ماركة مازدا .. وتعرفت عليه عليه فخارت قواه واعترف امام العميد محمد فوده رئيس مباحث الجيزة بجريمته وامرت النيابه بحبسه

مقتل ٤ مزارعين بالجيزة فى نزاع على (مقبرة) !

لقى المزارعون مجدى سالم محمد وسعيد سليمان محمد وشقيقه عبد النعيم وعليش محمد ابوطالب مصرعهم امس فى مشاجرة عنيفة بالرصاص بنجوع العرب بمركز الصف بالجيزة ..

كشفت تحريات العميد محمد فوده رئيس مباحث الجيزة ان المشادة نشبت بين عائلتى ابو طالب وسالم على بناء (مقبرة) بالبلدة تبادل خلالها افراد العائلتين اطلاق الاعيرة النارية ..

انتقل العميد ممدوح الجوهرى مدير مباحث الجيزة الى مسرح الحادث وتم نقل جثث الضحايا الى المشرحة لتحديد أسباب الوفاة .

وتوالى المباحث جمع التحريات لضبط الجناه .

حدث فى المطار .. يقدمه حسن الرشيدى

وصل الركاب على الطائرة القادمة من لندن .. واثناء مرورهم من الدائرة الجمركية .. فوجىء سيد شعبان رئيس وردية أمن الجمارك براكبين يتحدثا عن اسعار العدسات اللاصقة فى مصر بصوت خافت .. واستمر رجل الامن يتابع همس الاثنين .. حتى اكتشف القضية .

اشار لزملائه رجال الجمرك بأنه يشتبه فى حقيبة أحدهما الذى يحمل جواز سفر انجليزى .. وعند تفتيش حقائبه عثر بداخلها على كمية كبيرة من العدسات اللاصقة تقدر قيمتها بحوالى ٤٠ ألف جنيه ..

قرر محمد السمان مدير عام جمرك المطار مصادرة المضبوطات ..

مراقبة صاحب هدف مالاوى !

فوجىء ضابط الشرطة .. اثناء انهاء اجراءات سفر فريق مالاوى بعد اداء مباراته مع منتخب مصر التى انتهت بفوز فريقنا ١ / صفر .. فوجىء بمدرب مصرى يعمل بأحد اندية الامارات يتقدم نحوه .. ويرجوه ان يعطيه صورة من جواز سفر لوراتس لاعب مالاوى الذى احرز الهدف الذى الغاه حكم المباراة ..

وعندما سأله الضابط .. عن سبب ذلك .. قال لأن هذا اللاعب لعب لأحد اندية الامارات باسم آخر .. ويساورنا الشك فى انه لاعب مزور .. وقد كلفت للذهاب إلى القاهرة للتأكد من ذلك لأنه إذا ثبت أن هذا اللاعب مزور .. فسوف يكون ذلك فى صالحنا .. لأن فريقنا كان منافسا للفريق الذى لعب له لوراتس ..

ولكن فشلت محاولات المدرب المصرى القادم من الامارات .. ورفض الضابط طلبه .. ومشى المدرب ورفاقه .. وقلوبهم حزينة لفشلهم فى المهمة ..

لماذا رفض الضابط ؟

لأنه كما علمت لم يتلق خطابا رسميا .. أو تعليمات من قيادته .. -

لواء / نبيل عيطة

طيران عربى

●● قرر فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى تعيين اللواء طيار وفيق عبدالحميد رئيسا لوفد مصر فى لجنة النظم والقوانين التابعة لمجلس الطيران العربى الموحد .. وذلك لوضع مشروع تشكيل المجلس فى صياغته القانونية واسلوب اجتماعاته

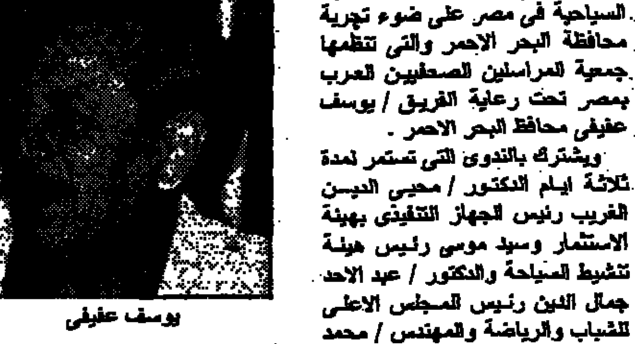
عادل زكريا .. مديرا للجوازات

●● قرر اللواء محمد حافظ منصور مساعد وزير الداخلية ومدير أمن مطار القاهرة تعيين اللواء عادل زكريا مديرا لجوازات المطار ..

●● برقيات عاجلة :

إلى اللواء نبيل عيطة مدير المباحث بالمطار .. مبروك .. مد خدمتكم فى رتبة اللواء ٣ سنوات أخرى .

ندوة للتنمية السياحية فى مصر فى ضوء تجربة محافظة البحر الاحمر



يوسف عفيفى

تبدأ اليوم بالغردقة ندوة التنمية السياحية فى مصر على ضوء تجربة محافظة البحر الاحمر والتى تنظمها جمعية المراسلين الصحفيين العرب بمصر تحت رعاية الفريق / يوسف عفيفى محافظ البحر الاحمر .

ويشترك بالندوة التى تستمر لمدة ثلاثة ايام الدكتور / محيى الدين الغريب رئيس الجهاز التنفيذى بهيئة الاستثمار وسيد موسى رئيس هيئة تنشيط السياحة والدكتور / عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمهندس / محمد خالد مصطفى رئيس الهيئة القومية لمياه الشرب واللواء / فخر الدين خالد مساعد وزير الداخلية مدير شرطة السياحة .

ويشترك فى الندوة عدد من كبار الصحفيين المصريين والمراسلين الصحفيين العرب بالقاهرة .. صرح بذلك محمد مصطفى رئيس جمعية المراسلين العرب بمصر وقال انه سيشترك فى الندوة اصحاب المشروعات السياحية والمستثمرين المصريين والعرب .

كتاب جديد

القاهرة .. فى الحرب «٢»

كيف كانت إنجلترا تحكم مصر؟

توجه صاحب الجلالة فاروق الاول ملك مصر الى اسوان فى نهاية ديسمبر ١٩٤١ .. للاحتفال بالعام الجديد هناك .. احتلت الاسرة المالكة طابقا كاملا من فندق « كتراكت » كانت الازمة والخلافات محتدمة بين الملكة فريدة والملكة الام نازلى .

فى هذا الجو المتوتر ضاعت بهجة الاحتفالات ولم يجد صاحب الجلالة مايرفه به عن نفسه سوى اطلاق رصاصات الصيد بشكل عشوائى على الصبية من ابناء النوبة الذين كانوا يحومون بقواربهم حول الفندق يطلبون البقشيش ! وفضل جلالته صيد الصبية على صيد البط .

هذه القصة لم يترك الامير السابق محمد على شخصا يعرفه الا ورواها له وسواء كانت هذه الحادثة حقيقية ام لا فانها تكفى للدلالة على وحشية العصر .. والحكم والاستعمار .

كان طبيعيا ان يكره عينيه من رأى القاهرة وعاش فيها فى ذلك الوقت .

ففى مقابل الولاء للمستعمر وللملك .. احتفظ الاغنياء الباشوات بالمساحات الشاسعة من الارض وسيطروا على مقدرات المدينة ومصر كلها وانخرطوا فى اللعبة الزائفة للانتخابات والديمقراطية وكأنها سباقات الخيول فى نادى الجزيرة كانت ديمقراطية الاشخاص وليست ديمقراطية المبادىء والسياسات .

ودارت الاحاديث الطويلة مثل الملاحم حول الاصلاح الاجتماعى ولكن عاش الفلاحون فى بؤس شديد كان الفقر مرسوما على الوجوه كأنه وشم وكأنهم جاءوا للفقر وجاء لهم .

هذه جوانب من صورة القاهرة تعيد الكاتبة البريطانية ارتيمس كوبر تركيبها وتكوينها فى كتابها .. « القاهرة فى الحرب » تعاون مع المؤلفة فى رسمها العديد من الادباء والمفكرين المصريين منهم . د . يوسف ادريس ود . لويس عوض ود . مجدى وهبه ومريت بطرس غالى .

فى ذلك الوقت تطلع المصريون لاخراج الانجليز من بلادهم . لكن حدث العكس واصبح الانجليز يسيطرون على مصر اشد واكثر من اى وقت مضى .. وامتلأت شوارع القاهرة بعشرات الالاف من الجنود الانجليز بوجوههم الحمراء وكل هذا يتم رغم معاهدة ١٩٣٦ التى بدت وكأنها معاهدة لتقنين الاحتلال .

كانت الحركة الوطنية تتركز فى صفوف الطلبة ولم يكن معظمهم ينتمى لطبقة الباشوات الذين اختلطوا اجتماعيا ونفسيا بالانجليز وقوات الاحتلال فقد توافقت مصالح الطرفين . واقتنع الطلبة بان مصر لن تحقق العظمة التى تصبو اليها .. والاستقلال الذى تريده الا اذا توافرت لها الحكومة القوية .. وكانوا يرون فى الملك الشاب الامل . ولكن الحقائق كانت اقوى منهم .. والملك كان اضعف واقل من التطلعات المعلقة عليه .

هتلر .. المثل الاعلى

واصبحت منجزات هتلر فى المانيا مثلا اعلى تطلع اليه الشباب والطلبة .. فكانوا يرون فيه الجندى الالمانى الذى عاد مهزوما مع جيش بلاده فى الحرب العالمية الاولى .. ليعيد تنظيم المانيا ويبنى جيشها مرة اخرى ..

وكان الطلبة هم الطبقة المثقفة والشعب ينظر اليهم باحترام بالغ بوصفهم قادة المستقبل الافضل . اما نموذج الضابط النازى بشعره القصير وعصاه .. فكان مثلا يحتذيه صغار الضباط المصريين ومنهم الملازم ثان انور السادات .. لم يكن السادات يملك بعد التشبه بالضباط الالمان سوى مرتبه .. ومكان يعيش فيه فى شقة والده مع ثلاث زوجات وتسعة اطفال .. وجدة .

فى هذا الوقت كانت مصر بلدا يتم فيها الترقى للمناصب الاعلى على اساس « البرطلة » اى دفع الاموال والرشاوى .. ناهيك عن قاعدة الاتصالات فقد كان المهم دائما هو من يعرف من .. واين .. وكيف يمكن الوصول اليه ؟!

وكان السادات وجمال عبد الناصر من بين المجموعة الاولى من ابناء الفقراء الذين التحقوا بالكلية الحربية ورغم التركيز على القدرات الشخصية فى هذه الكلية .. فان الذين كانت تتوفر فيهم الموهبة فقط كانوا يشعرون دائما بحاجتهم الى من يرعاهم ويتبناهم .

واستغل رجل الملك القوى .. على ماهر باشا .. هذا المناخ وقام بتأسيس تنظيم « الستار الحديدى » لتوفير حماية القصر والملك لعناصر معينة من صغار الضباط وذلك مقابل الولاء والطاعة لصاحب الجلالة فاروق الاول والاخير ملك مصر .

ومن البداية انضم السادات لهذا التنظيم السرى .

المصرى .. وعبد الناصر

واستطاع اللواء عزيز المصرى رئيس اركان الجيش زرع المشاعر المعادية للانجليز داخل القوات المسلحة بعد طرده من الخدمة عام ١٩٤٠ وكان السادات واحدا من الجماعة الموالية لعزيز المصرى ..

لكن هدف هذه الجماعة كان القيام باعمال التخريب ضد قوات الاحتلال ولم يكن لديها خطط طويلة المدى للاستيلاء على السلطة فى مصر .. وهذا هو الفرق الحاسم بين جماعة عزيز المصرى .. ومنها السادات .. وتنظيم الضباط الاحرار الذى اسسه جمال عبد الناصر .

عرض وتقديم

أحمد البرديسي

وبعد حرب فلسطين تخلص عبد الناصر من كل الاوهام فيما يتعلق بالملك وحكوماته .. وكرس « حياته للقضاء على الملك والنظام .. وتخليص مصر من الاحتلال . »

التقى السادات بعبد الناصر فى وقت ما من عام ١٩٣٨ جمعتهما الخدمة العسكرية فى « منقباد » بصعيد مصر .. كان عبد الناصر شديد الجدية فى التزامه الوطنى لكنه كان يدرك ان مصر لن تتخلص من الاحتلال فى يوم واحد فى المقابل كان السادات برأسه الساخن متحمسا للعمل ضد الانجليز باسرع مايمكن .

كان الجيش المصرى يتكون من ١١ كتيبة مشاة وفوج دبابات وفوج مدرع وعدد من الفصائل المضادة للطائرات والدبابات .

واتفقت الحكومتان المصرية والبريطانية على بقاء الجيش قوة دفاعية فقط .. تتولى حماية الطرق والمواصلات والمنشآت .. وقناة السويس .

وحين تقدمت قوات روميل نحو الاسكندرية فى ابريل ١٩٤١ اصدرت بريطانيا اوامرها لوحدات الجيش المصرى باخلاء مواقعها على الحدود .. وحلت محلها قوات تابعة للحلفاء وتم اجبار الجنود والضباط المصريين على نزع اسلحتهم .. وتسليمها للقوات البريطانية !!

سياسة الوجهين

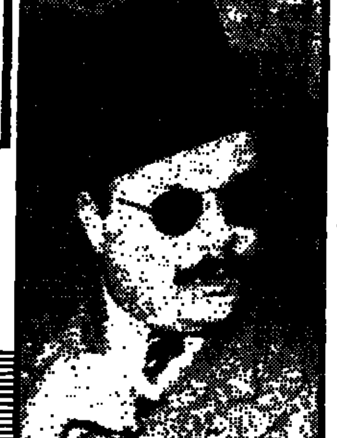
وبعد اعلان الحرب رسميا فى سبتمبر ١٩٣٩ تحرك على ماهر باشا رئيس وزراء مصر بسرعة وقطع علاقات مصر الدبلوماسية بالمانيا وتم اعتقال كل الالمان الموجودين فى مصر مع وضع ممتلكاتهم تحت الحراسة ..

وتم اعلان الاحكام العرفية فى مصر واصبح رئيس الوزراء حاكما عسكريا وصارت الطرق والسكك الحديدية تحت تصرف قوات الاحتلال البريطانى .. وتم فرض الرقابة على الصحف .

وحرص على ماهر باشا على ابلاغ السفير البريطانى فى القاهرة مايلز لامبسون بالتزام مصر بمعاهدة ١٩٣٦ .. وانها مستعدة للتعاون التام مع بريطانيا ولكن لن تعلن الحرب على المانيا .

وبدأت قوات الحلفاء تتدفق على مصر من الهند ونيوزلندا وانجلترا واستراليا وسرعان ماادركت السفارة البريطانية حرص على ماهر ابلاغ دول المحور باضطراره للتعاون مع بريطانيا الا انه سوف يحاول احباط مساعيهما سرا وقام رئيس الوزراء فعلا بطرد كبار موظفى الدولة المعروفين بولائهم للانجليز .. ومنهم شاكر باشا مدير عام سكك حديد مصر .

ومع ذلك اضطر على ماهر باشا بضغط من السفير البريطانى لامبسون الى اخراج صديقه عزيز المصرى من الجيش .. ومنحه اجازة مفتوحة .



الملك فاروق

القاهرة مدينة مفتوحة

وحرصا من على ماهر على حماية سكان القاهرة من الغارات الجوية الالمانية .. فقد اعلن ان القاهرة مدينة مفتوحة وكم كان صعبا تنفيذ هذا القرار فالقوات الانجليزية متمركزة فى القلعة وثكنات قصر النيل اى داخل المدينة وهذا يخالف الاجراء الخاص باعتبار القاهرة مدينة مفتوحة حسب القانون الدولى .. مادام بها قوات تعادى المانيا وايطاليا .

وقد استشاط لامبسون غضبا لهذا الاجراء الذى جاء مفاجئا له ولذا لم يعره اى اهتمام .. ولم تتزحزح القوات البريطانية من المدينة وظل وضع القاهرة غامضا .

بريطانيا تطلب الوفد

وفهم لامبسون بسهولة ان الملك فاروق ورئيس وزرائه يريدان الحفاظ على صداقة دول المحور ولذلك سرعان ماطلب السفير البريطانى من الملك اقالة على ماهر باشا ووزارته وطالبه ايضا بتعيين مصطفى النحاس باشا زعيم حزب الوفد رئيسا للوزراء .

والحقيقة ان بريطانيا كانت تتوسم فى الوفد انه الحزب الوحيد القادر على ادارة شئون مصر اثناء الحرب رغم نوبات الحماس المعادى لبريطانيا التى تنتاب الحزب من وقت لاخر .

ومع ذلك رفض الملك .. واقترح حلا وسطا .. وهو تكليف حسن صبرى باشا بتشكيل حكومة جديدة ووافق لامبسون على الاقتراح وقامت الحكومة الجديدة بطمأنة سلطات الاحتلال وتم وضع الممتلكات الايطالية تحت الحراسة وصدرت للبوليس سلطات واسعة لاعتقال اى شخص يروج شائعات ضد بريطانيا .

فى ذلك الوقت كانت المعارك مستعرة بين القوات الانجليزية والايطالية فى الصحراء الغربية واحرز الانجليز الكثير من الانتصارات .. وتمكنوا من اسر اعداد كبير من الجنود الايطاليين منهم واحد من الجنرالات تم العثور معه على مذكرة سرية تتضمن الخطة الانجليزية للدفاع عن واحة سيوه المصرية .

كانت هذه المذكرة مرسلة من الجنرال الانجليزى ويفل الى وزارة الدفاع المصرية ولم تجد بريطانيا ردا انتقاميا على ذلك سوى نزع الاسلحة والمعدات التى حصل عليها الجيش المصرى بناء على وعد بريطانى سابق وتم حرمان الجيش المصرى مرة اخرى من سلاح يحتاجه .

وتسارع ايقاع الاحداث ولم تتح الفرصة امام حسن صبرى باشا رئيس الوزراء .. وسقط ميتا امام البرلمان وهو يلقى خطاب العرش .

ولم يندهش لامبسون مرة اخرى وهو يرى الملك فاروق لايريد النحاس باشا رئيسا للوزراء ولم يبق سوى شخص واحد مقبول من الانجليز والملك هو حسين سرى باشا وقد ابدى دولة الرئيس الجديد استعدادا كبيرا للتعاون مع الانجليزى الذين وضعوا عليه الامل فى ابعاد على ماهر لاطول فترة ممكنة .

ومع ذلك كان الامر سهلا فى القول صعبا فى التنفيذ فالحرب مستعرة فى الصحراء الغربية بين الانجليز والايطاليين ومازال الملك فاروق محتفظا بحاشيته الضخمة من الايطاليين يرفض طردها والتخلص منها .

واحدة .. بواحدة

ويؤكد الانجليز انهم كانوا على ثقة ان الملك يتصل بروما عن طريق حاشيته الايطالية وترددت شائعات عن وجود جهاز ارسال بالراديو فى القصر الملكى فى انشاص .



على ماهر

وذات مرة وجه السفير البريطانى تحذيرا للملك قال فيه ان الاضواء تبقى ساطعة فى قصر المنتزة .. رغم اوامر الاظلام التام تحسبا للغارات الجوية فابتسم الملك وقال ان هذا لن يحدث مرة اخرى .

لكن السفير البريطانى لامبسون لم ينزعج بحق الا حين قال فاروق فى جلساته الخاصة انه لن يتخلص من الايطاليين الموجودين لديه الا اذا تخلص لامبسون من الايطالية الموجودة لديه !!

وكان يقصد زوجته جاكلين التى كانت من اب ايطالى .

.. الا الاخوان

واخذت الاحداث فى مصر ابعادا جديدة فقد تعرض الشيخ حسن البنا المنفى « قنا » لاسابيع قليلة وعند عودته لتضح انه يتمتع بالحماية المباشرة للملك وكانت سائر القوى الوطنية فى ذلك الوقت تتعرض للاعتقال والعسف والتنكيل بسبب نشاطها المعادى للمستعمر وكانت اجهزة الحكومة المصرية تقدم المعلومات للمستعمر عن نشاط سائر الاتجاهات السياسية فى مصر الا الاخوان المسلمين !! وفى المظاهرات يتم اعتقال الجميع الا الاخوان .

وتعرضت حكومة حسين سرى باشا للضغوط من جميع الاتجاهات .. من القصر والسفارة البريطانية .. ومن الازمة الاقتصادية الخانقة فقد حدث نقص شديد فى المواد الغذائية الشعبية واختفى السكر والدقيق وحدث نقص فى الوقود ايضا خصوصا الوقود الشعبى الكيروسين وارتفعت الاسعار بنسبة ٩٤ فى المائة خلال عامين ..

ولم تتأثر الطبقات الغنية بالازمة الاقتصادية تقريبا .. اللهم الا فى انعدام اللحوم بعض الايام خلال الاسبوع .

خلافات عائلية

وفى اوائل العام الجديد ١٩٤٢ .. كانت الحياة الشخصية للملك قد صارت جحيما لايطاق بسبب الخلافات الدائمة بين امه الملكة نازلى وزوجته الجميلة فريدة . كانت الملكة الام تتعمد اهانة الملكة الصغيرة بعدم الحضور على الغذاء فى الموعد المحدد فاعتصمت فريدة بحجرتها وبمجرد نزول الملكة الام للغذاء كانت فريدة وصديقاتها يبدأن فى الرقص على الفور .. فوق الحجرة التى تأكل فيها جلالتها .

وبينما جلالة الملك مشغول بالخلافات بين امه وزوجته صعدت السفارة البريطانية من ضغوطها على رئيس الوزراء حسين سرى . فاضطر لقطع العلاقات مع حكومة فيشى الفرنسية الموالية لالمانيا .. دون علم الملك الذى امر باقالة صليب سامى وزير الخارجية فورا .

رد سرى باشا بان اقالة وزير خارجيته تعنى اقالة الوزارة كلها بالتبعية .

وتأزم الموقف .. وتصاعدت حدته بسبب اصرار السفير البريطانى على طرد الحاشية الايطالية من القصر الملكى .

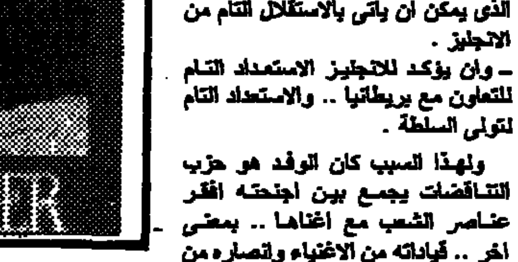
وتواترت الانباء من جبهة القتال تؤكد تقدم قوات روميل الالمانية حتى بنغازى .. وبدأت بريطانيا تشعر ان مصر يمكن ان تفر من يدها فى هذا الوقت قامت المظاهرات فى القاهرة تهتف « نحن جنودك ياروميل » يسقط الانجليز .. عاش الملك » .

حزب التناقضات

وقدمت الحكومة استقالتها ولم يكن الملك يريد حكومة الوفد وتقول المؤلفة ان مصطفى النحاس باشا لم يكن يشعر بالخجل وهو يلقى الخطب المعادية



مصطفى النحاس



لبريطانيا حينما كان ذلك يناسبه لكن سلوك الوفد من بداية الحرب كان يستهدف شيئين :

- ان يؤكد لانصاره انه الحزب الوحيد الذى يمكن ان يأتى بالاستقلال التام من الانجليز .
- وان يؤكد للانجليز الاستعداد التام للتعاون مع بريطانيا .. والاستعداد التام لتولى السلطة .

ولهذا السبب كان الوفد هو حزب التناقضات يجمع بين اجنحته افقر عناصر الشعب مع اغناها .. بمعنى اخر .. قياداته من الاغنياء وانصاره من الفقراء وكان متناقضا فى مواقفه . بين المطالبة بالتغيير والالتزام بسياسة محافظة .. وكان هذا الحزب يكتسب وزنا طالما ظل فى المعارضة واذا جاء الى السلطة صار كأى حزب .. فقد كانت قوته فى الرمز الذى يمثله وليس فى حقيقته كحزب سياسى .

على هذا الاساس طلب لامبسون من الملك استدعاء الوفد لتشكيل حكومة جديدة ومرة اخرى راوغ الملك واقترح تشكيل حكومة إئتلافية قبل إستدعاء النحاس لتشكيل حكومة ائتلافية لكن السفير البريطانى كان مصمما على مطلبه .. خصوصا بعد تراجع القوات البريطانية المستمر امام قوات روميل .

الانذار

ولذلك صمم لامبسون على تحطيم سلطة الملك فاروق الاول مرة واحدة واخيرة وفى صباح يوم الاربعاء ٤ فبراير ١٩٤٢ وجه السفير البريطانى انذاره الشهير للملك .. جاء فيه « اذا لم اسمع حتى السادسة مساء اليوم ان النحاس باشا تلقى تكليفا بتشكيل حكومة جديدة فان صاحب الجلالة فاروق عليه ان يتحمل النتائج » .

واتخذ السفير البريطانى لامبسون استعداداته على أساس أن الملك سوف يرفض الانذار واعد قوات الدبابات والمدرعات البريطانية لمحاصرة قصر عابدين واجبار الملك على التنازل عن العرش اذا لم يستدع النحاس للحكم استجابة للانذار .

وبالفعل تم وضع سفينة خاصة فى حالة تأهب لنقل الملك المخلوع الى سيشيل . وتم فعلا اعداد وثيقة التنازل عن العرش لتقديمها للملك وحمل احمد حسنين باشا رد الملك على الانذار وجاء فيه ان الانذار انتهاك لسيادة مصر وتدخل فى شئونها .

وهنا توجه السفير لامبسون بسؤال محدد الى امين عثمان باشا وسيط النحاس لدى السفارة البريطانية .. وقال اذا تم طرد الملك هل يقبل النحاس السلطة ؟! فأقسم امين عثمان ان النحاس سوف يفعل ذلك !!

وفى التاسعة من مساء اليوم نفسه توجه لامبسون الى قصر عابدين . وكانت الدبابات قد سبقته من مصر الجديدة الى شارع عماد الدين واغلقت كل الطرق المؤدية لقصر عابدين .

اريد فرصة اخرى

فى هذه اللحظات بدت حاشية الملك مثل الدجاج المفزوع واستقبل الملك السفير وخلال دقائق قرأ عليه بيانا اتهمه فيه بمساعدة العدو « المانيا » وانتهاك التزامات مصر تجاه بريطانيا العظمى ولم ينس لامبسون أن يقول ان سلوك الملك ويتسم بالاهمال ولذلك فإنه لم يعد أهلا للجلوس على العرش .

وتسلم الملك وثيقة التنازل عن العرش وقرأها فى صمت وهو يهتز وكانت تقول « نحن فاروق ملك مصر حرصا منا على مصالح مصر كعهدنا دائما نتنازل عن عرش المملكة المصرية لورثتنا مع كل الحقوق الملكية والامتيازات والسلطات ونعفى رعايانا من الولاء لشخصنا » .

وكان فاروق على وشك التوقيع على الوثيقة لكن حسنين باشا اسر له ببعض الكلمات بالعربية فتردد الملك وطلب « فرصة اخرى » من لامبسون وابدى استعداده لتكليف النحاس بتشكيل الحكومة فوافق السفير على طلب الملك الذى توجه له بالشكر !!

السفارة تشكل الوزارة

وتم استدعاء النحاس باشا لتشكيل الحكومة الجديدة وتوجه على الفور فى الليلة ذاتها الى مقر السفارة البريطانية .

وفى ظل الرقابة العسكرية نشرت الصحف المصرية ان تغيير الحكومة تم بموافقة اجماعية من البرلمان والملك !! وذلك رغم ان الدبابات التى حاصرت القصر الملكى كانت فى الشوارع امام الناس ولم يعد الامر سرا .. فقد تم اجبار الملك على قبول النحاس باشا رئيسا للوزراء .

وبعث اللواء محمد نجيب بمذكرة للملك بعد ذلك قال له فيها « انه طالما ان الجيش المصرى لم يعط الفرصة للدفاع عن صاحب الجلالة الملك المعظم فانه عار عليه ان يرتدى الزى العسكرى » وطلب محمد نجيب السماح له بالاستقالة من الجيش المصرى ..

وكان جمال عبد الناصر يخدم فى الجيش المصرى فى السودان فى ذلك الوقت وحين علم بما جرى قال « ان هذا الحادث وهذه الضربة درس للضباط المصريين يعلمهم ان هناك شيئا اسمه الكرامة يجب الدفاع عنه .

بصفة عامة لم يرض احد من المصريين عن حادث ٤ فبراير بل ان المصريين الموالين لبريطانيا كانوا يرون انه مادام لامبسون بدأ قصة فقد كان عليه ان يستمر فيها للنهاية ويخلع الملك . خصوصا وأنه لوتم ذلك فى حينه لما وقعت الثورة التى قادها جمال عبد الناصر عام ١٩٥٢ .

ومع ذلك لم يستعد الملك روحه المعنوية مطلقا بعد هذا الحادث حتى تم الاطاحة به ومن غرائب الصدف ان الانذار البريطانى جاء فى يوم الاربعاء ٤ فبراير ١٩٤٢ وفى يوم اربعاء اخر بعد عشر سنوات قامت الثورة .

خدمة ليلية

فى خلفية هذه الاحداث كان الشارع المصرى فى القاهرة يغص بالجنود الانجليز .. كان هؤلاء يعودون من جبهة القتال الى القاهرة وهم يتوقون لقضاء اوقات من السعادة .. يروون خلالها ظمأهم للنساء والخمر .. وكانت المدينة مستعدة للخدمة الواجبة بالكازينوهات والبارات وبيوت الدعارة وكلها كانت اماكن باهظة الثمن الا على اغنياء المصريين وجنود الاحتلال وكان منهم فى القاهرة وحدها ١٤٠ ألف جندى .

وتذكر المؤلفة ان البارات انتشرت وتزايدت اعدادها لتلبية احتياجات جنود الاحتلال العائدين للقاهرة فى اجازات ميدانية .

وكانت البارات والحانات تقدم لروادها البيرة والويسكى والعرق . لكن الخدمة فى الملاهى والنوادى الليلية كانت اشمل وافضل ففيها بالاضافة للشراب الموسيقى والرقص وبنات الليل .

واشتهر نادى البوسفور فى باب الحديد لقربه من وسائل المواصلات . وامتلأ شارع عماد الدين بالكازينوهات والنوادى الليلية للترفيه عن الجند وانتشرت المطاعم التى تقدم الوجبات الانجليزية التقليدية فى هذا الشارع .. ومنها قهوة وبار « اولد انجلاند » و« هوم سويت هوم » .

ومع ذلك تعرض جنود الانجليز الى صدمة ثقافية كما يقال فى القاهرة ونظرا لاختلاف البيئة والمناخ تعرضت حواسهم لهجوم من بطاريات الروائح النفاذة والضوضاء .

لكن توافر الفواكه والخضروات بكثرة فى اسواق القاهرة كان شيئا غير عادى لانها زهيدة الثمن .. ومع ذلك لايقدر المصريون على شرائها فالفقر كان منتشرا بشكل وبائى واينما ذهب جنود الاحتلال ليأكلوا او يشربوا كان الاطفال المتسولون يحيطون بهم والباعة الجائلون يعرضون كالمعتاد شفرات الحلاقة ومنشات الذباب .

محمد نجيب

CAIRO IN THE WAR 1939-1945 ARTEMIS COOPER

مثل الملكة فيكتوريا

وفى هذا المناخ كان طبيعيا ان يجد القوادون ضالتهم فى جنود الاحتلال وكان من المألوف جدا ان ينادى الواحد منهم على بضاعته قائلا : « اهلا ياجون .. اتريد اختى ؟ انها جميلة ونظيفة تماما مثل الملكة فيكتوريا » .

وسجلت الاحصاءات الطبية فى القاهرة زيادة اعداد المصابين بالامراض التناسلية بين جند الانجليز فى الربيع الاول من عام ١٩٤١ بالذات بعد عودة اللواء السابع المدرع .

واعتاد جنود الانجليز الى الذهاب بسرعة الى شارع المتعة « كلوت بك » الذى تحولت فيه الدعارة الى صناعة متكاملة .

وكم كان يحلو لجنود الاحتلال اهانة ابناء الشعب المصرى بنزع طرابيشهم من فوق رؤوسهم فقد كانت هذه اللعبة المفضلة لديهم خاصة وهم يمرقون فى سياراتهم الجيب .

ولم تنج سيارات المصريين من العبث فكثيرا ماكان الجنود المخمورون يقومون بخطف السيارات واصحابها .. واجبارهم على تحويل مساراتهم لتوصيلهم الى حيث يريدون .

وبسبب الرقابة على الصحف لم يتم نشر شيء عن كل ذلك وصارت الاهانات منتشرة فى الشوارع .. ولاتنتشر فى الصحف هكذا امتدت اهانة الاحتلال للوطن من القمة القاعدة من الملك وحتى افراد الشعب فى الشارع .

• مشكلة الأكراد :
هل تصبح بديلاً لحرب الخليج
الجمهورية فى زيارة على الطبيعة .. للقرى الكردية بالعراق



ما ان توقف القتال على الجبهة بين العراق وإيران .. حتى بدأت بعض لجهزة الاعلام الغربية تثير مشكلة الأكراد ..! قالوا إن العراق يستخدم الأسلحة الكيماوية ضد الأكراد .. وقالوا إنه وضع خطة لترحيلهم إلى تركيا وإيران .. وراحت اسرائيل تعرض علاج الأطفال الأكراد بمستشفياتها .. وجاء العرض بعد زيارة جلال طالبانى زعيم الحزب الوطنى الكردستانى إلى اسرائيل والولايات المتحدة .

وكان ذلك يكفى لتوضيح طبيعة وأهداف إعادة اثارة مشكلة الأكراد .. لكن زيارة للقرى الكردية العراقية كشفت الوضع على الطبيعة ..

ومشكلة الاكراد العراقيين لاتختلف كثيراً عن مشاكل الأقليات فى العالم وعلى وجه التحديد فى عالمنا العربى وأن كانت تبدو أكثر تعقيداً .. فعددهم وصل إلى ١٥ مليون نسمة .. موزعين بين خمسة بلدان مشتركة الحدود ففى تركيا خمسة ملايين منهم يطلقون عليهم اسم « اتراك الجبال » وفى ايران أربعة ملايين ويطلقون عليهم « اكراد السنى » وفى العراق مليونان .. وفى سوريا بضعة آلاف فى القرى الحدودية السورية ثم أعداد أخرى على الحدود السوفيتية الايرانية مما يجعلهم يشكلون مثلثاً مكتمل الاضلاع .

مشكلة قديمة

ومع ذلك فالمشكلة فى العراق ليست وليدة اليوم ، أو نتيجة للحرب العراقية الايرانية ، بل هى قديمة وبالتحديد منذ عام ١٩١٩ حيث نصب الشيخ محمود البرزنجى نفسه ملكاً لمنطقة كردستان ثم قام الشيخ احمد برزان بسلسلة من التمردات العسكرية اعوام ١٩ و ٢٧ و ٣١ و ١٩٣٢ إلى أن سحق تمرده بعملية عسكرية عراقية تركية عام ١٩٣٥

الا أن هناك كثيرا من الملاحظات على تاريخ المشكلة الكردية

● الملاحظة الأولى أن كثيرا من الاجنحة الكردية التى تطالب على الدوام بالاستقلال كانت موضع اتهام دائم سواء من ايران أو العراق بأنها أداة فى أيدى أجنبية تحركها كلما ارادت وضد من تريد

وهناك أمثلة كثيرة على ذلك ففى عام ١٩٤٥ ساعد الاتحاد السوفيتى اكراد ايران على اقامة دولة لهم بمنطقة كردستان بزعامة غازى محمد لم تستمر سنة واحدة ، حتى استطاع شاه ايران بمساعدة الولايات المتحدة القضاء عليها .. وفى الستينات ساعدت ايران والولايات المتحدة مصطفى البرزانى على إثارة المشكلة ضد العراق .

● الملاحظة الثانية ، أن إثارة المشكلة الكردية على مر العصور يتزامن باستمرار مع اثارة الصراع العراقى الايرانى ففى عام ١٩٣٧ مع توقيع اتفاقية سعد اباد بين العراق وتركيا وايران لضرب التمرد الكردى وقعت معاهدة ٣٧ بين العراق وايران وحصلت ايران بموجبها على سبعة كيلو مترات من شط العرب فى مواجهة عبدان

وفى عام ١٩٧٤ مع توقف العمليات العسكرية الكردية ضد العراق بقيادة الملا مصطفى البرزانى وقعت ايران مع العراق اتفاقية ١٩٧٥ وحصلت بموجبها على الجانب الشرقى لشط العرب .. فهل هناك علاقة مع قبول ايران وقف اطلاق النار ورفضها تنفيذ القرار ٥٩٨ بأثارة المشكلة الكردية من جديد ؟!

المسئولون العراقيون هنا فى بغداد يتحدثون عن هذه العلاقات ، لكنهم يشيرون إلى أن الوضع الآن مختلف فالعراق خرج من المعركة مع ايران منتصرا كما أنه سبق له النجاح فى حل المشكلة من خلال تجربة الحكم الذاتى .

زيارة ميدانية

وزيارة القرى الكردية بالشمال العراقى على امتداد ٥٢٥ كيلو مترا مع ايران و ٥٠٠ كيلو متر مع تركيا بدءاً من خانقين وقصر شيرين وحلجة وكوى سنجق وزاقوا وشهر زادة على الطبيعة تسهل بدرجة كبيرة تفهم المشكلة وتفهم السلوك العراقى الاخير بنقل القرى الكردية على الحدود لعمق ٣٠ كيلو مترا داخل الاراضى العراقية حيث أن طبيعة الاراضى على مختلف حدود العراق وتركيا وإيران عبارة عن مناطق جبلية وعرة من الجانب التركى والايرانى يتراوح ارتفاعها بين ٢١٠٠ و ٣١٠٠ متر

فعلى سبيل المثال مرتفعات جرومند القريبة من منطقة حاج عمران تعنى سيطرة ايران عليها بمساعدة الاكراد التمركز فى مواقع داخل الاراضى العراقية على مسافة ١٣ ميلا من الحدود ، والتحكم بمدينة رواندروز العراقية التى تبعد ٦٠ ميلا عن مدينة كركوك

ايضا السيطرة على قرية سوارتا على سفح جبل السليمانية تسهل الطريق للوصول إلى مدينة السليمانية نفسها

لهذا وجد العراق أنه من الافضل نقل القرى الكردية الحدودية إلى عمق ٣٠ كيلو متر بعيداً عن الحدود الايرانية والتركية ، خاصة أن المعارك أثبتت ضرورة سيطرة العراق على هذه القرى وأن تركيا أعلنت فى العام الماضى عدم رغبتها فى تجديد الاتفاقية الموقعة مع العراق عام ١٩٨٤ والتى كانت تسمح لقوات البلدين بالتوغل فى أراضى البلد الاخر لمسافة بين ١٠- ١٥ كيلو مترا لتعقب المسلحين الاكراد

ولم ينقل العراق بعض القرى الحدودية التى تبعد بالفعل ٣٠ كيلو مترا عن الحدود الايرانية أو التركية مثل ديار كلاروديار بنتخان ولهذا شملت الاجراءات العراقية فتح نقطتى حدود بين العراق وتركيا وإيران لتسهيل عودة الاكراد العراقيين الموجودين بتركيا وايران ورفض ٣٠ الف كردى عراقى فى تركيا العودة على الرغم من قرار العفو العراقى الا انهم يمثلون مشكلة لتركيا التى أقامت لهم مجمعات فى مناطق ديار بكر وماروت وسيارت وتحظر انتقالهم للمناطق التركية وترفض منحهم حق اللجوء السياسى وتتفاوض حاليا مع ايران لترحيلهم للاراضى الايرانية

أما القرى الكردية الجديدة فانها تعكس تجربة العراق فى حل المشكلة الكردية من خلال الحكم الذاتى لمنطقة كردستان الشمالية التى تضم محافظات السليمانية ودهوك والموصل وكركوك وأربيل وقد بدأ الحكم الذاتى .. كما يقول حسن على العامرى امين سر مكتب تنظيم الشمال - منذ عام ١٩٧٤ باعتبار المنطقة وحدة إدارية واحدة فى اطار الوحدة القانونية والسياسية والاقتصادية للعراق على اساس أن تكون للمنطقة ميزانية خاصة من ميزانية الدولة ومجلس تشريعى ، مع مراعاة التقاليد واللغة والقومية الكردية

رسالة العراق يكتبها : جمال كمال

حياة جديدة

ولهذا قامت العراق طوال سنوات الحكم الذاتى - كما يقول حكمة حاجى سليم رئيس المجلس التنفيذى لمنطقة كردستان ، وهو كردى بتنفيذ ٢٧٠٠ مشروعاً شملت مدنا جديدة ومدارس فضلا عن إسناد مهمة أفواج الدفاع الوطنى للاكراد ضد عمليات التخريب

وفى منطقة حلبجة والتى تبعد ٤٠ كيلو مترا عن الحدود الايرانية بدلا من حلبجة القديمة التى كانت لاتبعد عن ايران اكثر من خمسة كيلو مترات بدأت قرى الاكراد الانتقال الى المدينة الجديدة . حيث انتقلت ١٥ الف عائلة للمدينة التى تضم ٦ آلاف منزل جديد وتم منح كل عائلة ٥ آلاف دينار عراقى لاقامة مشروع ومنحهم أرضا جديدة لزراعتها

والصورة داخل حلبجة الجديدة تؤكد أن العراق استطاع بالفعل حل المشكلة الكردية حتى أن افواج الدفاع الوطنى تقيم نقاط مراقبة على سفوح الجبال لمنع أية عمليات تخريبية تنطلق من تركيا أو ايران .

الحريق اللبنانى



بقلم : د. فتحى عبد الفتاح

المثير حقا أن يزداد اشتعال اللهب فى لبنان فى وقت تهدأ ؛ بل وتخمد ؛ بل وتكاد تنطفىء شعلات وحروب إقليمية خلال العامين الماضيين ، والعام الحالى بوجه خاص ..

حروب كان ضجيجها واشتعالها ودمارها أوسع ؛ والمشاركون والفرقاء فيها لهم وزن وثقل أكبر ..

فالنار تنطفىء أو تكاد على الحدود العراقية الايرانية بعد حرب ضروس اتصلت لأكثر من ثمانية أعوام ..

والقوات السوفيتية تنسحب من افغانستان ويحاصر الصراع الداخلى بؤرة ضيقة محدودة أصبح من السهل إطفاؤها بل هى فى الطريق بالفعل إلى ذلك .

والقوات الفيتنامية تستعد للانسحاب من كمبوديا ويتهيأ الجو لنشر السلام وإقامة حكومة وحدة وطنية .

وفى نيكاراجوا تدور المفاوضات السلمية بين الحكومة والكونترا بعد أن اتفق الجميع بمافى ذلك الولايات المتحدة على وضع السيوف فى الاحزمة ..

وفى جنوب السودان ، وفى اريتريا .. وفى كل أنحاء العالم يجلس الفرقاء والخصوم للبحث عن حلول عاقلة هادئة بعيدا عن النيران والدمار .. وسعيا إلى حلول انسانية عادلة ..

بل حتى جنوب افريقيا : النظام العنصرى الذى مازال متمسكا بنظريات عتيقة بالية حول سيادة وتفوق الرجل الابيض ، يستعد حاليا لسحب قواته من ناميبيا بعد أن أمكن التوصل إلى اتفاق بإعلان استقلالها فى اكتوبر القادم ، وتجرى مفاوضات فى السر والعلن مع قادة منظمة المؤتمر الافريقى الذى يطالب برأس النظام العنصرى نفسه ..

النيران تهدأ فى كل مكان ، ويسود منهج العقل والتعقل ووضع حد للدمار وسفك الدماء إلا .. فى لبنان ..

والعالم كله شرقه وغربه .. جنوبه وشماله يدخل فى أشكال جديدة من الصراع والتنافس حول التنمية والتطور والتقدم الاجتماعى ..

ولبنان يشذ وحده عن تلك القاعدة .. تزداد الامور تفاقما .

وتتصاعد فيه حرب القبائل والعشائر والطوائف ، وكل قبيلة أو عشيرة فى الداخل تساندها وتتصايح معها قبيلة أو عشيرة أخرى خارج الارض اللبنانية ، وكأنه لايكفى قرابة ١٥ عاما من ذلك النزيف الحاد المتصل والمسمى بالحرب الاهلية اللبنانية فى ذلك الجسد الصغير ..

كان من السهل ، ومازال ، أن يقال أن السر وراء ذلك هو مصالح الامبريالية والقوى الاجنبية ، وهو قول فيه القليل من الصحة والكثير من المبالغة ، وكيف نفسر محاولات هذه القوى الاجنبية للتصالح والتفاهم فى صراعات إقليمية كانت أشد خطورة وأكثر أهمية ..

وقد يقال انها اسرائيل ومحاولاتها المستمرة لاثارة القلاقل والنزاعات فى المنطقة فى محاولة للتغطية على الجريمة الكبرى فى مواصلة احتلال الاراضى الفلسطينية والعربية .

وهو قول فيه الكثير من الصحة ، ولكنه بالتأكيد لايكفى لتفسير استمرار الحرب الاهلية اللبنانية طوال تلك الفترة ؛ بل اننا نرى خلال العامين الماضيين ، ومنذ اشتعال إنتفاضة الحجارة النبيلة فى الاراضى الفلسطينية المحتلة ، ومعطيات الواقع تفرض نفسها على كل التعنت والصلف الاسرائيلى وتحاصره حتى أصبح إنتزاع الحق الفلسطينى أمرا واردا وقادما ..

الاصح من كل هذا أن نبحث عن العوامل الداخلية فى الظاهرة نفسها ؛ أعنى العوامل اللبنانية والعربية فهى العوامل المحددة والفاصلة ، وحتى لو افترضنا دورا صغيرا أو كبيرا للعوامل الخارجية فإن هذا الدور يبقى دائما دورا ثانويا مساعدا ..

ولو اتفقنا على ذلك ، وأعتقد أنه لم يعد أمامنا خيار سوى أن نتفق ؛ فإن علينا أن نحدد العوامل الفاعلة فى لبنان سواء كانت لبنانية أم عربية ..

● على رأس هذه العوامل طبعا أن المجتمع اللبنانى ؛ وبالتالى الدولة اللبنانية الحديثة ؛ قامت على أسس عشائرية وطائفية ..

لقد كان هناك وقت ؛ وأعتقد أن هناك فى العالم العربى حتى الآن من يعيش على هذه الفكرة ؛ إن الحفاظ على التقاليد والاسس القبلية والعشائرية والطائفية يمكن أن توفر شكلا من أشكال الاستقرار .. وهو الامر الذى تعرى تماما فى لبنان ..

كان البعض فى يوم من الايام مفتونا بماكان يسمى بتجربة لبنان الديمقراطية ؛ فهناك أحزاب وحريات صحفية ..

ولم يدرك هذا البعض حتى الآن أنه لايمكن إقامة مجتمع حديث على أرضية قبلية وعشائرية ، لمجرد أن هذه القبيلة أو العشيرة أو الطائفية أطلقت على نفسها اسم الحزب ..

ولقد أكدت تجربة لبنان ، مثلما تؤكد تجربة السودان ، مثلما ستؤكد تجارب أخرى أن الديمقراطية تنتفى تماما فى ظل أى تجمعات طائفية أو عشائرية ..

فى لبنان إختر أى حزب ، وستجد أنه كان - ومازال - واجهة لقبيلة أو عشيرة أو طائفة حتى ماكان يسمى بالاحزاب العقائدية ..

وقد زاد الطين بله أن الاقتصاد اللبنانى نفسه كان - ومازال - فى الاساس إقتصاد « ترانزيت » لايقوم على قواعد انتاجية ثابتة فى الزراعة والصناعة ، بل قام فى الاساس على التجارة والتحويل والتمويل ، الامر الذى لم يعط الفرصة الحقيقية لنمو وتطور القوى الاجتماعية المختلفة .

ومعنى هذا أن أى محاولة للاقتراب من الحل فى لبنان لابد أن تسقط ؛ ويقسوة أحيانا ؛ الاسس العشائرية والطائفية ؛ لا أن تنميها وتغذيها تحت أى مقولات أو ادعاءات ..

أما كيف .. فتلك قضية أخرى ..

● ونلاحظ ثانيا تواكبا قد يبدو غريبا ، ولكنه حقيقة لابد أن يوضع فى الاعتبار ، اشتعال الحرب الاهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥ مع فترة نمو وازدهار المرحلة البترولية فى العالم العربى .

إن المجتمع العشائرى والقبلى والطائفى والذى كان فى نشاطه الاقتصادى يعتمد خارج لبنان على تجمعات أوسع شبيهة ؛ وجد فى المرحلة البترولية ، من هم على استعداد لصب المزيد من الزيت على النار المشتعلة .. والتى كانت ومازالت تصب فى النهاية فى طاحونة الافكار العشائرية والطائفية والقبلية .

● ثم نأتى إلى تواكب اخر أعتقد أن له أهمية خاصة ؛ وهى أن الحرب اللبنانية اشتعلت ثم استمرت فى نفس الفترة التى جرت فيها محاولة فرض عزلة عربية

رجـل فى الركـن

بقية ص ١٦

او .. من المحتمل اننى كنت لحظتها مسلوب الارادة ، معدوم الاهلية . !

بدأ وجهها فجأة فى منتصف المرآة ، حيث يسقط شعاع الضوء الشاحب .

هل اراه حقا ؟

لما زال فى مكانه منذ الامس . ؟

تلمست جفونى ، كانت مغلقة تماما ورموشها منداه .. وضعت كفى على عينى لكى احكم اغلاقهما . تحرك ملامح الوجه وإنطلق منها صوت إحسان كمان يردد نفس الكلام الامس .

لقد مات كل ما بيننا ، مات واندفن منذ مدة . !

كنت اعرف من البداية انك لم تحبنى حقا . أتحب ان انكرك بما فعلت . ؟

أنت لم تشتر لى شيئا منذ ان عرفتك . !

انت لم تراع شئون بيتك واولادك منذ ان عرفتك . !

وفى يوم كذا فعلت كذا .. وفى يوم كذا قلت كذا وقلت كذا وكذا .

وفعلت .. وقلت .. وفعلت وقلت .. ويوم .. فعلت وقلت . !

حاولت ان اتفادى قطع الحجارة المصوبة ناحيتى من كل مكان .. ولكن دون جدوى .

انا فعلت وقلت كل هذا . ؟

لا اكاد اتصور ان عمرى كله منذ لحظة الولادة يكفى لآن افعل واقول كل هذا . !

انتبهت على صوت اقدام تقترب ، هناء بالتأكيد ، اعرف صوت احتكاك شبشبها بالارض ، لينا هادىء الايقاع ، زحفة ناعمة ممطوطة تليها زحفة ثقيلة مبتورة ..

هناء يانوارة عمرى . !

اعرف انك لابد آتية ، فأنت لا تطيقين الابتعاد عن أبيك .

لاشك انك افتقدتنى فجأة ، فجئت تبحثين عنى فى حجرتى .

هناء .. لكم يتحرق وجهى شوقا لكفك الصغيرة المرتعشة ، الدافئة دوما .. ولكنى اتوسل إليك يابنتى ، اياك ان توقعينى فريسة مهيضه بين تساؤلات الفم والعين .. فأنا يا ابنتى طافح المرارة من الاعماق . !

بدأ ان صوت الاقدام عبرت الطرقة الى الصالة .. هى هناء بالتأكيد .

امن المعقول انها عبرت بحجرتى ولم تأت لتراني . ؟

لعلها ظنت اننى لم اعد بعد من الخارج .. ولكن عربتى امام الباب ، ولا شك رأتها وعرفت اننى بالداخل .

لماذا اذن لم تأت . ؟

هى بالذات كان من المفروض ان تأتى ، وان تحاول معى اخراجى من هذا المأزق النفسى . ! ثقتى فى صفاء حبها جعلتنى احطم مجاديفى بيدى .. عاما بعد عام ، وانا انتظر غدا له طعم الحيــاة . ! ماذا انتظر .. لم لا اناديها . ؟

أريد فقط ان أتأكد انها هى التى عبرت الطرقة ، ولم تدخل عندى واذا كانت هى بالفعل ، فلابد ان هناك مؤثرا خطيرا دفعها الى ذلك . !

اتراها احسان . ؟

ولم لا . ؟ احسان عندها القدرة الخرافية على ان تقل تحفر فى وعاء الاعصاب ، فى دأب والحاح حتى تفرغه تماما ، وبعدها يصبح الوعاء هشا ، يكفى لتقويضه دبوس صغير . !

وأين أنت من جبروت أمك ياهناء .. !!

أين أنت من صاحبة كل الافكار ، وكل الحلول ، وكل الآراء .. وأهم من كل ذلك صاحبة حق امتياز مناجم العند على كل الارض . !

هناء .. اتوسل إليك ان لا تستمعى اليها يا ابنتى ..

لا اعرف كيف اشرح لك حقيقة الموقف ، لانى ببساطة شديدة لا اجيد شرح المواقف التى تخصنى .. انكر اننى سبق ان شرحت الموقف لعمرو ، وبدأ يومها مقتنعا تماما بأبعاد مشكلتى ، ومتعاطفا مع وجهة نظرى .. ولكنها استطاعت ان تجرفه الى شاطئها فى زمن قياسى !

وضاع عمرو منى . !

واخاف ان تضيعى انت ايضا ياهناء .. وفى هذه اللحظة اكون بالفعل قد خسرت كل شىء . !

حاولت ان ابعد ظهرى قليلا عن الحائط ، لعلنى احرك بؤرة الالم من منتصف العامود الفقرى الى احد طرفيه . لم استطع ، او يبدو اننى لم احاول بجدية ان ابعد ظهرى .. الالم ينبض فى الفقرة الوسطى ، حادا كاويا ، يتسرب الى باقى الفقرات ، الى اعلى والى اسفل . ! حاولت فى جدية ان افرد قامتى قليلا ، لم استطع . او يبدو ان كمية الجدية لم تكن كافية لكى تحركنى . !

اترانى فقدت السيطرة على هذه الاجزاء الآنية المكونة -فى الركن . !

كنت أظنها ملكى ، استطيع ان احركها كيفما شئت وان احملها الى اى مكان . !

الآن اشعر انها منفصلة عنى .. هى شىء ، وانا شىء آخر .

لاشك ان المخ هو السبب ، المخ مركز الاشارات الحركية .

ولكن اين ذهب مخى . ؟

وضعت يدى على قشرة رأسى من الخلف وضغطت بأصابعى ، ظللت اذلك فى توسل ، ولكنى لم أشعر بأنفاس مخى تتردد . !

قلت فى داخلى : الشىء العجيب انها قالتها منذ البداية ، او حتى قبل البداية . ولكنى بالطبع لم اصدقها ، بل اعتبرت تحذيرها هذا نوعا من الدعابة والتدلل .

وكيف كنت اصدق انسانة تحذرنى من الاقتراب من قلبها الاسود ، وهى فى نفس الوقت تحاول ان تضمنى بأياد بيضاء ! ؟

الى ان كان ما كان .. فأختفت الايادى البيضاء وطفح القلب سواده الذى ظل يختزنه قطره ، قطره ، مع السنين ، والشهور ، والايام ، والساعات ، والدقائق وحتى اللحظات . !

والآن .. وقد اكتشفت ذلك وانا اقترب من المحطة الاخيرة ، اعترف بمدى غبائى لانى ظننت لحظة الصدق المتألقة فى كلامها كانت نوعا من الدعابة والتدلل . !

مرت بالباب اقدام مهرولة .. من يقترب . ؟ او من يبتعد . ؟

صوت احسان يدور فى الحجرة المجاورة ، وفى الصالة ، وفى حجرة الاولاد ، وفى المطبخ ، وفى الحديقة ، وفى الشارع . !

تقول : اياكم ان تقتربوا منه . ! اياكم ان تنخدعوا بآلامه واحزانه . انه يمثل ، صدقونى يمثل لكى تشفقوا عليه ، وتقتربوا منه .

قلت فى داخلى : لو اننى كنت .. او كنت .. او كنت .. !

آه .. ليتنى استطيع ان افعلها ، مرة واحدة ، بكل ما احتويه بداخلى ، واعتصره فى تأن وألم وندم . !

ولكن لا فائدة ، يبدو اننى لن استطيع . حتى هذه لا استطيعها ان ابكى قطرات من العينين .. !

ليتنى استطيع .. !

تذكرت فى داخلى صوتها ، أتى من رحلة المائة عام :

لا تحاول ، مجرد المحاولة مكشوفة .

استمع جيدا لخلاصة ما يربطنى بك ، ثم فلسفة كما شئت ..

لقد نفضت عن جسدى كل حسناتك أولا بأول ، ثم تركت سيئاتك موصومة على جلدى مدى الحياة .. وما بعد الحياة .. !

تذكرت فى داخلى صوتى ، أتى من رحلة المائة عام :

ولم كل هذا . ؟

أنا نفضت عن جسدى كل سيئاتك ، وطبعت على جلدى كل ورداتك ، لتظل زاهية متفتحة مدى الحياة .. وما بعد الحياة . !

مرت بجوارى اقدام متسللة .. عادت وتوقفت فى حذر ، تحركت مبتعدة ، تلاشى صوتها بالتدريج فى صوت صنبور « الباتيو » . أصخت السمع جيدا ، بدأ اننى كنت اتخيل مرور الاقدام المتسللة .

اتخيل امورا لم تحدث . !

معنى ذلك ان بعض حواسى اصابها العطب ، بعضها او كلها ، والا فكيف شعرت انا بالاقدام تمر الى جانبى ولم تشعر الاقدام بوجودى . !

هل افتح عينى . ؟

قد اجمد عينى احسان تنظران ناحيتى ، ترصدان انصهارى الصامت ، فى تشف وصبر جاءنى صوتها من بعيد ، وهى تشتم شيئا فى المطبخ ، ثم هزنى صوت باب ينصفق فى عنف .

سمعت دقات قلبى تنتفض متلاحقة .

قلت فى داخلى : وماذا لو توقفت فجأة . ؟

ممكن .. الحياة دائما تتوقف فجأة ، تتوقف دقات القلب فى اى لحظة ، فينتهى كل شىء ، حتى سرطان الالم يموت فى الجوف . !

أترانى أخاف الموت . ؟

لا اعتقد .. بل على العكس اجده مريحا ومسليا . !

ولكن لو حدث .. متى تراهم يكتشفون ذلك . !

فى الصباح يخرج عمرو وهناء ، غالبا لا يدخلون عندى فى هذا الوقت . احسان .. لاشك ستراتى ، واذا امعنت النظر الى فستعرف اننى تحولت بالفعل الى جثة . !

ولكن أتراها ستنظر ناحيتى . ؟

لاشك انها ستمشى الى جوارى ملايين المرات ، ولكن من يضمن لى انها ستنظر ناحيتى ، ولو مجرد نظرة عابرة . !

من المحتمل ان تنظر .. لا اعتقد .. فانها اذا فعلت تكون قد حطمت قطعة غالية من جبل العند بداخلها .. لا ، بالتأكيد لن تنظر ناحيتى .

معنى ذلك فقد اظل هكذا فى مكانى حتى تفوح رائحتى وتملأ الغرفة ، ثم تملأ الشقة ، ثم تملأ الشارع ، ثم تملأ البلدة ، حتى يشمها كل مخلوق .

ولكن متى تراها تشم هى الرائحة . ؟

واذا شمتها بالفعل فهل ستعترف بوجودها . ؟

واذا اعترفت بوجودها فهل توافق على ان اكون انا صاحب الجثة . ؟

واذا وافقت على ان اكون انا صاحب الجثة ، فماذا عساها أن تفعل بى . ؟

اظن انها ، عندئذ ، ستصبح فى وجه البشر ، كل البشر ..

مادام هو قد حول نفسه الى جثة ، فدعوه هو يتصرف فى هذه الجثة بمعرفته . !

احسست بدقات قلبى تخفت فى هدوء .. وبالقطرة تسقط من عينى .. الى خدى ، الى ذقنى ، الى رقبتى . واشتد فجأة صفير الريح بداخلى ، يكنس كل شىء ..

حاولت ان احرك يدى .. ثقيلة متهرئة الاعصاب .

حاولت ان اهم بالوقوف لكى ابتعد عن الركن .. وجدتنى ملتصقا تماما بالارضية وبالحائط . حاولت ان افتح فمى لكى استغيث ، لم اجد فما ولا لسانا .

قلت فى داخلى : لو اننى خرجت الى الشارع ، فأى عابر سبيل سيشم رائحتى ، ولن يتردد فى مساعدتى على حمل جثتى . !

اذن لابد ان احاول مرة اخيرة .

استجمعت بقايا نفسى ، وتطلعت بها الى اعلى ، الى اعلى ..

وكان ان انقشع سقف الحجرة فى هوادة .. وبدت من خلفه عيون السماء ..

لحظتها شعرت بذرات القرار تتجمع من كل خلايا جسمى ، مسعورة ، محمومة ، وتهم بى فى دفعة قوية ، اقتلعتنى من الركن .

قم .. تحرك .. حتى ولو كان رصيدك فى الحياة يوما واحدا . !

وكان .. ان هرولت كما أنا .. الى الشارع !!

إعلانات صغيرة

اجتماعات إضافية

مركز شباب مدينة جرجا

تقرر عقد اجتماع الجمعية العموميه العاديه الساعة الثامنه مساء يوم الجمعه ١٩٨٩/٩/٢٩ بمقر المركز ويؤجل الاجتماع ساعة اذا لم يكتمل العدد القانونى لصحة انعقاده يكون الاجتماع الثانى صحيحا بحضور ٢٥٪ من عدد الاعضاء الذين يحق لهم الحضور لمناقشة جدول الاعمال المعلن بمقر المركز .

تكوين شركات

تكونت شركة تضامن بين مرسى الدسوقى وإبراهيم مرسى واحمد ابوخليل بغرض استقلال مخبز بلدى وافرنجى بالسيل الجديد باسوان برأسمال ١٥٠٠ ج لمدة خمس سنوات قابله للتجديد والادارة والتوقيع للطرف الثانى والثالث وسجلت برقم ٨٩/٣٦ بمحكمة اسوان .

وظائف خالية

تعلن

شركة التوزيع المتحدة عن حاجتها لشغل وظائف مندوبى توزيع صحف من حملة دبلوم التجارة الثانوية للعمل بمكتب الشركة بالمنصورة ويشترط فى المتقدمين لشغل هذه الوظائف

١ - اداء الخدمة العسكرية او الاعفاء النهائى منها

٢ - اجادة قيادة الموتوسيكلات

٣ - اجتياز الكشف الطبى بنجاح

٤ - أن يكون من سكان مدينة المنصورة

وتقدم الطلبات باسم السيد رئيس مكتب شركة التوزيع المتحدة بالمنصورة شارع سليمان البربرى عمارة فندق كلاريدج ميدان المحطة المنصورة خلال عشرة ايام من تاريخ الاعلان

مناقصات

محافظة الدقهلية

الوحدة المحلية لمدينة المطريه

تعلن عن اجراء المناقصة العامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد امام كل عملية كما يلى :

١ - عملية استكمال المدرسه الثانويه الصناعية البحرية .

جلسة الثلاثاء ١٩٨٩/٩/١٢

٢ - عملية استكمال مدرسة السيده عائشة الابتدائية .

جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/٢٧

تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود بالوحدة نظير سداد مبلغ مائة وخمسون جنيها للعملية الاولى وخمسة وسبعون جنيها للعملية الثانية .

على ان يرفق بالعطاء المقدم صورة البطاقة الضريبية وكارنيه مقاولى القطاع الخاص مجددتين وسابقة الاعمال المماثله وكذلك تأمين ابتدائى ١٪ من جملة العطاء يستكمل الى ٥٪ عند الرسو .

وتعتبر مواد القانون ٩ لسنة ٨٣ من لائحة المناقصات والمزايدات مكمله لشروط الاعلان .

مزادات

جامعة حلوان

كلية التربية الرياضية بالهرم

قسم الشئون المالية

اعـــلان

تعلن الكلية عن اجراء مزاد علنى لتأجير مقصف الكلية للعام الدراسى ١٩٩٠/٨٩ وذلك بجلسة السبت الموافق ٨٩/٩/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا بالكلية

وعلى من يرغب دخول المزاد شراء كراسة الشروط بمخزن الكلية واحضار صور البطاقة الضريبية ودفع التامين الذى يحدد اثناء الجلسة

مناقصات

حى الجمرك بالانفوشى

بمحافظة الاسكندرية

يطرح الحى فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص عملية استكمال بناء دار المسنين وقد تحدد جلسة ٨٩/٩/٢٣ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات نظير سداد مبلغ مائة جنيه لاغير .

وعلى المتقدم ان يرفق بطلب الشروط سابقة اعمال مماثلة ومعتمدة من الحكومة او القطاع العام وصورة مجددة من البطاقة الضريبية وبطاقة القيد بمكتب مقاولى القطاع الخاص والسجل التجارى .

ويرفق بالعطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند الرسو .

أختام مفقودة

فقد ختم ليلى محمد محمد سالم يوم ٨/١٢ وليست مدينه لاحد .

اجتماعات إضافية

الجمعية التعاونية الانتاجية لصناعات تشغيل المعادن بالقـــاهرة

تقرر دعوة الجمعية العموميه للانعقاد العادى فى تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٣ وفى حالة عدم اكتمال العدد القانونى يكون الاجتماع الثانى بعده بساعه واحده وذلك بمقر الجمعية ١٦ سكة درب الجنينه - الموسكى (عمارة الحاج شعلان) بالقاهرة للنظر فى جدول الاعمال المعلن عنه بادارة الجمعية ومستودعاتها .

أختام مفقودة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

كورنيش النيل رملة بولاق

فقد خاتم شعار الجمهورية الخاص بدار الوثائق القومية والهيئة غير مسئوله عن استخدام هذا الخاتم اعتبارا من تاريخ فقدة ١٩٨٩/٧/١٧ وكل من يثبت استخدامه لهذا الخاتم يضع نفسه تحت طائلة القانون

دراسات

كلية الزراعه

تعلن الكلية عن فتح باب التقدم لدراسة دبلوم النحل والحرير وذلك عن العام الجامعى ١٩٩٠/٨٩ وذلك خلال اسبوع من تاريخ الاعلان وذلك حسب الشروط المعلن عنها بالكلية . ٨٩/٣٢٩

أحكام قضائية

حكمت محكمة الجنح المستأنفه بسوهاج بالجنح ١٩٨٧/٨٠٧١ و١٩٨٧/١٩٤٤ جنح القسم ضد تمام محمود عبدالوهاب بتونس بجلسة ١٩٨٨/٢/٢٣ بتغريمه ١٠٠ جنيه والنشر لبيعه « البان » مغشوشه .

حل واحد لكل مشاكل المجتمع

بجريمة قتل الازواج .. حلت المرأة كل مشاكل المجتمع دفعة واحدة .. فقد حلت مشكلة الاسكان لان احدا من الشباب لن يفكر في الزواج .. وحلت مشكلة زيادة النسل ، لانها قتلت الزوج .. وحلت مشكلة البطالة لانها وجدت لنفسها – بالجهد الذاتي – عملا .. وخلقت وظيفة خالية ، هي وظيفة الزوج المقتول .. !

أحمد جلال الدين سعيد
كفر الشيخ

وشهد شاهد

لن تشكو بعد ذلك من نقص الاطباء الشرعيين او اطباء التشريح .. اى زوجة تستطيع ان تقوم بالمهمة .. !

ناهد حليم دوس – الاسكندرية

اختيار

قتلته لتختبر مدى صدق حبه لها .. فقد كان طوال فترة الخطوبة يردد على مسامعها عبارة « أموت فيكي » !

صلاح عطا الله السيد
سوهاج

العكس

إشاعة رفع سن الزواج زادت من اقبال الشباب على الزواج .. جرائم قتل الازواج فعلت العكس !

مازن احمد السويدى
ميت سلسيل – دقهلية

شياكة

لان حواء «تموت» في الشياكة .. فسوف يظهر في الاسواق ساطور بمقبض ذهبي .. وآخر بمقبض عاجي .

عبد العزيز بلدق

الجنس المخيف

لم تعد حواء هي الجنس اللطيف .. اصبحت .. الجنس المخيف !

جمال احمد السمان
نجع حمادى

وثيقة تأمين

سوف تكسب شركات التأمين كثيرا ، لو قدمت وثيقة جديدة للتأمين على حياة الزوج .

حسن رشاد عبد الوهاب
المنزلة – دقهلية .

رسائل العدد الأسبوعي

جنبنا .. يستطيع كل شاب وفتاة ان يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود

المستفيد الوحيد

المستفيد الوحيد من جرائم قتل الازواج .. شركات اكياس البلاستيك !

سلامة عبد المجيد كامل
الكوم الاحمر – الجيزة

انقراض

إباحة قتل الازواج طوال ايام الاسبوع يهدد بانقراض ثروتنا البشرية !

محروس احمد يوسف
مدرس بالازهر – قنا

تصدع نادى السينما

اراد برنامج نادى السينما ان يعبر عن الحالة التى وصل إليها .. فعرض علينا فيلم « تصدع » !

محمد احمد عبد الفتاح – شركة المصريين للمقاولات

اسماعيل يوسف الالمانى

من كثرة سفر اسماعيل يوسف الى المانيا .. اتوقع ان يمنحوه الجنسية الالمانية !!

محمد عبد المقصود الموجى – المنصورة

فيش وتشبيه

قبل ان يقرأ الفاتحة مع والد خطيبته .. طلب الاطلاع على صحيفة الحالة الجنائية الخاصة بها !

سيد امين احمد محمد
قنا

جمعية

ارجو ان تتشكل فورا جمعية جديدة باسم .. جمعية حماية الازواج .

محمد عبد المقصود سليمان
كلية التجارة بالمنوفية

أسفى

اسفى على قلب حواء الذى اصبح يحمل من الحقد ما يجعله يقتل اقرب الناس إليه .

هويدا عبد الفتاح شلبى
كلية التربية بشبين الكوم

انتحار

تريد ان تحدد نهاية حياتك بنفسك .. تزوج .. !

عبد الخالق سليمان السيد
الحسينية – شرقية

أخويا هايص وانا لايص

بار

جميع أنواع الخمور

تاجر مخدرات

مع الاعتذار للمسرحية

الدين يقول لك

● حلال يبغضه الله

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور اسماعيل الدفتار الاستاذ بكلية اصول الدين بجامعة الازهر :

□ يسأل القارىء حاتم موسى سالم من اويش الحجر مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية قائلا :

ورد في الحديث الشريف :

« ابغض الحلال الى الله الطلاق » هل استخدام افعل التفضيل هنا تشير الى وجود اشياء اخرى حلال ومبغضة الى الله ؟!

● ● يقول الدكتور اسماعيل الدفتار ..

ان استخدام افعل التفضيل « ابغض » جرت العادة عند العرب انهم يستخدمونه وصفا للشىء الذى يزيد على غيره في ذلك الوصف لكنهم احيانا يستخدمونه للدلالة على المبالغة او على الصفة فقط من غير زيادة ولامبالغة .

ومن هذه الامثلة قولهم : « المر احلى من الحنظل » فالحنظل ليس حلوا على الاطلاق ، ويقولون احيانا « الشيطان خير من فلان » ويقصدون ان فلانا خير فيه على الاطلاق كما ان الشيطان لاخير فيه ، اذ ليس هناك اى عاقل يعتقد ان في الشيطان خيرا .

وبناء على هذا فليس هناك حلال غير الطلاق يبغضه الله عز وجل .

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لو اننا فهمنا الحديث على معنى افعل التفضيل بمعنى ان الطلاق يزيد في البغض عند الله على اشياء اخرى من الحلال يمكن ان نقارن بين الطلاق وبين استخدام الطعام والشراب الحلال فوق حاجة الانسان او زيادة على مايعتاده امثاله من الناس وكذلك ايضا مايتصل بامر الثياب التى يلبسها الانسان حينما يمكن للانسان ان يكتفى منها بحد معين لكنه يزيد زيادة يقصد ان يعده الناس في مستوى فوق المستوى الذى ينظرون اليه فيه ويمكن ان نأخذ مثلا اخر ان الانسان الذى يؤدى الفرائض ويبتعد عن المحرمات ويقوم بواجبات عمله فانه يباح له ان يرفه عن نفسه فيما يتاح له من وقت الفراغ بما لايكون معصية لله عز وجل ولكنه اذا زاد في رفاهية نفسه وتسليتها ولو حتى زاد في نومه عن الحد المعتاد فبالرغم من انه لايمكننا ان نقول ان ذلك من قبيل الحرام فانه لاشك فبغض الى الله عز وجل واذا كان الامر كذلك فليختر صاحب السؤال اى الوجهين يستوعبه تفكيره في فهمه لهذا الحديث

والله اعلم .

للنادى ... كلمة

عندما يكون الصحفى بالخارج .. فإنه يكون بمثابة سفير فوق العادة لوطنه ولشعبه .. يحتفى به المسئولون هناك باعتباره ممثلا للشعب الذى ينتمى اليه ، فهو في نظرهم واحد من الذين يشكلون الرأى العام ويوجهونه .. هناك من ينتظره ومن يحمل عنه عبء دخول المطار والخروج منه وكأنه أحد كبار الزوار ..

لكنه عندما يعود الى مصر .. وتطأ قدماه أرض المطار يرى نفسه وقد خلعت عنه كل تلك الصفات وقد تحول بقدرة قادر الى شخص عادى جدا وافد من العراق أو الاردن أو ليبيا وهو يحمل الكاسيت والفيديو والتليفزيون الملون وأنه ليس صحفيا على الاطلاق .. يقف أمام رجال الجمارك في الطابور وكأنه تاجر شنطة .. عليهم أن يقلبوها رأسا على عقب .. وعليه أن يخرج من الصالة الحمراء .. بدل أن يخرج معززا مكرما من صالة الكبار ..

هذا وضع شاذ ومهين أعتقد أن معظم صحفيينا يعانون منه ، فيما عدا قلة ممن لهم الحظوة والقبول .. واستمرار هذا الوضع – يعنى أننا قيمة خارج الوطن .. ولا قيمة في داخله .. يعنى أننا نحمل إسم مصر في الخارج ويسلب منا في الداخل ..

محسن الخياط

قصة قصيرة

هذا الصوت الوافد من « ملوى » يحمل معه تباشير قاص جديد ، ونحن اذ نقدمه اليوم لاول مرة عسى اننا نقدم صوتا جديدا نعتقد انه سوف يشق طريقه بنجاح في عالم القصة القصيرة .

رحيل .. !

أرتفعت اليد اليمنى أعلى الرأس .. وهوت على الخد الايسر ، فأدارت لى « س » الخد الايمن .. قالت – اصفع .. لحظتها .. قطعة واحدة غير واضحة المعالم كان وجهى

– إصفع

الصوت الواهن يعرينى من تحت الجلد

إصفع

دموع القلب المنسكبة على الخد القاتم .. تتوالد كشعاب .. تتفرع .. تتفرغ .. لتتداخل .. تتداخل .. تتجمع كتلة ، جثة لا اعرفها .. فأنا لا احمل ذاكرتى .. سلبت منى يوماً ما .

– إصفع

يسرى الصوت بداخلى .. اصرخ

– لم نخير .. دفعنا فأجترنا الفتحة الضيقة .لحظة انقباض جدر القبر اللحمى .

يعترض صديقى

– خيرنا اكيد .. فخرجنا في الليل السيد .. فبتنا بحلم الفجر .

– لن يأتى .. وجدوه بعرض الجسر هناك ممدوداً

قال الشاهد .

– كان السيد يغرس اظافره في عين الحلم .. فتنزف في القلب .. فينزف .. في اللحم .. فينزف وينزف ينز اطراف الحلم فيسقط متوسداً برك الدم ملتحفا إياها .

– إصفع

يعاودنى الصوت الواهن من تحت الجلد – من داخلى يتهددنى

– إصفع

لحظتها عود غاب كنت .. تعوى داخله الريح .. فقد نزفت شراييني الصوت .. كما عنه انسلخ الجلد .. فأدرت لها ظهرى .. ومشيت .

علاء سيد عمر
مزرعة ملوى

■■■■■■■■■■

اليوم الساعة ٧ مساء ندوة النادى بنقابة الصحفيين .

ضيف الندوة الاديب عبد الحكيم قاسم

شعر :

هذه القصيدة اتخذت من قصة سيدنا يوسف متكأ للتجربة محاولة ربط الماضى السحيق بالحاضر القريب . انها تجربة من التراث الدينى .

رسالة

يوسف الصديق

يوسف أنا
والصدق جار في العروق
والدم في غصون الزتون لما انهدر
هز القدر
لعنوا الديابة المظلومين فعل البشر
من يومى حيًا لظلم كتف حتى
كلبشت كلمة آه ف أطراف اللسان
علمت رمل الارض بدليل الامل
ولاعشتش مر الحياة والضلمة في
الجب الوطن ●●●

يوسف أنا
اتحجرت قتلة قميص وكورت
ولاعادش يعقوب ينتظر يمكن اعود
يعقوب ما مات
دفنه تراب الانتظار .

●●●

عديت خطاوى سكتى
على قد منسوج القميص
ورجعت والحلم القديم بيشدنى
راي يلم الشمس من وسط السما
بيشدنى
يم الكواكب والقمر
ويشدهم
يم (السجود) .

محمد عبد المعطى
الفيوم

ردود في كلمات

● رباب عاطف مرعى – كفر ربيع المنوفية : عليك أن تطرقى افكارا ذات قيمة .. قراءة النماذج الشعرية قديمها وحديثها ستفيدك كثيرا ..

● اشرف يونس عطية – صان الحجر : نرحب بك صديقا للنادى ونشكر لك مشاعرك الطيبة تجاهه .. لكن ألا ترى ان تجربتك المبكرة ينقصها الكثير .

● ياسر ابراهيم سلطان – المنوفية : قصيدتك مليئة بالاخطاء اللغوية ومن غير المعقول الا يملك كاتب الشعر لغته ..

● عاصم صلاح الدين خشبة : قصيدتك « لترحلين » مجرد خاطرة ، نجحت في التعبير عنها ، لكنها افتقدت الكثير من القواعد الفنية للشعر ..

● على عبد البارى بدوى – دشنا : نحن لا نهمل رسائل القراء التى ترد الينا . ولعل هذا الرد دليلا على ذلك ، نرحب بك صديقا للنادى وسعداء بمحاولتك القراءة والكتابة رغم صغر سنك ..

● عصام عبد الغنى عامر : قصيدتك (اعرف قدرى) تكشف عن الحس الشعرى لديك ولعلها تكون بداية لقصائد اخرى اكثر عمقا ودراسة ..

● خالد عبد الحميد حسين – اخميم : ما كتبته لا ينتمى للفن الشعرى .

وتحن نستعد للاحتفال بالعقاد وطه حسين

تجربة من رومانيا عن احتفالها بشاعرها الأول

نادى ادباء الاقاليم

محسن الخياط

لم أكن أتصور مدى الأثر الذى تركته الكلمة التى نشرتها على صفحات الجمهورية عن الشاعر الرومانى « أيمنسكو » وعن القصيدة التى نشر بعضا منها وكانت تحمل إسم «مصر» .. فقد أبلغنى ملحقنا الصحفى بالسفارة المصرية أن الكلمة قد نشرت في معظم الصحف الثقافية برومانيا .. مما يؤكد أن لمصر ثقلا ثقافيا في معظم أنحاء العالم يوازى ثقلها السياسى .. هذا الشىء الذى لم نكتشفه بعد ولم نستثمره بشكل جيد ..

وفى رومانيا – كما فى مصر – إتحاد للكتاب يضم ١٣٠٠ عضو وهذا الاتحاد هو التطور الطبيعى للتجمع الأدبى الذى أنشىء قبل الحرب العالمية الثانية

وللاتحاد ثمانية فروع خارج بوخارست تنتخب لها سكرتارية تقود نشاطاتها الخاصة بها وأهم من ذلك المناقشات الواسعة التى يجريها الاتحاد وفروعه المختلفة حول الأعمال الادبية مع قراء الكتب الأدبية في التجمعات الزراعية والعمالية والفلاحية والطلابية للتعرف المباشر على قرائهم وعلى ارائهم من خلال مناقشاتهم وبهذا يتم التواصل الحقيقى بين المبدع والمتلقى هذا التواصل الذى نفتقده فى مصر والذى تسبب فى إنعزال المبدع عن المتلقى والذى أدى فى النهاية إلى تقوقع الحركة الأدبية وانحصار دائرتها بين حلقات صغيرة من المثقفين .

لقد أعد الاتحاد الرومانى في الشهر الماضى إحتفالا بالذكرى المئوية للشاعر أيمنسكو .. وكان الاحتفال على مستوى الجمهورية كلها ، دعا إليه عدد كبير من أدباء ونقاد العالم .. ولم يقتصر الاحتفال على الفئات المثقفة .. فكل عامل وفلاح فى رومانيا يعرف شاعر وطنه الكبير ويعرف أعماله .

أذكر هذا ونحن فى مصر بصدد الاعداد للاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد العملاقين طه حسين والعقاد لعلنا نحوله الى إحتفال شعبى يجد صداه بين العامة قبل الخاصة .

وللاتحاد الكتاب فى رومانيا دار نشر خاصة به – لها إستقلالها .. ويصدر الاتحاد من خلالها إحدى عشرة مجلة ثقافية تطبع فى بوخارست وفى بعض مدن رومانيا .

● ● يقول «أيون هوبانا» سكرتير عام إتحاد الكتاب « أن إثنين من المجلات الثقافية تطبعان باللغة الهنغارية والألمانية واليوغوسلافية وهى القوميات التى تشكل الأقليات فى رومانيا وأن أعضاء إتحاد الكتاب من تلك القوميات هم الذين يقومون بتحرير المجلات التى تصدر بلغاتهم » .

ويحدد قانون الانضمام للاتحاد أن يكون للعضو على الأقل كتابان منشوران وأن يكون الكتابان قد حققا قدرا كبيرا من النجاح بين الجمهور والنقاد .. بحيث يتأكد للاتحاد مستواها الأدبى الجيد .

أما بخصوص كتاب المسرح .. فلابد أن يكون للكاتب المسرحى مسرحيتين على الأقل مطبوعتان أو ممثلتان على المسرح بشرط أن يكونا قد حققا النجاح المطلوب بين الجماهير والنقاد .. وعلى هذا الأساس يقبل الكاتب عضوا فى الاتحاد بعد تزكية إثنين من أعضائه .

وعن العلاقات الثقافية بين إتحاد الكتاب الرومانى وبين إتحادات الكتاب فى الوطن العربى وخاصة مصر يقول « هوبانا » سكرتير إتحاد الكتاب الرومانى : «إننا نتوق إلى توسيع رقعة التبادل الثقافى بيننا وبين الدول العربية خاصة مصر التى تمثل مركز الثقل الثقافى في الوطن العربى .. وقد بادرنا بترجمة ثلاث روايات لمحفوظ قبل حصوله على جائزة نوبل وكذلك قصصا ليوسف إدريس وأعمالا للحكيم وطه حسين .. ونتمنى ان تقوم علاقات مباشرة بين إتحادينا فى مصر ورومانيا تساهم فى التعريف بأدب كل منهما وتبادل الوفود الأدبية بشكل منظم» .

أقول هذا وأنا أحمل دعوة مفتوحة من إتحاد الكتاب الرومانيين إلى إتحاد الكتاب المصرى وقد قمت بواجبى باعتبارى عضوا فيه وممثلا له وقدمت مذكرة إلى إتحادنا تلخص الحوار وتتضمن العديد من المقترحات من الاتحاد الرومانى .

بوخارست – محسن الخياط

د . طه حسين


عباس محمود العقاد

■■■■■■■■■■

الاثار المصرية فى معرض خاص ببوخارست

أقام المركز الثقافى فى بوخارست معرضا للآثار المصرية القديمة الموجودة فى متاحف رومانيا واستمر المعرض لمدة أسبوع وقد لاقى إقبالا جماهيريا ، كبيرا وقد أقيم المعرض بمناسبة إحتفال الشعب الرومانى بذكرى الانتصار على القوى الفاشية منذ أربعة وخمسين علما فى ٢٣ أغسطس وهو العيد القومى الذى تحتفل بذكراه رومانيا كل عام .

انتقل الى رحمه الله تعالى فقيد بلقاس .

الاستاذ احمد طه عمر

تاجر المجوهرات ببلقاس شقيق السيد تاجر المجوهرات وحامد المدير العام بوزارة التموين وفؤاد برئاسة مركز بلقاس وعوض المدير بشركة مصر للزيوت والصابون ومحمود بالنقل البحرى والمرحوم عبدالرؤوف والمرحوم حسين وحرم فؤاد احمد يوسف وحرم الحاج محمد طه الجمال ونسيب الاستاذ حامد السقا المدير العام بوزارة التعمير وابو يوسف شبرا بالقاهرة وعم وخال احمد الجمال مراسل الجمهورية والمساء ببلقاس وعادل وفادى تجار المجوهرات وطه بجامعة المنصورة ومحمود محمد طه التاجر ببلقاس والمحاسب طه محمد طه بتموين بلقاس وابن شقيقه الحاج عبدالحكيم المشد واخوته والحاج الطحاوى السيد على المشد واخوته ومحمد عبد السميع المشد واخوته وابن عم محمد البدراوى زايد واخوته وابن خال عنتر عبدالحليم المشد والشربينى احمد المشد وعزت الشامى المشد وابن عمه على حامد المشد ومحمد لطفى البنا ومحمد حامد خليل واخوته ونبيل حسن البنا واخوته وقريب ونسيب الاستاذ صبرى الشوحه بمضارب بلقاس وعائلات ابوكوره وامان ومرجان والسقا والمعصراوى وابوزيد والبشبيشى وزايد والتفيلى وابوطعيمه والجوهرى والمنشاوى وابو السعد وابوشماله وابو مجاهد واحمد محمود وقنديل بالمحلة وابورزق ببهيت الحجاره والعطار وجمعه وجميع عائلات مركز بلقاس وشيعت الجنازة امس تلغرافيا عائلات عمر ببلقاس .

اشرف مصطفى امام

تاجر المجوهرات ببلقاس يحتسب عند الله فقيد بلقاس الصديق احمد طه عمر له الرحمه .

الحاج امام مصطفى امام

واولاده تاجر المجوهرات ببلقاس ينعى بمزيد الحزن الاستاذ احمد طه عمر ويواسى الاسرة للفقيد الرحمه .

جمعية الصفا الخيريه

بمسجد يونس بدمنهور رئيس واعضاء مجلس الادارة يشاطرون المهندس محمد الحبروك عضو مجلس الادارة الاحزان لوفاة المرحومه والدته للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مدرسة البرامون التجارية

تنعى بمزيد من الاسى والد الاستاذ محمد رمضان .

احمد الجمال

مراسل الجمهورية والمساء ببلقاس يواسى الاستاذ احمد المتدود المخرج التليفزيونى لوفاة شقيقته للفقيده الرحمه .

القطاع الثالث التعليمى بالمنصورة ومدرستا عمر بن الخطاب ١ ، ٢ يشاطرون الزملاء علياء وعلى الصابرى الاحزان لوفاة والدتهما للفقيده الرحمه .

مدرسة العتوه القبليه الابتدائية

الناظر وهيئة التدريس والاداريون يشاطرون الزميل محمد كليله الاحزان لوفاة نجله للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدارس خربتا الابتدائية تواسى الزميله امال عبدالعظيم البنا لوفاة والدها فللفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

مدرسة سيدى مرزوق ١ بطنطا تشاطر الاستاذ احمد محمود الدسوقى ناظر المدرسة الاحزان لوفاة والده .

ادارة تموين سمنود ومكاتبها الفرعية تنعى شقيقة الزميل محمد الفقى للفقيده الرحمه وللاسره خالص العزاء .

مدرسة ابوترار الاعداديه

تشاطر الزميل ابراهيم يحى لوفاة والدته .

اعتذار

نعتذر للسادة المعلنين الذين لم تنشر إعلاناتهم وسنوالى نشرها غداً

ادارة الشئون الاجتماعية بكرنس

والعاملون والوحدات والجمعيات يشاطرون المهندس مصطفى عبد الوهاب مدير الادارة الاحزان فى وفاة شقيقه للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء جمعية رعاية الطفوله والاسره بكرنس ، جمعية تحسين الصحه بكرنس ، الجمعية الخيريه الاسلاميه بكرنس ، الجمعية الشرعيه بكرنس ، جمعية تنمية المجتمع للوحدات السكانية بكرنس ، جمعية تنمية المجتمع بمنية مجاهد ، جمعية تنمية المجتمع المحلى بكرنس ، الجمعية الخيرية الاسلامية بميت طريف .

وحدة فوه الاجتماعية

تشاطر الزميل على المخاوى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمه وللاسره العزاء .

سنترال بلبيس

المهندسون والموظفون والعمال ينعون زميلهم المهندس احمد عبد اللطيف عسكر للفقيد الرحمه ولنا ولاسرته الصبر .

الادارة الزراعيه بقلين

العاملون بالادارة والجمعيات يشاطرون المهندس .

عبدالعزيز محمد لومه

الاحزان لوفاة شقيقه الاستاذ احمد للفقيد الرحمه وللاسره خالص العزاء

قسم التشغيل باجا الصناعية

يشاطر الاستاذ رأفت عثمان لوفاة والدته للفقيده الرحمه وللاسره العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم الاستاذ :

غريب عبدالعال

مدير بريد مطروح سابقا - بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره تتقدم الاسره بخالص الشكر لكل من تفضل بمواساتها فى فقيدهم العزيز وتحى الاسرة ذكرى الاربعين غدا الجمعه الموافق ٨٩/٨/١٨ بتلاوة ايات من الذكر الحكيم بمنزل المغفور له بمساكن الاوقاف بمطروح .

إعلانات صغيرة

مزادات

قطاع الامن الغذائى
١٠ شارع احمد الرشيد
ارض الجولف - مصر الجديده
اعــــلان

يعلن قطاع الامن الغذائى بين القطاعين العام والخاص عن بيع مليون بيضه مائدة طازجة شهريا وحتى نهاية ديسمبر ١٩٨٩ تأمين ابتدائى عشرة الاف جنيه شرط لدخول المزاد العلنى تستكمل الى ٢٣٪ من قيمة المزاد وستعقد لجنة البيع فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا يوم ٨/٢٦/ ١٩٨٩ بجهة القطاع بالعنوان عاليه وباقى البيانات موضحه بكراسة الشروط والمواصفات بالقطاع ولايسمح بالدخول الا لحامل البطاقة الضريبية .

●●●

الهيئة القوميه لسكك حديد مصر

مزاد علنى لبيع لوطات ماكينات بحالتها موجوده بورش ابى زعبل

تعلن الهيئة عن اشهار المزاد عاليه وذلك بادارة المشتريات والمخازن بمكتب السيد مدير ادارة التخزين بمجمع السكة الحديد فوق نفق شبرا بالقاهرة الساعة ١٠ صباحا يوم ٨٩/٩/٤

ويمكن معاينتها يوميا فى مواعيد العمل الرسميه وقبل بدء المزاد يدفع المزايدون تأمينا قدره ٥ الاف جنيه ويرد فى اخره وعلى من يرسو عليه المزاد ان يدفع تأمينا قدره ٢٠٪ من اجمالى الثمن اثناء جلسة المزاد ويشترط لدخول المزاد تقديم صورة من البطاقة الضريبية عملا بالقانون رقم ٨٢ لسنة ٧٣ وللهيئة الحق فى قبول او رفض العطاء او الغاء المزايدة بدون ابداء الاسباب .

تكوين شركات

تكونت شركة توصيه بسيطه باسيوط بشارع الجلاء باسم بثينه حماد الحسينى وشريكها لاستغلال مكتب توزيع سلع غذائية ومنظفات صناعية براسمال ثلاثة الاف جنيها حصة الموصى الف وخمسمائة جنيها لمدة خمس سنوات تبدأ اول اكتوبر ١٩٨٤ وتتجدد والادارة والتوقيع للشريكة بثينه حماد الحسينى وسجل العقد بمحكمة اسيوط برقم ١٩٨٩/٣٤ وبتاريخ اول يناير ١٩٨٦ تعدل راس المال بجعله تسعمائة جنيها وحصة الموصى اربعمائة وخمسون جنيها وسجل العقد بمحكمة اسيوط برقم ١٩٨٩/٣٥ وبتاريخ اول يونيه ١٩٨٩ تعدلت الشركة بدخول شريك موصى وتعديل صفة الشريك محمد عبدالحى محمد الحسينى الى شريك متضامن وله حق الادارة والتوقيع وتعديل اسم الشركة بجعلها محمد عبدالحى محمد الحسينى وشركاه وحصة الموصى مائة جنيها وسجل العقد بمحكمة اسيوط برقم ٣٦ لسنة ١٩٨٩

مناقصات

ELTRAMCO

الشركة المصرية لصناعة وسائل النقل الخفيف

قطاع الشئون التجارية
الادارة العامه للمشتريات
وادى حوف - حلوان

تطرح الشركة بين شركات القطاع العام والخاص المناقصة العامة الاتية :

- رقم المناقصة ١٩/ع/١٠ : لتوريد شنطه جنب بلاستيك للموتوسيكلات : جلسة فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٥

- تطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من مركز البيع والتوزيع ٧٠ شارع الجمهورية على طلب مدموغ باسم السيد الاستاذ رئيس قطاع الشئون التجارية وذلك نظير سداد مبلغ ٢٥ جنيه (خمسة وعشرون جنيها) قيمة النسخة الواحدة .

- وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهرا لفتح المظاريف فى الموعد المحدد وذلك بمصانع الشركة بوادى حوف داخل شركة النصر لصناعة السيارات بحلوان على ان يصحب العطاء تأمين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العملية يزاد الى ١٠٪ عند رسو العطاء وكذلك صورة البطاقة الضريبية - وسوف لاينظر الى العطاءات التى ترد بعد فتح المظاريف .

●●●

وزارة الاشغال العامه والموارد المائية

الهيئة المصرية العامه لمشروعات الصرف
الادارة العامه لصرف بنى سويف

تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا بمكتب الادارة العامه لصرف بنى سويف جلسة ٨٩/٩/٢٠ عن عملية انشاء هندسة صرف سمسطا محافظة بنى سويف وتطلب الشروط والمواصفات من الادارة المذكورة وقيمة العطاء خمسون جنيها تسليم الادارة مضافا اليها خمسة وثلاثون قرشا نظير الارسال بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات فى مواعيد العمل الرسميه بمكتب الادارة وعلى مقاولى القطاع الخاص ارفاق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص بتأمين مؤقت ٢٪ من قيمة العطاء تزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء عليه كما يراعى ان تكون اسعار العطاء وقيمته غير مشروطه باى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده وعدم الالتفات اليه وتخضع المناقصة للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية .

٨٩/٣٢٣

مناقصات

الوحدة المحلية لمدينة الجيزه

تعلن الوحدة المحلية لمدينة الجيزه عن ممارسة عامه بين شركات القطاع العام والخاص عن عملية سنويه خلع وتركيب واحلال وتجديد شبكة الانارة العامه للعام المالى ١٩٩٠/٨٩ جلسة ١٩٨٩/٩/١١ ويمكن الاشتراك فى هذه الممارسة بالتقدم بطلب مدموغ لادارة العقود والمشتريات بالمدينة للحصول على كراسة الشروط نظير سداد مبلغ ٢٥ ج خمسة وعشرون جنيها بخلاف مبلغ ٥ ج فى حالة طلبها بالبريد وتقبل العطاءات بمقر ادارة العقود والمشتريات حتى الساعة ١٢ الثانية عشر ظهرا وقبل فتح المظاريف على ان يرفق بالعطاء تأمين مؤقت ١٪ كامل من لجمالى قيمة العطاء ويزاد الى ٥٪ فى حالة الرسو مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية .

ولن يلتفت الى العطاء المقدم بدون التأمين المؤقت كاملا . ٨٩/٣٢٧

●●●

محافظة الاسكندرية

تطرح محافظة الاسكندرية - الادارة العامه للشئون المالية وذلك بين المؤسسات والشركات السياحية واصحاب المحلات السياحية من الدرجة الاولى :

عملية استغلال كازينو الانفوشى السياحى بالاضافة الى مشروع التطوير طبقا للمواصفات الفنية المرفقة بكراسة الشروط وذلك فى مزايدة عامه بمظاريف مغلقة جلسة يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٩/٣ .

الساعة الثانية عشر ظهرا مدة الاستغلال عشر سنوات .

وذلك مع مراعاة الشروط الاتية :

١ - يجب تقديم شهادة الخبرة السياحية معتمدة من وزارة السياحة لمدة لاتقل عن خمس سنوات فى ادارة المحلات السياحية من الدرجة الاولى .
٢ - يجب تقديم مايثبت قيده بسجلات الهيئة الاقليميه لتنشيط السياحة بالاسكندرية .
٣ - يجب تقديم صورة البطاقة الضريبية عن نفس النشاط .
٤ - يجب الالتزام بالمواصفات الفنية المطروح على اساسها المزايدة .
٥ - يجب تقديم تأمين ابتدائى يرفق مع العطاء وقدره ٣٠٠٠٠ جنيه (ثلاثون الف جنيها) نقدا او بشيك مصرفى او خطاب ضمان على احدى البنوك المصرية المعتمدة سارى المفعول لمدة ثلاث شهور من تاريخ الجلسة .
٦ - يستكمل التأمين النهائى وقدره ٣٠٪ من قيمة الاستغلال باكمله (ثلاثون فى المائة) عن العشر سنوات وذلك فى حالة رسو العملية .
٧ - يرفق بالعطاء بيان بالكفاءة المالية والبنوك المتعامل معها .
٨ - قيمة كراسة الشروط ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) .
٩ - مدة الاستغلال عشر سنوات .
١٠ - تسحب كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بديوان عام المحافظة نظير سداد مبلغ ٥٠ جنيه (خمسون جنيها) قيمة كراسة الشروط .

وتقدم الطلبات على عريضة تمغة فئة ٣٥٠ مليما على ان يرفق بالطلب سحب كراسة الشروط والمستندات الاتية :

أ - شهادة الخبرة الموضحه بالبند رقم ١
ب - شهادة القيد بسجلات هيئة تنشيط السياحه والموضحه بالبند رقم ٢
ج - صورة من البطاقة الضريبية والموضحه بالبند رقم ٣ .

ولن يتم سحب كراسة الشروط دون ان يكون مستوفى هذه المستندات .

١١ - يعتبر القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ واللائحة التنفيذية له والخاص بتنظيم المناقصات والمزايدات مكملة لهذه الشروط .
١٢ - لن يلتفت الى اى عطاء دون ان يكون مستوفى الشروط الموضحه اعلاه . ٨٩/٢٣٧

الادارة العامه لرى غرب البحيره بدمنهور

اعلان مناقصات

تعلن الادارة العامه لرى غرب البحيره بدمنهور عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العم والخاص كما يلى :

اولا : جلسة الخميس الموافق ١٩٨٩/٩/١٤ عن عملية التطهيرات السنويه ونزع الحشائش للترع والمصارف العموميه بتفتيش رى بحرى البحيرة المنطقة الاولى ويشمل هندسات مراكز دمنهور - شبراخيت - ايتاى البارود - الرحمانية .

ثانيا : جلسة السبت الموافق ١٩٨٩/٩/١٦ عن عملية التطهيرات السنوية ونزع الحشائش للترع والمصارف العموميه بتفتيش رى قبلى البحيره - المنطقة الثانية - وتشمل هندسات مراكز كوم حماده - الخطاطبه - التحرير الجنوبى - التحدى .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الادارة العامه لرى غرب البحيرة بدمنهور على طلب مدموغ برسم السيد المهندس المدير العام لرى غرب البحيرة بدمنهور مقابل مبلغ ٥٠ ج (خمسون جنيها) ثمن العطاء عن كل عملية على حده يضاف اليه مبلغ ١ ج جنيه واحد فى حالة طلبها بالبريد ويتم تقديم العطاءات داخل مظاريف مغلقه برسم السيد المهندس المدير العام لرى غرب البحيرة بدمنهور فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف ويرفق بكل عطاء تأمين ابتدائى قدره ١٪ من جملة قيمة العطاء تستكمل الى ٥٪ فى حالة رسو العطاء مع ضرورة ارفاق بيان بسابقة الاعمال وصورة من البطاقة الضريبية وصورة من بطاقة تسجيل مقاولى القطاع الخاص ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملته غير مشروطه باية شروط او قيود وغير مرتبطة باية اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للمصلحة الحق فى استبعاده .

●●●

مديرية الاصلاح الزراعى بالغربية

تشهر المديرية فى مناقصة عامه عن عملية توريد وتركيب الات ومعدات مصنع الزبيب بالقرشيه طبقا لما يلى

١ - توريد وتركيب عدد ٤ (اربعة) وحدات للتجفيف جلسة الاثنين ١٩٨٩/٩/١١
٢ - توريد عدد ٧٢ (اثنين وسبعون) عزبة نقل المنتج جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/١٣ .
٣ - توريد وتركيب ٢ (اثنين) وحدة غسيل وتجهيز كامله المشتملات جلسة السبت ١٩٨٩/٩/١٦ .
٤ - توريد وتركيب وحدة ماكينة غربلة جلسة ١٩٨٩/٩/١٨
٥ - توريد وتركيب وحدة وزن وتعبئة وتغليف المنتج باكياس بلاستيك جلسة الاربعاء ١٩٨٩/٩/٢٠ .
٦ - توريد وتركيب ٢ (اثنين) وحدة توليد كهرباء ديزل ٣٠٠ كيلو فولت امبير جلسة السبت ١٩٨٩/٩/٢٣
٧ - توريد وتركيب لوحه توزيع كهرباء رئيسية واللوحات الكهربائية والكابلات الارضية جلسة الاثنين ١٩٨٩/٩/٢٥

وذلك طبقا للشروط والمواصفات الفنية والتى يمكن طلبها على طلب مستقل لكل بند على حده من مقر المديرية بطنطا امام مستشفى الهلال مقابل (خمسة وعشرون جنيها) لكل مناقصة وتقدم العروض فى المواعيد المحدده بعاليه لفتح المظاريف على ان يصاحب العطاء تأمين ابتدائى قدره ٢٪ يكمل الى ١٠٪ عند رسو العطاء على ان يقدم صورة البطاقة الضريبية .

وزارة الاشغال العامة والموارد المائية

للسد العالى وخزان أسوان .

السد العالى - غرب اسوان

مناقصة عامة عالمية رقم ١٩٨٩/١ لمشروع توريد وتركيب معدات رئيسية لتجهيز مون الحقن بموقع السد العالى ..

تدعو الهيئة العامة للسد العالى وخزان أسوان الشركات العالمية المتخصصة للاعمال الاتية :

- توريد وتركيب الوحدات المطلوبة وملحقاتها لتجهيز سليكات الصوديوم والومينات الصوديوم السائلة من الخامات الصلبة المتاحة بمخازن الهيئة وتنفيذ الاعمال الانشائية اللازمة ..

- تباع كراسة المواصفات بمقر الهيئة بأسوان مقابل ٢٠٠ جنيه ..

- تقدم عروض الشركات الاجنبية عن طريق الوكلاء التجاريين المصريين المعتمدين ..

- يجب أن يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء بخطاب مصرفى غير مشروط معزز من أحد بنوك القطاع العام المصرية باسم الهيئة العامة للسد العالى وخزان أسوان وسارى لمدة ستة أشهر من تاريخ فتح المظاريف ..

- لن يلتفت إلى العطاءات غير المصحوبة بالتأمين الابتدائى ..

- تقبل العطاءات من مقاولى القطاعين العام والخاص .. ومن مقاولى الدول الاجنبية وذلك حتى الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ٨٩/١٠/٢٥ بمكتب الهيئة « السد العالى غرب » أسوان ..

- للهيئة الحق فى قبول أو رفض أى عطاء دون ابداء الاسباب

٨٩/٣٦٢

MINISTRTY OF PUBLIC WORKS AND WATER RESOURCES HIGH AND ASWAN DAMS AUTHORITY

Sadd el Ali Gharb Aswan International Tender No. 1/1989 for supplying and erection mother plants for preparing Injection motors at High Dam site.

The authority invites tenders *under International* tendering procedures for the following works.

— Supply, erect the required units and accerssories for preparing sodium silicate and sodium aluminate in liquid state from the available solid materials at authority's stores and execute the required structure.
— Tender documents are available from the authority at a cost of L.E. 200.
— Tenders from foreign tenderers shall be submitted through registered commercial Egyptian agent.
— Tenders should be accompanied with a fenewable unconditioned bid bond amounting to 2% of the tender value confirmed by Egyptian purlic sector months begining from the date of opening the tenders.
— Tenders which are not accompanied by bid bonds will be disregarded.
— Thenders can be accepted from local and foreign contractors till 12.00 O'clock at moon 25 October 1989, at the authority's office and Saad el Ali Gharb. Aswan.
— The authority has the right to accept or reject any tender without giving reasons.

مناقصات

محافظة كفر الشيخ
الوحدة المحلية لمركز ومدينة كفر الشيخ
مشروع وحدة الرصف والمنتجات الخرسانية

تطرح فى مناقصة عامه بين شركات ومقاولى القطاعين العام والخاص توريد خامات لزوم المشروع عباره عن :

زلط - رمل - سن - دقشوم - مخلفات محاجر جيرية .

والمحدد لها جلسة الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٨/٢٩ .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من عقود الوحدة يوميا فى المواعيد الرسميه على طلب مدموغ نظير سداد قيمه النسخة وقدرها عشرة جنيهات وتقدم العطاءات باسم السيد وكيل اول الوزارة رئيس مركز ومدينة كفر الشيخ حتى الساعة الثانية عشر ظهر اليوم المحدد لفتح المظاريف مرفقا بها التأمينات الابتدائية المطلوبة بنسبة ٢٪ (اثنان فى المائة) عن كل عطاء وصورة البطاقة الضريبية ولن يلتفت للعطاءات التى ترد بدون التأمين الابتدائى المطلوب او الوارده بعد الموعد المحدد لفتح المظاريف وللوحدة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

●●●

شركة ادفينا للاغذية المحفوظة

كيس بريد - اسكندرية

تعلن الشركة للقطاعين العام والخاص عن المناقصة العامه رقم ٢ع/٨٩ عن توريد اكياس وبوبينات بوليثيلين .

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى بالرأس السوداء بالاسكندرية او فرع الشركة بالقاهرة ٩ شارع عرابى التوفيقية مقابل سداد مبلغ خمسة وعشرون جنيها للنسخة الواحدة .

تقدم العطاءات فى مظاريف مغلقة باسم السيد المهندس رئيس مجلس الادارة فى موعد اقصاه ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٣ فى تمام الساعة الثانية عشر ظهرا مصحوبة بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من قيمة العطاء نقدا او بشيك مقبول الدفع ويزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء وكذلك صورة من البطاقة الضريبية ويكتب على المظروف من الخارج (مناقصة اكياس وبوبينات بوليثيلين) ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد الموعد المحدد .

●●●

مديرية اوقاف الدقهلية
الادارة الهندسية

تعلن مديرية اوقاف الدقهلية عن اعادة طرح عملية هدم وصب مسجد العزيزه مركز المنزله - دقهلية مناقصة عامه بين مقاولى القطاع العام والخاص وتقدم العطاءات بمديرية اوقاف الدقهلية فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٩/١٢ موعدا لفض المظاريف .

وتسحب كراسة الشروط والرسومات الخاصه بالعملية نظير مبلغ ٢٠ جنيه فقط عشرون جنيه لاغير تسدد لخزينة المديرية على ان يكون كل عطاء مصحوب بتأمين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يكتمل الى ٥٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق بالعطاء صورة من البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وسجل مقاولى القطاع الخاص ويكمل هذا الاعلان لحكام القانون ٩ لسنة ١٩٨٣ والخاص بالمناقصات والمزايدات ولائحته التنفيذية ٨٩/٣٦٤

اجتماعيات إضافية

النادى المصرى القاهرى

تنعقد الجمعية العموميه العاديه بمقر النادى الساعة ٨ م السبت ١٩٨٩/٩/٣٠ واذا لم يكتمل العدد القانونى يؤجل الاجتماع ساعة وذلك للنظر فى جدول الاعمال المعلن بالنادى .

مناقصات

شركة النصر لصناعة الزجاج والبللور
مصانع ياسين
احدى شركات وزارة الصناعة

تعلن بين القطاعين العام والخاص عن المناقصات العامه التالية :

١ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٣ : توريد قطع غيار ورش وادوات نجاره تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٣ : قيمة النسخة عشرة جنيهات .
٢ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٤ : توريد قطع غيار وادوات كهربائية : تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٤ : قيمة النسخة عشرة جنيهات .
٣ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٥ : توريد مسامير بانواعها : تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٥ : قيمة النسخة عشرة جنيهات .
٤ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٦ : توريد محركات كهربائية وقدرات مختلفة : تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٦ : قيمة النسخة خمسة جنيهات .
٥ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٧ : توريد قش ارز مكبوس : تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٩ : قيمة النسخة خمسة جنيهات .
٦ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٨ : توريد اطارات كاوتش مقاسات مختلفة تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٠ قيمة النسخة خمسة جنيهات .
٧ - رقم المناقصة ٨٩/٨/١٩ : توريد سيور وخراطيم بانواعها : تاريخ فتح المظاريف ٨٩/٩/١١ : قيمة النسخة خمسة جنيهات .
٨ - رقم المناقصة ٨٩/٨/٢٠ : توريد ادوات سباكه : تاريخ فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/١٢ : قيمة النسخة خمسة جنيهات .

- تسحب كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامه للمشتريات والمخازن بمصانع ياسين بشبرا الخيمه خلال مواعيد العمل الرسميه مقابل سداد قيمة النسخة قرين كل مناقصة .

- تقدم العطاءات داخل مظروف مغلق للادارة المذكورة اعلاه بمصانع ياسين فى موعد اقصاه الساعة الثانية عشر ظهرا وحسب التاريخ المحدد قرين كل مناقصة حيث تعقد جلسة فتح المظاريف على ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ من اجمالى قيمة العطاء يزاد الى ٥٪ عند رسو العطاء ولن يلتفت الى العطاءات الوارده بعد موعد فتح المظاريف .

إخطارات

مديرية المساحه ببنى سويف

تعلن مصلحة المساحة بأنه قد صدر قرار وزارى بتخصيص ارض مشروع اقامة بعض المنشأت الجامعية بمدينة بنى سويف مركز ومحافظة بنى سويف رقم ٥ تعليم عالى .

للمنافع العامه ونشر بالجريدة الرسميه عدد ٩ بتاريخ ١٩٨٣/٣/٣ وتطبيقا للمادة ٦ من القانون رقم ٥٧٧ لسنة ١٩٥٤ بشأن نزع ملكية العقارات اللازمة للمنفعه العامه تعلن هيئة المساحة بأنها ستقوم بعرض الكشوف والخرائط المشتملة على البيانات الخاصه بالممتلكات اللازمة لهذا المشروع فى المده من ٨٩/٨/٢٢ الى ٨٩/٩/٢١ وذلك فى الاماكن الاتية :

١ - ادارة نزع الملكية والقضايا والتسجيل بشارع عكاشه بالجيزه بالدقى
٢ - مكتب تفتيش المساحة ببنى سويف
٣ - مقر شرطة بندر بنى سويف مركز بنى سويف محافظة بنى سويف

فعلى جميع من يهمهم الامر الاطلاع على الكشوف والخرائط المذكورة خلال المدة المحددة وذلك للتحقق من قيد حقوقهم بها او الاعتراض على اية بيانات تتعلق بهم .

مع العلم بأنه اذا انقضت المده القانونية دون تقديم اى اعتراضات اصبحت البيانات المذكورة نهائية طبقا للقانون ٨٩/٢٥٨

شركة مصر للبترول
قطاع المشتريات - المناقصات المحلية
٦ ميدان عرابى - القاهرة

تعلن الشركة عن طرح المناقصات العامه المحلية الاتى بيانها :

- رقم المناقصة ٨٩/٢٤ : اجندات عام ١٩٩٠ قيمة المناقصة ٥٠ ج ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢١
- رقم المناقصة ٨٩/٢٥ : براميل مبطنه صالحه لتعبئة المنظفات : قيمة المناقصة ٦٠ ج ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٨/٢٨
- رقم المناقصة ٨٩/٢٦ : مستلزمات ميكروفيلم قيمة المناقصة ٤٠ ج ميعاد فتح المظاريف ١٩٨٩/٩/٢

فعلى جميع من يرغب فى الاشتراك فى هذه المناقصة التقدم لشرائها من خزينة الشركة بالمركز الرئيسى مقابل سداد قيمة النسخة والتقدم فى ميعاد غايته الساعة الثانية عشر من ظهر يوم فتح المظاريف المحدد على ان يكون مصحوبا بالتأمين الابتدائى المطلوب ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بعد هذا الميعاد .

●●●

الوحدة المحلية لمركز ومدينة القناطر الخيرية

تعلن بين مقاولى القطاعين عن مناقصة عامة عن

١ - احلال وتجديد محطات وشبكات المياه بالمدينة وضواحيها وتحدد لها جلسة يوم السبت ١٩٨٩/٩/١٦
٢ - تجديد شبكات كهرباء القناطر الخيرية وضواحيها وتحدد لها جلسة يوم الاحد ١٩٨٩/٩/١٧

وعلى المتقدمين احضار صورة البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال وتأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ يزاد الى ٥٪ عند الرسو وتباع كراسة الشروط بمخازن المجلس نظير مبلغ ١٠ جنيه والقانون رقم ٩ لسنة ٨٣ ولائحته مكملا للاعلان

●●●

الوحدة المحلية لمركز ساقلته محافظة سوهاج قسم العقود

تعلن عن اجراء مناقصة عامه للعمليات الاتيه اعاده ورصف بعض شوارع مدينة ساقلته لعام ١٩٩٠/٨٩ جلسة السبت ١٩٨٩/٩/١٦ الساعة ١٢ استكمال انشاء الوحده الصحية بالفراسية جلسة ١٩٨٩/٩/١٧ الساعة ١٢ فمن يرغب الدخول التقدم بعطاءه مصحوبا بتأمين ابتدائى ١٪ وشهادة سابقة أعمال حكومية متشابهه فى القيمه والاعمال والثمن للنسخة لكل عملية مبلغ ٥٠ جنيه مضافا اليها ٥٠٠ مليم فى حالة طلبها بالبريد .

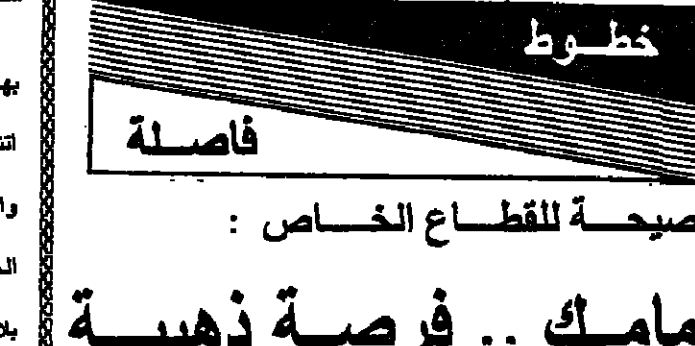
●●●

الوحدة المحلية لمركز منفلوط
ادارة العقود والمشتريات
اعــــلان

تجرى الوحدة المحلية لمركز منفلوط مناقصة عامه بين مقاولى القطاعين العام والخاص وذلك للترميمات والاعمال السنويه اعتيادى وصحى وكهرباء خلال العام المالى ١٩٩٠/٨٩ وتقبل العطاءات بادارة العقود والمشتريات حتى موعد فتح المظاريف المحدد لها تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٩/٩/٤ .

وتسحب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة العقود والمشتريات بالوحده مقابل سداد عشرة جنيه ١٠ جنيه لكل عملية على حدة وهى عملية الاعمال الاعتياديه والاعمال الصحية والاعمال الكهربائية .

ويرفق مع العطاء تأمين ابتدائى لايقل عن ١٪ من جملة العطاء ويرفق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص مجدد .



نصيحة للقطاع الخاص :

أمامك .. فرصة ذهبية لا تفرط .. فيها ..

بقلم : سمير رجب

التشجيع الذى يلقاه القطاع الخاص الآن من رئيس الجمهورية شخصيا .. لابد أن يشحذ همم أصحابه .. ويدفعهم إلى التسابق على إقامة المشروعات .. واستثمار رؤوس أموالهم أفضل استثمار .

لقد جاء يوم على القطاع الخاص .. كانت تشرع فيه كل أسلحة الهجوم فى وجهه .. وتشن ضده حروب لا هوادة فيها .. أما الآن فقد تغير الحال .. وأصبحت الآمال المعلقة على نشاطه وتقدمه .. لا تقل بحال عن العبء الملقى على كاهل القطاع العام .

• • •

قبل أن يصدر القانون الجديد للاستثمار .. كان الرئيس حسنى مبارك يتابع : ويدقق . ويدرس .. ويأمر بضرورة حل كل الثغرات والسلبيات القائمة .. ولم يشأ الرئيس .. أن يدع القانون يمر .. إلا بعد استعراض كافة وجهات النظر . والآراء بشأنه . وبحثه من مختلف جوانبه .. حتى لا نضطر الى أن نغير ، ونبدل من جديد .

والآن .. وبعد أن استقرت الامور .. وخرج القانون إلى النور .. حرص الرئيس حسنى مبارك على أن يلتقى بالمسئولين فى هيئة الاستثمار .. ليتابع معهم الدقائق . والتفصيلات .. أولا بأول .

• • •

من هنا أقول .. ان القطاع الخاص الناجح .. الذى لا يلهث وراء الربح السريع .. والذى لا يتبع أية وسائل ملتوية للوصول إلى غرضه : ويحسن إختيار النشاطات التى يتولاها .. سوف يستطيع خلال فترة وجيزة من تحديد موقعه بالضبط على الخريطة الاقتصادية فى مصر .

وهذا النوع لابد من مساندته : وتأييده . وبذل كافة الجهود من أجله لكى يقف على قدميه .. ويستمر فى أداء مهمته كما ينبغى أن يكون .

أما القطاع الخاص .. الذى يضع فى اعتباره أولا . وقبل كل شيىء .. كيفية التلاعب بمصالح الجماهير . وأقواتهم . ويبتكر أحدث وسائل الغش . والخداع . والتدليس .. لا يستحق منا إلا أن نكشفه بالقانون والحجة : والدليل العملى .

ودعونا نعترف أن فترة الانفتاح الاستهلاكى .. التى وصلت ذروتها فى منتصف السبعينيات .. وأثرى بفضلها من أثرى .. وقفز إلى عالم المليونيرات من قفز .. هذه الفترة شجعت الكثيرين على اقتحام مجالات لا يعرفون عنها شيئا .. ويقدمون على اقامة مشروعات وهمية .. بقصد الحصول على اعفاءات ضريبية : وجمركية . وتسهيلات إئتمانية .. وكانت النتيجة .. أن تدهور الاقتصاد القومى .. وظهرت فى المجتمع– لاول مرة » فئة طفيلية .. كل همها .. أن تنتفخ جيوب أصحابها دون وجه حق ..!

هذه الفترة .. لن تعود بالطبع .. لان القطاع الخاص الذى نمنحه اليوم الحماية . والمساندة .. هو القطاع الخاص المنتج .. الذى يعمل بنوايا طيبة .. ويوفر فرص عمالة حقيقية للمواطنين .. ويريد أن يسهم بفعالية فى دعم الاصلاح الاقتصادى الذى نطبقه .

• • •

ثم .. تبقى كلمة :

إن التجربة خير شاهد .. وأبلغ دليل .. والقطاع الخاص أمامه حاليا فرصة ذهبية ينبغى ألا يضيعها .. أما الذين يخشون من الاصطدام بعقبات جديدة .. أو الوقوع فى المحظور مرة أخرى .. فهؤلاء أقول لهم .. ان عصر الاستقرار .. وثبات القوانين .. وعدم التردد فى إصدار القرارات .. تحت مظلته .. تنمو المشروعات .. وتزدهر الثمار .. التى يشترك الجميع فى « قطفها » .. دون تفرقة بين إنسان وإنسان .

الدبلوماسية الناجحة وراء زراعة ١٠ أفدنة

دائما أقول .. إن السياسة التى تنتهجها مصر الآن فى علاقاتها مع الشرق والغرب .. أصبحت مثار إهتمام . ومحل تقدير المجتمع الدولى كله .

وحينما تكرر بأن الدول أصبحت تتسابق إلينا .. لا نبالغ . أو نجامل .. بالعكس .. نحن نؤكد حقيقة واقعة .. لان أحدا لا يستطيع أن يحجب ضوء الشمس .

البقية ص ١١

الجمهورية

رجل فى الركن

قصة بقلم : نبيل عبد الحميد

رسوم : محيى احمد على

لا أعرف كيف تصيدتنى الرغبة بهذا الاحكام المرسوم

حاولت مرارا ان أهرب منها . ان اتشاغل عنها ..

فى كل المرات كنت انظر الى الركن واظل اتساءل ..

ما حجم وطعم ولون ورائحة الجلوس فى الركن ؟

فى هذه المرة ، وجدتنى مدفوعا بلا ارادة . او مناقشة . او اعتراض ، لان أتراكم فى الركن !

اطفأت النور واتجهت حيث التقاء الحائطين . اسندت ظهرى اليهما وتركت ركبتى ترتخيان وتنثنيان حتى وصلت مؤخرتى الى الارض والتصقت بها فى هدوء ..

شعاع الضوء يعبر انفراجة الباب ويكسو رجل السرير وجانب « الكومودينو » ثم ينسكب فى منتصف المراة .

بدت حيطان الحجرة اكثر ارتفاعا وميلا الى الداخل ، وبدا السقف مترهلا من الوسط ومتبعجا عند الاطراف .

شعرت بنعومة قطع « الباركيه » تتسرب اسفلى ، وبرطوبة الحائط خلفى ، وعندما اغمضت عينى سمعت صوت انفاسى الهادئة يتردد دافئا .

قلت فى داخلى : يبدو اننى سأرتاح فى هذا المكان .

وضعت يدى على رأسى وضغطت عليه ، كانت فروته متصلبة تشع لسعا نابضا الى الداخل ، يتجمع حول عظام العينين ، ثم يسرى تحت جلد الوجه حيث لا يجد مكانا يتسرب منه !

تحسست جلد الوجه ، خشنا مملوءا بالبثور وبرؤوس الشعيرات الجافة . جذورها تنفث صهدا لزجا .

اسندت جبهتى على ركبتى فانتفضت العروق وخرج نبضها متدافعا من عمق الاذنين .

قلت فى داخلى : ولكن الى متى يمكننى ان احتمل !؟

نشطت دقات المنبه وتطايرت متواترة ناحيتى ، اشتد صوتها بالتدريج وهى تتساقط على رأسى . تثقبه فى اماكن كثيرة . متقاربة ومتباعدة ومتداخلة .. وانا جالس فى الركن . والدقات تتصادم بالسقف فى رعونة ثم تهوى فى تركيز ودقة متناهية ، حيث تنزلق الى الداخل عبر ثقوب الجمجمة .. !

راودتنى رغبة عد الدقات ، فظللت أجمع كل ألف وابتلعها فى سهولة بعد فترة احسست بشىء ثقيل يعترض الالف الثالثة فى البلعوم ويتعارك معها ، صار طعمها مرا ، هذه الالف ، لذا آثرت ان ابعثر ما جمعت من الالف الرابعة واوقف العد .. !

عندما ادرت وجهى ناحية الحائط نفذت الى انفى رائحة طلاء الزيت ، ورائحة ورنيش الارضية ، ورائحة الاحذية الملقاة تحت السرير ورائحة قطن المراتب .

قلت فى داخلى : ليتنى اشم رائحة الخلاء لكى يتسع صدرى وتبرد انفاسى . !

صوت تقاطر الماء فى « البانيو » اتى من الحمام وتسرب من شق الباب . ظل يتصادم مع دقات المنبه ، وتتراكم الشظايا على ارضية الحجرة فى اتلت مبتورة !

حاولت ان اتفاداها بالانكماش فى الركن ، ولكنها اصرت على مطاردتى من كل جانب . !

فكرت .. ماذا يحدث لو القيت المنبه فى البانيو واغلقت عليهما باب الحمام . ؟

أليس من المعقول ان تمتص البالوعه صوت عراكهما فلا يصل الى .. ؟

توقف صوت المحرك قريبا من الباب الخارجى ..

يبدو انهم وصلوا .. اخيرا . !

اتصفقت ابواب السيارة ثم تمطى صرير باب الحديقة .. وصلوا بالتأكيد . !

كان وقع الاقدام ثقيلا ، وهو يقترب على بلاط الطرقة الخارجية . هل اقوم وانام فى السرير ، ام اظل جالسا فى ركنى . ؟

ارتفع فجأة صوت صراخها النحاسى : لا اعرف من الذى يطفىء نور السلم . !

وعندما دار المفتاح فى الباب تمنيت ان يبتلعنى الحائط بداخله . !

قلت فى داخلى : لابد انهم سيفزعون عندما يرونى جالسا هكذا فى الركن .

ولابد انهم سيحيطون بى من كل جانب ، متلهفين ومستطلعين ومشفقين . لا شك انهم سيتألمون عندما يروا وجهى المبلل بالعرق ، المتهدل بالكآبة . ! ولكنى فى هذه اللحظة لا اريد شيئا ..

لا اريد ان اتكلم ، او ان اسمع ، او ان ارى . !

تجرجر صوت الاقدام فى الصالة ، تجمع فى لحظة ثم تفرق ، وانتشر فى الغرف المجاورة .

احسست بقطع الباركيه أسفلى تختلج ، بدأ ان حذاء عمرو هرول ناحية الحمام ، ثم اعقبه حذاء هناء ، تهادى ناحية الغرفة المقابلة ، وانصفق البابان معا فأحدثا دويا هائلا فى رأسى .

من بعيد تطاير صوت ارتطام الاوانى ببعضها وبأرضية المطبخ ، وصوت احسان وهى تشتم شيئا . قلت فى داخلى : ماذا يحدث لو دخلت تحت السرير لكى ابتعد اكثر . ؟

استطيع ان اتمدد فلا يرانى احد ..

لا شك ان ملابسى ستزداد اتساخا .. لايهم فأنا من عشاق التراب والطين ! اغتنم الفرصة الآن واختبىء تحت السرير .. هل افعلها . ؟ كثيرا ما فعلتها وانا طفل ، هروبا من عقاب على ذنب لرتكبته . الآن وبعد ان اثقلنى العمر ، اصبحت مطاردا من ذنوب لم ارتكبها . غمرنى الضوء ثم مالبث ان انقطع . لم تسعفنى المفاجأة لكى اتحرك من مكانى ! من عساه دخل وخرج بهذه السرعة . ؟

لابد ان عمرو يبحث عنى ، لكى يطمئن على وجودى . او لعله اراد ان يخبرنى بشىء . ولكنه لم ينطق بكلمة واحدة .. يبدو انه كان يبحث عن شىء فى الحجرة أتراه لم يرنى جالسا فى الركن . !

بالتأكيد .. والا لكان اقترب منى حتى ولو بدافع الفضول ، فلم يسبق ان رآنى جالسا بهذه الطريقة من قبل .

تمنيت لو انه رآنى ، واقترب منى ، وسألنى فى لهفة عن سبب تراكمى هكذا فى الركن ..

آه .. لكم احتاج فى هذه اللحظة الى يد تقترب منى ، تتمسح برأسى وعنقى وكتفى .. يد صغيرة او كبيرة ، ناعمة او خشنة ، المهم ان تشعرنى برعشة الحنان ، علنى استطيع اعادة ترتيب قطع الحجارة المتهارة فى صدرى ، تلك التى ملأته منذ ان كان ماكان . !

ولكن .. أليس من الافضل انه لم يرنى فى هذا الوضع المهين .. !

لا شك افضل ، فكل ما تبقى عندى لم يعد لى منه شىء . !

ضاع كله ، تسرب عبر لحظات الشعور باللاجدوى . !

قلت فى داخلى : وماذا كان دورى انا فى هذا الضياع . ؟

أكان دور البطولة ، ام دور « الكومبارس » ، ام دور المتفرج . ؟

لا اعرف .. كل الاشياء تزداد تشابكا وتعقيدا . !

شىء واحد يزداد وضوحا مع الايام ..

لاشك اننى لم اكن هناك على الاطلاق ، يوم توزيع الادوار .

البقية ص ١٣

الاديب نبيل عبد الحميد من جيل الستينات الادبى .. بدأ كتابة القصة والنشر فى الستينات .. حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى الرواية عام ١٩٨٤ عن روايته حافة الفردوس .. نشر فى العديد من المجلات والجرائد المصرية والعربية .. من أعماله الروائية مسافة بين الوجه والقناع . حافة الفردوس ، له العديد من المجموعات القصصية منها تمثال على اعمدة الهواء ، رائحة الرماد ، الدوران حول السور ، ضحكة الاسد . .. يشرف على النشاط القصصى ويدير ندوات نادى القصة بالقاهرة .







